

propuesta didáctica

algar

Traducción, introducción y notas de
Vicente Muñoz Puelles



ESCALOFRÍOS

Relatos clásicos del más allá

clásicos algar



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autores:

Traducción:

Colección: N.º:

Algar Editorial

TEST

1. ¿Cuál es el nombre del paciente hipnotizado?

.....

2. ¿Con qué propósito se le somete a hipnosis?

.....

.....

3. ¿Cuánto tiempo duran los efectos de la hipnosis?

.....

.....

4. ¿Qué misión se encomienda a Thomas Brutus?

.....

.....

5. ¿Qué estudios tiene este personaje? ¿Dónde los cursó?

.....

.....

.....

6. Según las habladurías, ¿a qué se dedicaba la hija fallecida del gran señor?

.....
.....

7. Thomas Brutus encuentra una manera de protegerse dentro de la iglesia. ¿Cuál?

.....
.....
.....

8. ¿Quién consigue vencer finalmente al filósofo?

.....
.....

9. ¿Qué echa en falta el protagonista de *El Horla* en su habitación cuando se levanta por las mañanas?

.....
.....
.....

10. ¿Junto a qué río tiene su domicilio?

.....
.....



11. ¿En qué ciudad francesa pasa sus vacaciones?

.....

12. ¿A qué parte del cuerpo alude el mote de Janet *la Torcida*? ¿Cuál es su apellido?

.....

.....

.....

13. ¿De qué ciudad es párroco el señor Soulis?

.....

.....

14. ¿Quién posee el cuerpo de Janet?

.....

.....

15. ¿Con qué aspecto se aparece este personaje al señor Soulis?

.....

.....

16. ¿Cuál es el final de Janet?

.....

.....

.....

17. ¿Qué profesión tienen Mosaku y Minokichi?

.....

18. En esta historia, alguien muere congelado. ¿Quién y dónde?

.....

.....

19. Minokichi conoce a alguien muy especial en el bosque. ¿De quién se trata?

.....
.....

20. ¿Qué salva a Minokichi de ser ejecutado?

.....
.....
.....

21. ¿Cuál es el primer deseo que piden los White?

.....
.....

22. ¿Quién ofrece la pata de mono a la familia?

.....

23. ¿Cómo muere Herbert?

.....
.....
.....

24. ¿Qué indemnización recibe su familia?

.....
.....
.....
.....

25. ¿Quién se supone que llama a la puerta de la familia White después de pedir el segundo deseo?

.....
.....

ACTIVIDADES

Lee la introducción y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de miedo inspira las novelas de terror?

.....
.....

2. ¿De qué época datan los primeros relatos de terror conocidos?

.....
.....

3. ¿Qué época se caracteriza por un miedo intenso a la brujería?

.....
.....

4. ¿Qué novedades aporta Antoine Galland al género?

.....
.....
.....

5. ¿En qué época se da un auge de la literatura de terror? ¿Como contrapartida a qué?

.....
.....
.....

6. ¿Qué autores franceses son los más representativos?

.....
.....
.....

7. ¿Quién escribe *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*? ¿En qué año?

.....
.....

8. ¿Según su temática, qué tipos de relatos de terror podemos establecer?

.....
.....
.....
.....
.....

9. Relaciona con flechas cada autor con su relato.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| Edgar Allan Poe ● | ● <i>Viy</i> |
| Nicolái Gógol ● | ● <i>La pata de mono</i> |
| Guy de Maupassant ● | ● <i>Yuki-onna</i> |
| Robert Louis Stevenson ● | ● <i>Janet la torcida</i> |
| Lafcadio Hearn ● | ● <i>El Horla</i> |
| W. W. Jacobs ● | ● <i>La verdad sobre el caso del señor Valdemar</i> |

10. Busca información sobre la hipnosis. Redacta un informe breve y explica en qué consiste y para qué se utiliza.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

11. Desde un punto de vista moral, ¿cómo valoras la actitud del narrador en *La verdad sobre el caso Valdemar*? Redacta un ensayo breve sobre la cuestión.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Con qué otro nombre se conoce al Viy?

- Según Gógol, ¿cuál es el origen de la leyenda del Viy?
 - ¿Cuál es el verdadero origen de la historia?
 - ¿Qué elementos del relato, en cambio, sí que pueden encontrarse en las leyendas eslavas?
 - Cita películas o historias de terror que te hayan hecho dudar sobre la veracidad de los hechos o personajes que aparecen.
-
-
-

13. ¿Qué relación podemos establecer entre la afirmación de Guy de Maupassant (p. 97) «Tengo miedo de mí mismo, tengo miedo del miedo, pero, ante todo, tengo miedo de la espantosa confusión de mi espíritu...» y el relato *El Horla*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. ¿Qué crees que aporta al relato de *El Horla* el hecho de que esté redactado en forma de diario personal?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. ¿A partir de qué momento se conoce a Janet como Janet la Torcida? Narra brevemente el episodio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. ¿Cómo se produce el encuentro entre el señor Soulis y el *hombre negro*? ¿Quién es este personaje? ¿Qué relación tiene con Janet?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Observa la ilustración y trata de relacionarla con uno de los relatos. Haz una breve síntesis del origen y características del personaje.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



