

propuesta didáctica

algar
editorial



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título de la obra:

Autor:

Colección: N°.:

Algar Editorial

TEST

1. ¿Qué actores creen que verán en escena Marcelino y su esposa?

.....

2. ¿Qué obra se representa en realidad?

.....

3. La acomodadora y la espectadora se quejan de sus respectivos maridos. ¿Qué les molesta?

.....

4. ¿Qué obra propone representar la esposa de Marcelino?

.....

5. Y el público asistente, ¿qué obra prefiere que se represente?

.....

6. Mientras se prepara la obra improvisada, ¿qué papel interpreta la acomodadora?

.....

.....

7. ¿Cómo se llama dicha obra?

.....

8. ¿Qué animal tiene María Teresa por mascota?

.....

9. ¿Y Eladio?

.....

10. ¿Con qué propósito ha viajado María Teresa a la isla?

.....

.....

11. ¿Cómo encuentra esta el plano?

.....

.....

12. ¿Qué tipo de canción interpreta Eladio?

.....

13. ¿En qué idioma están escritas las instrucciones del plano?

.....

14. ¿Quién les ayuda a descifrarlo?

.....

15. Según sus indicaciones, ¿dónde deben cavar en primer lugar?

.....

16. En vez de oro y joyas, ¿qué inusual contenido formaba el tesoro?

.....

17. ¿Quién se los comió?

.....

18. Hay dos personajes entre los que surge un flechazo. ¿De quiénes se trata?

.....

19. ¿Dónde está escondido el verdadero tesoro?

.....

20. ¿Quién se lo queda?

.....

ACTIVIDADES

1. En la introducción, José Cañas explica que entiende el teatro como un juego «en donde el público no debe ser un mero representante pasivo sino parte importante de la acción misma...». Relaciona esta afirmación con la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Lee la cita de Joan Brossa de la página 7. Explica con tus propias palabras su sentido. A continuación, propón 5 finales alternativos para la afirmación «Si un día el teatro muriera...». (Ejemplo: «*Si un día el teatro muriera, perderíamos una parte muy importante de nuestro patrimonio artístico*».)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Por qué motivo crees que el personaje de Segismundo lleva tal nombre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Completa el texto siguiente con las palabras propuestas.

padre Basilio pueblo volverse sueño cárcel
generosamente máxima barroco origen castillo
narcótico rey creer oráculos ayo

La vida es es la obra de Calderón de la Barca, y seguramente de todo el teatro europeo.

En esta, Basilio, de Polonia, tiene encerrado en un a su hijo Segismundo, para evitar que pueda contra él, según han dicho los Allí crece el príncipe sin conocer su ni ver a nadie más que a su Clotaldo, hasta que un día, el rey, para probarle, le da un y le lleva a la corte. Al despertar, Segismundo obra bárbaramente, por lo que su le narcotiza de nuevo, lo lleva otra vez al castillo y le hace que todo ha sido un sueño. Enterado el, se subleva y le liberta; Segismundo vence entonces a, pero la lección recibida al verse por segunda vez en la, le hace reprimir sus impulsos, moviéndole a obrar

5. Busca en una enciclopedia las características del género literario de la comedia y pon ejemplos de la obra que las reflejen. Indica también dónde nació el género y quiénes fueron los primeros autores.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. En *Segismundo y compañía* encontramos en realidad tres obras en una, que funcionan en distintos niveles. ¿Cuáles son? Explica brevemente qué relación hay entre ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Busca el significado de las palabras siguientes y forma una oración con cada una.

Adefesio:

.....

.....

Harapo:

.....

.....

Cáustico:

.....

.....

Acólito:

.....

.....

Suripanta:

.....

.....

8. En la obra hay actores que interpretan canciones. Localízalas, anota la página, el título, el género al que pertenecen y el actor que las interpreta.

	Pág.	Título	Género	Actor
Canción 1				
Canción 2				
Canción 3				
Canción 4				

9. Busca información sobre el género teatral de la tragedia y, basándote en *Segismundo y compañía*, redacta una sinopsis con los cambios necesarios para que el resultado final sea una tragedia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Normalmente, en la literatura de aventuras, cuando hay un tesoro por medio, los personajes luchan –incluso hasta la muerte– por conseguirlo. Comenta qué te parece el comportamiento de los personajes de la obra respecto al tesoro.

.....

.....

.....

.....

