

propuesta didáctica

algar

ANABEL BOTELLA

#Dead

algar joven



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor/a:

Colección: N.º:

Algar Editorial

Sinopsis (diferente a la contraportada):

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

1. En el prólogo del libro encontramos la frase «*Dead7* no es solo un *reality*, es la supervivencia hecha juego». ¿Sabes qué es un *reality show*? Busca información y escribe una definición de este género televisivo, así como algunos ejemplos.

.....

.....

.....

.....

.....



2. Los juegos de rol son actividades lúdicas que otorgan diversos papeles a los participantes. Existen juegos de rol de mesa, virtuales (por ordenador o videoconsolas, algunos de ellos conectados por internet) y algunos de ellos se desarrollan «en vivo», en espacios y tiempos reales. Expresa tu opinión sobre estos juegos en un texto de 10 líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Fíjate en el título y la fotografía de portada del libro. ¿Qué te sugieren? ¿Qué crees que sucederá en el relato? Escribe una breve sinopsis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. En el primer capítulo, los protagonistas se relacionan virtualmente a través de dos sistemas diferentes: Twitter y correo electrónico. Explica en qué consiste cada uno y qué uso haces tú de ellos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. La propuesta del concurso *Dead7* es ganar 1.777.777 euros, una cantidad muy grande. ¿Te motivaría lo suficiente como para participar en un concurso de esas características? ¿Qué harías tú con todo ese dinero?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Katinka y Eloy están enamorados y su relación se rompe a medida que el concurso avanza. Explica qué diferencias encuentras entre esta relación y la que después entablan Román y Katinka.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. El juego consiste en sobrevivir a costa de los demás concursantes. Escribe cronológicamente cómo van muriendo los personajes y quién los ejecuta en cada caso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Katinka es la única concursante que no quiere matar a nadie. ¿Por qué crees que mantiene esa actitud? Cuando finalmente tiene que disparar y matar, ¿cuál es el sentimiento que la empuja a hacerlo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. En las páginas 17 y 18 Tamara y Katinka intercambian tres correos electrónicos. Comenta la diferencia que ves entre la manera de expresarse de una y de otra. ¿Qué faltas de ortografía encuentras? Localízalas y escríbelas en su forma correcta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Resume brevemente las partes de *Dead7* indicando las páginas o capítulos de cada una de ellas:

- Presentación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Nudo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Desenlace.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Selecciona los adjetivos que, en tu opinión, mejor describen esta novela y explica por qué:

dramática

trepidante

entretenida

misteriosa

cruda

aburrida

compleja

increíble

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

• estentóreo (pág. 150)

• estertor (pág. 186)

• cicuta (pág. 152)

• ballestrinque (pág. 244)

• antídoto (pág. 156)

• chifonier (pág. 306)

10. *Dead7* es un concurso en el que todos los participantes van armados con pistolas y fusiles, en una situación de guerra abierta entre bandos. ¿Qué opinas del uso de las armas para conseguir un fin concreto? ¿Encuentras algún reflejo entre esta situación y la vida en la sociedad actual?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Los organizadores de *Dead7* también obligan a los concursantes a colaborar en algunos casos, como en la escena de los ataúdes en la Sala Blanca. Explica cómo lo hacen, y no olvides la macabra escena del cuerpo descuartizado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. A lo largo de la acción, Katinka va recibiendo información que le confirma que ella no es quien cree ser. Haz una ficha acerca de quién es realmente Katinka, su edad, padres, hermanos, origen, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Responde a este cuestionario:

a) ¿En qué época del año se desarrollan los hechos?

.....

b) ¿Cuál crees que es el verdadero motivo del viaje de la madre de Katinka al principio?

.....

.....

c) ¿Qué simbología le das al sacrificio de *Batman* al inicio del relato?

.....

.....

d) ¿Por qué la policía busca a David?

.....

.....

e) ¿En qué consiste el Proyecto Rostov?

.....

f) ¿Cuál es el hecho terrible que une las infancias de Román y Katinka?

.....

.....

g) Cada capítulo tiene título. ¿Qué título te parece más sugerente y por qué?

.....

.....

h) ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?

.....

.....

i) ¿Quién es Sergio Rodríguez? ¿Qué papel tiene en el relato?

.....

.....

.....

14. Valora la novela teniendo en cuenta estos tres factores: la forma (la estructura, la prosa, el vocabulario, etc.), el interés de la trama (engancha / no engancha, es creíble / no es creíble, etc.) y hasta qué punto te identificas con la historia.

.....
.....

15. ¿Qué tipo de narrador encontramos en el relato de *Dead7*? Indica sus características a partir de algunos ejemplos que encuentres en el texto.

.....
.....
.....
.....

16. Reescribe el siguiente fragmento cambiando el punto de vista del narrador, es decir, pásalo a tercera persona. Después, indica qué clases de palabras has tenido que cambiar: verbos, pronombres, etc.:
«Abrí la mochila para comerme un bocadillo. Era de tortilla de patatas, que, aunque no estaba tan buena como la de mamá, me supo a gloria. Después saqué la sed con pequeños sorbos. Tenía la intención de quedarme dentro de la celda por lo menos un día más y no aprovisionarme de comida hasta que se me acabara la última gota de agua».

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

17. Los personajes de la novela son muchos y tienen diferente protagonismo en la acción. Rellena esta parrilla (escribe sí/no) según las características que veas en cada uno de ellos:

Nombre	Protagonista	Antagonista	Secundario	Fugaz	Redondo	Plano
Katinka						
Tamara						
Eloy						
Alfredo						
David						
Román						
Susana						
Patricia						
Mamá						
Joseph						
Christof						
Mujer rubia						



20. El relato termina con las mismas palabras que leemos al final del prólogo: *death to...* ¿Qué pretende la autora con este recurso estilístico? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Apunta las principales conclusiones a las que has llegado tras la lectura y coméntalas con tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Propuesta didáctica referida al libro

#Dead7

(ISBN: 978-84-9845-886-2)

© Leo Sánchez

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar

Más info:



@algareditorial
AlgarEditorial

Un concurso con 1.777.777 € de premio, una cárcel abandonada en las afueras de la ciudad, siete participantes dispuestos a todo, una mente enloquecida y cinco días para ganar o morir.

Katinka sueña con ser bailarina desde que descubrió unos viejos vídeos de Nuréyev. Debido a una siniestra coincidencia, a sus 16 años va a tener que danzar con la muerte.

#Dead7 presenta una trama arriesgada, con cimientos fuertes, que deja participar al lector con su imaginación e inteligencia para emocionar, provocar y acelerar los cinco sentidos.

Anabel Botella (Murcia, 1970) compagina su pasión por la escritura con su trabajo de actriz en la compañía Serpentina. Es autora de varias obras de literatura juvenil como *Ángeles desterrados*, *Ojos azules en Kabul*, *Como deseas* y *Fidelity*. Es conocida en la red gracias a su blog literario *La ventana de los libros*, donde comparte con los lectores sus gustos literarios.

algar
editorial