18. Minokichi se ve obligado a guardar un secreto si no quiere morir. ¿Qué sentido crees que tiene el trato, teniendo en cuenta la identidad de su esposa? ¿Por qué crees que O-Yuki reacciona así ante la confesión de Minokichi?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. ¿Cómo relacionarías el refrán «Ten cuidado con lo que desees, porque puedes conseguirlo» con la historia referida en *La pata de mono*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. Lee el siguiente artículo (<http://comunicacionypersonas.blogspot.com.es/2012/10/reflexiones-sobre-el-miedo.html>) y haz un ejercicio de autoanálisis. Intenta detectar cuáles son tus miedos, racionales o irracionales, a qué se deben y, cómo podrías superarlos. ¿Crees que la literatura de terror ayuda a superarlos o, por el contrario, los alimenta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23. Explica brevemente qué aspectos de los relatos te han gustado más, cuál es tu historia preferida, si has vivido alguna experiencia similar alguna vez, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

24. Imagínate que tienes un amigo muy miedoso, que muestra interés por *Escalofríos*, pero que no se atreve a leerlo. ¿Cómo lo convencerías para que perdiera el miedo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Propuesta didáctica referida al libro
Escalofríos. Relatos clásicos del más allá
(ISBN: 978-84-9845-703-2)

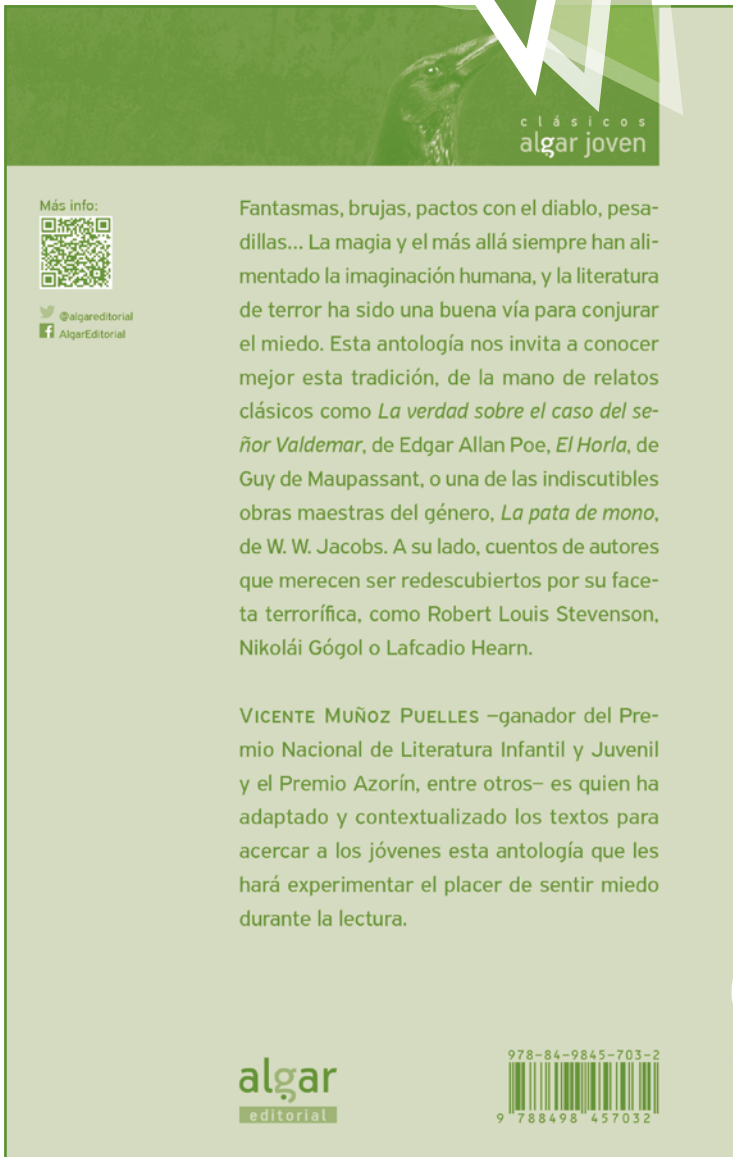
© Rafa Ferrando


© Algar Editorial, SL



Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar




Más info:


 @algareditorial
 AlgarEditorial

Fantasma, brujas, pactos con el diablo, pesadillas... La magia y el más allá siempre han alimentado la imaginación humana, y la literatura de terror ha sido una buena vía para conjurar el miedo. Esta antología nos invita a conocer mejor esta tradición, de la mano de relatos clásicos como *La verdad sobre el caso del señor Valdemar*, de Edgar Allan Poe, *El Horla*, de Guy de Maupassant, o una de las indiscutibles obras maestras del género, *La pata de mono*, de W. W. Jacobs. A su lado, cuentos de autores que merecen ser redescubiertos por su faceta terrorífica, como Robert Louis Stevenson, Nikolái Gógol o Lafcadio Hearn.

VICENTE MUÑOZ PUELLES –ganador del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y el Premio Azorín, entre otros– es quien ha adaptado y contextualizado los textos para acercar a los jóvenes esta antología que les hará experimentar el placer de sentir miedo durante la lectura.

algar
editorial

978-84-9845-703-2

9 788498 457032

