

propuesta didáctica

algar
editorial

MARÍA MENÉNDEZ-PONTE

EL CUERPO DESHABITADO

algar joven



FICHA DEL LIBRO

Título:

Autora:

Editorial:

Colección: Número:

Sinopsis (diferente a la contraportada):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

1. La novela comienza con las quejas de la protagonista por lo que ella considera sus defectos físicos. Escribe un comienzo similar pero con un tratamiento positivo de tu físico y de la vida que tienes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. El libro trata, aunque no de manera central, de la bulimia. Infórmate sobre este desorden de la ingesta y escribe una definición que no sea copiada de internet ni de otros materiales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Mira el título y la contraportada del libro. ¿Qué crees que sucederá en la novela? Escribe una breve sinopsis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



OTRAS PROPUESTAS PARA ANTES DE LA LECTURA

- El trabajo de búsqueda sobre la bulimia puede convertirse en un trabajo más amplio sobre los trastornos de la ingesta y sobre los desórdenes alimenticios en general. Así pues, se puede contactar con un nutricionista que dé una charla sobre alimentación y, posteriormente, contrastar hábitos alimenticios para resaltar los más saludables.
- Toda la novela está salpicada de citas y referencias a *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Es importante que la obra esté en clase, y una posibilidad interesante sería ver alguna adaptación cinematográfica. La de Franco Zeffirelli (1968) es una de las más fieles y sencillas de encontrar.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. El primer capítulo de la novela da información sobre diversas elecciones de la autora a la hora de plantear cómo narrará la historia: narrador, tiempo, tema, etc. Escribe cuáles son.

.....

.....

.....

.....

2. Comenta esta frase de Aldara: «¡Claro, cómo iba a saberlo ella, que era una diosa! Podía imaginar lo difícil que debía ser ponerse en la piel de una vulgar mortal cuando eres Venus en el Olimpo».

.....

.....

.....

.....

3. Una de las características formales del libro es la primera persona, que da un tono más intimista al relato y nos hace identificarnos de manera más intensa con la protagonista y sus pensamientos. El tiempo pasado nos aleja de la acción y nos hace vivirla como algo más lejano. Reescribe este fragmento en tercera persona y en presente para comprobar cómo cambia la percepción de la acción.

«Sí, sobre todo ella, ¡vaya cara más dura! Se me llenaron los ojos de lágrimas. ¡Qué injusticia! La Pelos sabía de sobra que era ella la que me estaba copiando a mí. Pero todos los profesores hacían la vista gorda y eran la mar de condescendientes con Carla. Mucho soltarnos el rollo ese del esfuerzo y de que lo que cuenta es el trabajo, para que luego llegue la pava esta con su sonrisa de Barbie Superstar y se los meta a todos en el bote, hasta al jefe de estudios. Ayer mismo, sin ir más lejos, había visto con mis propios ojos cómo se lo camelaba en un pasillo para que no le tuviera en cuenta un examen de mates que le había salido fatal. Como que fue el día que falté porque estaba enferma. ¡Qué casualidad!» (p. 23)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. La acción está situada en un barrio de las afueras de Madrid. En caso de que vivas en un sitio parecido, comenta las similitudes con tu barrio. En caso contrario, comenta precisamente las diferencias.

.....

.....

.....

.....

.....

5. La protagonista está enamorada de un chico que, en un principio, cree que está fuera de su alcance. Imagina que quieres conquistar a un compañero o compañera de clase. Describe qué harías para acercarte a él o a ella, ganar su amistad y hacerle ver que estás interesado o interesada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. A estas alturas de la lectura, seguramente ya conoces a la protagonista Aldara y todas sus preocupaciones. ¿Qué opinas de su manera de ver la vida? ¿Crees que es justa con la gente que le rodea? ¿Qué piensas sobre su manera de pensar respecto a su físico?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Busca información sobre una de las referencias musicales que se nombran en el libro: la banda británica Coldplay o el musical *All That Jazz*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Resume brevemente las partes de *El cuerpo deshabitado* indicando las páginas de cada una de ellas.

