

propuesta didáctica

algar  
editorial

Jordi Sierra i Fabra

¡SOY UNA  
MÁQUINA!

algar joven



## FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

---

Título: .....

Autor/a: .....

Colección: ..... Núm.: .....

Algar Editorial

## TEST

---

1. «¡Soy una máquina!». ¿Por qué Zep le pega un puñetazo a Mun?  
¿Qué consecuencias inesperadas tiene esta acción?

.....  
.....  
.....  
.....

2. «3001 (aproximadamente), una odisea literaria». ¿Qué cambios vividos por la humanidad en el tercer milenio se evidencian en la actitud de Pok y Nia hacia el libro y su título?

.....  
.....  
.....  
.....

3. «Mis otros yos». ¿Qué ha aprendido Tedesio cuando sale de la caseta?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. «Beatles XXI». ¿Son Ringo, Paul, John y George los verdaderos Beatles? Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....

5. «El segundo». ¿Qué les ocurrirá a Hank, Lew y Maggie si toman la misma decisión que Pal?

.....  
.....  
.....  
.....

6. «3001 (aproximadamente), una odisea urbana». ¿Por qué dice el narrador que los dos jóvenes que aparecen al final del relato son «inocentemente felices»?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. «Puro realismo». ¿Qué hay dentro de la «Caja de Pandora» que ha abierto el narrador al leer de noche el relato «...Y Marta no podía hacer nada»?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. «El ente». ¿Por qué el protagonista se plantea viajar por todo el mundo?

.....

.....

.....

.....

9. «Un día como otro cualquiera». ¿Por qué hay un número escrito en la puerta?

.....

.....

.....

.....

10. «La cabeza de J. K.» ¿Por qué la situación de J. K. en el año 2107 llama tanto la atención de los habitantes de Mabazava? ¿Qué problemas legales les plantea?

.....

.....

.....

.....

## **ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**

---

11. Averigua quién es Jordi Sierra i Fabra. Comprobarás enseguida que ha publicado muchos libros, pero que no todos son fantásticos o de ciencia ficción. Busca al menos tres títulos de novelas tuyas que puedan clasificarse en estos subgéneros.

.....

.....

.....

.....

**12.** El relato «¡Soy una máquina!» tiene mucho en común con el argumento de un clásico del cine de ciencia ficción de la década de 1980. ¿De qué película se trata?

.....

.....

.....

.....

**13.** En «Mis otros yos» el protagonista se enfrenta con su pasado y su futuro. ¿En qué famoso cuento inglés del siglo XIX ocurre algo parecido?

.....

.....

.....

.....

.....

**14.** Los bellísimos seres que se les aparecen a los protagonistas de «El segundo» recuerdan a unos seres muy particulares de la mitología griega con los que también podrían encontrarse los viajeros. ¿Cuáles son?

.....

.....

.....

.....

**15.** «Puro realismo» es un cuento protagonizado por el lector de un cuento. Busca un texto de Julio Cortázar con una estructura similar.

.....

.....

.....

.....

.....

**16.** «Un día como otro cualquiera» guarda semejanzas con una célebre obra del dramaturgo Antonio Buero Vallejo en la que las cosas tampoco son lo que parecen. Averigua cuál es.

.....

.....

.....

.....

**17.** Aunque el subtítulo de *¡Soy una máquina!* sea *Y otros relatos fantásticos*, estos se podrían clasificar en dos grupos: aquellos que son propiamente fantásticos y los que corresponden a la ciencia ficción. Averigua la diferencia entre uno y otro subgénero y clasifica los relatos.

.....

.....

.....

.....

.....