.....

11. Cita las obras de las que se compone el tesoro de la isla. ¿Cuáles has leído? ¿Cuál te ha gustado más? Haz el resumen de por lo menos una.

.....

.....

.....

.....

.....

12. Hay un personaje que se declara abiertamente en contra del teatro, pero que, paradójicamente, acaba teniendo un papel clave en la obra. ¿De quién se trata? Describe brevemente la psicología de este personaje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Indica si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas.

	V	F
La esposa de Marcelino adora el método interpretativo de Segismundo.		
La acomodadora se siente comodísima cantando boleros.		
La idea de interpretar una obra alternativa surge de la esposa de Marcelino.		
El tesoro se encuentra en el palco.		
Una alumna de alemán consigue descifrar el mapa del tesoro.		

14. Elige la respuesta correcta.

1. Marcelino...
 - a) es comercial de telefonía.
 - b) padece de tiroides.
 - c) se ensucia cuando come.
2. Los loros de la obra...
 - a) hablan.
 - b) no hablan.
 - c) son amarillos.
3. El capitán Florencio...
 - a) enterró el tesoro en la isla.
 - b) falleció hace mucho.
 - c) está de baja por depresión.
4. La acomodadora...
 - a) es de Zaragoza.
 - b) vende golosinas.
 - c) tiene a su novio haciendo el servicio militar.
5. Eustadio...
 - a) tiene plumas.
 - b) tiene escamas.
 - c) es de Zaragoza.



15. Observamos que los personajes cuentan el dinero en pesetas, moneda oficial en España antes de la entrada del euro (2002). Busca la equivalencia entre las dos monedas y convierte los siguientes precios. (Redondea las cantidades.)

	Euros	Pesetas
Apartamento en Torrevieja	200.000	
Coche deportivo	100.000	
Bolsa de gominolas	0,80	
Pasta de dientes	1,5	
Ordenador portátil	300	
Entrada de cine	8	
Bonometro	10	

16. Investiga sobre la oferta teatral de la zona donde vives. ¿Cuántos teatros hay? ¿Qué programación ofrecen? ¿Cuántas obras se ofrecen por temporada?

Escribe un artículo para una revista cultural que refleje todas las opciones de la temporada actual.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓN DE LA OBRA

17. ¿Alguna vez has acudido a una representación teatral pensando que no te gustaría y has cambiado de opinión a medida que avanzaba la obra? ¿O alguna vez has ido al teatro pensando que te gustaría la obra y has salido decepcionado? Explica brevemente cómo fue.

.....
.....
.....

18. ¿Qué aspectos te han gustado más de la obra? ¿Por qué? ¿Cuáles te han gustado menos? ¿Por qué? ¿Qué aspectos te han resultado chocantes o poco habituales en una obra de teatro?

.....
.....
.....

19. Imagínate por un momento que asistes a una obra de teatro y, sin saber muy bien cómo, el actor principal ha conseguido subirte al escenario y te ha dejado solo frente al público. La sala está en silencio, un foco te ilumina desde arriba y todo el mundo espera que improvises. ¿Cómo crees que reaccionarías?

.....
.....
.....

20. ¿Piensas que el teatro es una buena excusa para hacer amigos e integrarse? Cuenta tu experiencia en algún grupo de teatro. Si no has participado en ninguno, entrevista a algún compañero que sí lo haya hecho.

.....
.....
.....

Propuesta didáctica referida al libro
Segismundo y compañía
(ISBN: 978-84-9845-905-0)

© Rafa Ferrando

© Algar Editorial, SL

Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

Segismundo y compañía 3

algar
editorial

algar
editorial



**CALCETÍN
TEATRO**

a partir de 12 años

Una pareja de espectadores acude a ver una obra de teatro por equivocación. Tras insistir una y otra vez en que es mejor representar una pieza más divertida, proponen al actor principal y a toda la sala improvisar una de piratas en la que no falten palmeras, luchas, loros y, por supuesto, un cofre del tesoro... Así, acabarán jugando al teatro dentro del teatro.



Fernando Lalana (Zaragoza, 1958) es licenciado en Derecho, aunque se dedica profesionalmente a la literatura. Su obra ha sido galardonada con premios como el Lazari-illo o el Premio Nacional de Literatura Juvenil. Además, es un gran aficionado al teatro y actor ocasional.



978-84-9845-905-0



9 788498 459050