Introducción:

.....

.....

.....

.....

Nudo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace:

.....

.....

.....

.....

9. Selecciona los adjetivos que, a tu parecer, mejor definen la novela y justifica tu respuesta.

intensa, divertida, fascinante, ñoña, tensa, dramática,
científica, melancólica

.....
.....
.....
.....
.....
.....

OTRAS PROPUESTAS PARA REALIZAR DURANTE LA LECTURA

- Leed en voz alta las opiniones sobre la protagonista y tratad de defender vuestra postura ante el resto de compañeros guardando el máximo respeto por las opiniones de los demás.
- Escribe la historia de Aldara antes del comienzo de la novela. Debes usar los datos que proporciona la protagonista en la novela y rellenar de tu propia cosecha la información que no comenta.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Responde a este cuestionario.

a) ¿Cuáles son los principales problemas de Aldara?

.....
.....
.....
.....
.....

- b) ¿Cómo consideras la actitud de Aldara ante lo que ella considera grandes problemas?
-
- c) Di al menos tres nombres de personajes de la novela.
-
- d) ¿Qué parte de la novela te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
-
- e) ¿Qué hubieras hecho tú si tu mejor amigo/a saliera con la persona a la que quieres?
-
- f) ¿Por qué Hugo no confiesa a Aldara su homosexualidad?
-
- g) ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?
-
- h) ¿Por qué crees que Aldara acaba cayendo en la bulimia?
-
- i) ¿Qué crees que ocurrirá con Aldara y su nueva conquista?
-

2. Valora la novela teniendo en cuenta estos tres factores: la forma (la estructura, la prosa, el vocabulario, etc.), el interés de la trama (engancha / no engancha, es creíble / no es creíble, etc.) y tu identificación con la historia.

.....

.....

.....

3. Al final, tal y como sospechaba Aldara, Carla intenta liarse con Pablo a pesar de saber que tiene una relación con ella. ¿Qué opinas de esta decisión? ¿Y de la reacción de Pablo y Aldara? ¿Cuál crees que sería la actitud más madura de cada uno de los personajes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. El final del libro prevé una relación satisfactoria con Demian. ¿Qué crees que es mejor: iniciar una nueva relación o tratar de salvar la anterior (con Pablo)?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OTRAS PROPUESTAS PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- Apunta las principales conclusiones a las que hayas llegado tras la lectura y coméntalas con tus compañeros.
- En caso de que no se hayan tratado en profundidad los trastornos de la ingesta, se puede realizar una lista con los consejos que daríamos a Aldara si fuéramos sus amigos.

Propuestas didácticas referidas al libro
El cuerpo deshabitado
(ISBN: 978-84-984-579-40)

© Xavier Mínguez, 2015

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

algar
editorial



Más info:



 @algareditorial
 AlgarEditorial

Aldara está convencida de que, el día que nació, los hados se debieron de pillar una buena borrachera. ¿Por qué a ella le tocó la cara de pan, un pelo amorfo y carne al peso y no los ojos verdes, el tipazo de modelo y el hoyito en la barbilla de su hermana? Después de años de comparaciones más o menos sutiles entre ambas, Aldara se ha convertido en una adolescente inteligente y con un sueño, ser actriz. Pero en un mundo donde todos parecen perfectos, a menudo se siente como un mastodonte con acné. Y lo peor es que los kilos de más pesan tanto sobre su autoestima que la joven empieza a perder el control peligrosamente...

María Menéndez-Ponte (La Coruña) es autora de libros infantiles y juveniles, muchos de los cuales son grandes éxitos de ventas. También ha elaborado libros de texto, proyectos musicales, guiones y numerosos artículos para revistas. En *El cuerpo deshabitado*, su primer título en Algar Editorial, trata con valentía y acierto el delicado tema de los desórdenes de la alimentación.

algar
editorial