**18.** Los dos cuentos que llevan como título «3001» nos sitúan en un futuro muy lejano, pero tienen la virtud de los mejores cuentos de ciencia ficción: proyectar sobre el futuro problemas importantes de nuestro presente: ¿cuáles son en estos dos casos? ¿Por qué colocar un espejo en el futuro puede ayudarnos a ver mejor nuestro presente?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**19.** En «Un día como otro cualquiera» tienen mucha importancia elementos destinados a la puesta en escena, como el vestuario, la escenografía o la misteriosa presencia de un hombre vestido de negro. Indica qué simbolizan estos recursos escénicos.

.....

.....

.....

.....

**20.** A menudo, Jordi Sierra i Fabra recurre a frases breves pero muy sugerentes. A veces, el punto y aparte llega muy pronto, interrumpiendo la narración para que sea el lector quien la complete con su inteligencia e imaginación. Lee las siguientes líneas, pertenecientes al final de «El ente» y escribe lo que va a suceder después del punto final, tratando de conservar el mismo estilo:

«Casi me siento importante,  
inmortal.

Casi.

Pero añoro mi vida anterior,  
ser normal, ser vulgar.

¿Por qué me mira ese policía?

¿Por qué?

No me hagas parar, tío. Por  
tu bien. No te acerques. Vamos,  
sigue caminando.

Me gusta Londres.

Y tienes cara de buena persona.

No...

—Señor...

Cierro los ojos.

Es curioso que primero sienta frío». (p. 130)

.....

.....

.....

.....

.....

**21.** Imagínate que, como Tedesio, de «Mis otros yos», tuvieras ocasión de hablar con tu yo del futuro. Imagínate a ti mismo dentro de cincuenta años y escríbete una carta explicando cómo será tu vida y qué puedes hacer ahora para que sea mejor. También puedes hacer lo contrario: escribir a tu yo del futuro y contarle cuáles son tus sueños y esperanzas de hoy, y guardar la carta para abrirla cuando cumplas esa edad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**22.** Siguiendo el modelo de «Puro realismo», escribe un relato que incluya fragmentos del cuento «¡Soy una máquina!» en el que el lector se vea afectado de algún modo por lo que está leyendo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**23.** Igual que «La cabeza de J. K.» narra la estupefacción del protagonista (o, más bien, de su cabeza) ante el mundo del futuro, escribe un relato en el que alguien de siglos pasados despierte en nuestro tiempo y no entienda nuestra realidad.

.....

.....

.....

.....



## VALORACIÓN DE LA OBRA

---

**24.** ¿Qué cuentos te han gustado más? ¿Por qué? ¿Tu elección tiene que ver con el subgénero (ciencia ficción, fantasía, terror) o está determinada por cómo están escritos?

.....

.....

.....

.....

.....

**25.** ¿Crees que el futuro de la humanidad se parecerá en algo a lo descrito en estos cuentos? ¿En qué aspectos crees que acierta o se equivoca?

.....

.....

.....

.....

.....



Propuestas didácticas referidas al libro  
*¡Soy una máquina!*  
(ISBN: 978-84-9845-791-9)

© Juan Pablo Heras

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

**algar**  
editorial

Más info:



 @algareditorial  
 AlgarEditorial

Mun llega con una terrible expresión de angustia. En una revisión médica, la anestesia sinérgica ha fallado y ha oído que los médicos hablaban de procesadores y circuitos. Con miedo y lágrimas en los ojos, le pregunta a su amigo Zep: «¿Soy una máquina?».

Así empieza el primer relato de un volumen que nos plantea cuestiones sobre el futuro ligadas a la ciencia ficción. ¿Te imaginas que descubres que no eres un ser humano? ¿O que la crionización es posible? La ciencia ficción y el género fantástico se combinan en este libro lleno de referencias cinematográficas y musicales contemporáneas, toques de humor y sorpresas.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un autor plenamente consolidado, traducido a más de treinta lenguas y con más de once millones de libros vendidos. Candidato al Premio Andersen y ganador de numerosos premios literarios, en esta colección ha publicado *Sueños rotos*, *El disco diabólico* y *Mi último verano miwok*, entre otros títulos.

**algar**  
editorial

