

propuesta didáctica

algar
editorial

DAVID CIRICI

LA DECISIÓN
DE VIGGO

En un mundo hostil, llega la hora de luchar

algar joven



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Colección: Núm.:

Algar Editorial

TEST

1. ¿Por qué Milena pierde una pierna?

.....
.....

2. ¿Quién es el señor Señor? ¿Qué relevancia acaba teniendo para la vida de Inge?

.....
.....

3. ¿Qué es la Casa de la Desconocida? ¿Por qué Milena quiere visitarla?

.....
.....
.....

4. ¿Por qué Olivia muestra tanto interés en no seguir subiendo hacia el norte y pactar con sus enemigos, los «cazadores»?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Cuando Inge escucha de boca de Viggo las palabras «Me gustas más que nunca, Daia», a Inge le parece un «comentario maravilloso y terrible a la vez». ¿Cómo se explica esta paradoja?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Quiénes asaltaron la casa de Arne cuando solo Darren estaba en ella? ¿Qué hizo Darren?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Quién es el Juez? ¿Existe realmente?

.....

.....

.....

.....

8. Si has leído la novela hasta el final, puedes decir cuál es «la decisión de Viggo», o al menos la más trascendente de todas. Explícala.

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

9. En los últimos años ha habido un auge de las novelas distópicas o post-apocalípticas, especialmente entre el público juvenil, como las célebres sagas *Los juegos del hambre* o *Divergente*. Sin embargo, esta temática o subgénero tuvo sus obras canónicas a principios del siglo xx. Averigua algunos autores y títulos fundamentales.

.....

.....

.....

.....

10. ¿Por qué crees que en los últimos años se ha despertado el interés por obras de creación ambientadas en civilizaciones destruidas o en descomposición?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. El subtítulo que aparece en la cubierta delantera del libro es «En un mundo hostil, llega la hora de luchar». ¿A qué crees que puede referirse? ¿Qué tipo de «luchas» son legítimas en función de qué «hostilidades»?

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

- 12.** *Zona prohibida*, la primera parte de esta saga, está narrada en primera persona, desde el punto de vista de Daia. En *La decisión de Viggo*, en cambio, el autor ha optado por otro tipo de narrador. ¿Cómo lo definirías? ¿A qué crees que se debe su elección?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 13.** Uno de los primeros retos a los que se enfrenta el grupo del que forman parte Daia, Inge y Viggo es el de aceptar la compañía de un grupo de «salvajes» con el que se encuentran (pág. 71-74). Parecen desesperados y necesitados de ayuda, pero podrían ocultar una trampa. ¿Qué harías tú si la decisión dependiera de ti? Trata de argumentar tu opinión refutando la posición contraria a la que tú defiendes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Cuando va a ver las listas de guerra en las que aparecen los soldados muertos, Milena lee los «doce principios que defendían las ciudades libres del norte» y entiende que en ellos «se resumía el sentido de la guerra» (pág. 86). Léelos. ¿Te resultan familiares? ¿Dónde se pueden encontrar listados similares? ¿Pueden también dar sentido a una guerra o son incompatibles con ella? Desarrolla tu respuesta a esta última pregunta con un texto argumentativo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Cuando Inge se acuesta con Viggo haciéndose pasar por Daia, siente enseguida dudas y remordimientos, que el narrador expresa de la siguiente manera:
«No sabía si estaba bien o mal lo que había hecho. Había momentos en los que le parecía que no había hecho daño a nadie, porque una acción que no perjudica a nadie no puede ser mala de ninguna de las maneras. Pero a continuación pensaba que se había hecho daño a sí

misma, porque ahora deseaba algo que, de una manera abierta, sin las trampas de la noche y del engaño, no podía tener. Y eso la torturaba. Así que mal». (pág. 155).

- En el momento en el que Inge piensa esto, ni Viggo ni Daia sospechan el engaño, y nada indica todavía que lo vayan a descubrir. Sin embargo, ¿crees que lo que ha hecho Daia es «una acción que no perjudica a nadie»? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Aunque en Gandara se reconozca a todos igualdad de derechos y rija por lo tanto el imperio de la ley, la escasez de recursos y el miedo al enemigo llevan a que a veces se cometan arbitrariedades, que indignan a Arne y a Milena. Localiza algunos ejemplos en la novela y explica qué hubieras hecho tú si hubieras estado en el lugar de ellos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. En un momento de duda del grupo ante el sentido la guerra en la que están luchando, Inge les recuerda algo importante a sus compañeros: «Un sabio, hace muchos años, dijo a sus adversarios: “Tal vez venceréis, pero no convenceréis”. Y eso es lo que tenemos que hacer: convencer». (pág. 243).

- Aquel diálogo se produjo de verdad, y aquel sabio tenía nombres y apellidos. ¿De quién se trataba? ¿En qué contexto dijo esas palabras? ¿En qué se parece aquella situación a la que viven los protagonistas de la novela?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Vuelve a leer las siguientes palabras del tirano conocido como el Juez: «Nos reservamos la educación de los niños porque confiarla a los padres era la barbaridad más grande del mundo de antes. Los padres siempre caen en la estupidez de querer lo mejor para sus hijos. ¡Pero no todo el mundo puede tener lo mejor! ¿Qué sentido tiene hacerlos competir de esa manera absurda? ¿No es mucho mejor seleccionar a los mejores para cada cosa, y educarlos para lo que sirven? En el mundo de antes, créeme, las escuelas estaban llenas de chicos y chicas que de ninguna manera podían adquirir sabiduría. ¿Por qué hacerles perder el tiempo enseñándoles matemáticas?». (págs. 288-289)

- ¿Crees que en el mundo real de hoy en día existen lugares donde se impone esta visión de la educación? ¿Crees que solo deberían estudiar los más capaces? ¿Qué ganan aquellos que estudian incluso aunque les cueste?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- 19.** El final de *La decisión de Viggo* deja muchas preguntas sin responder. ¿Logrará la humanidad recuperar el nivel de civilización al que había llegado? ¿Se reconciliarán todos los bandos enfrentados? Si se publica una tercera parte de *Zona prohibida*, ¿qué crees que les ocurrirá en ella a los personajes principales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. El reencuentro de Daia e Inge con su padre, Arne, no se narra en la novela pero parece inminente, aunque ellas no lo esperan. Escribe tú la escena en la que eso sucede desde el punto de vista de alguna de las dos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Valora la novela. ¿Te parecen interesantes los temas abordados? ¿Mantiene bien la intriga? ¿Son ágiles las escenas de acción? ¿Te parecen creíbles los personajes? ¿Cuáles son tus favoritos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Propuestas didácticas referidas al libro
La decisión de Viggo
(ISBN: 978-84-9845-696-7)

© Juan Pablo Heras

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar
editorial

Más info:



 @algareditorial
 AlgarEditorial

El mundo tal y como lo conocían las hermanas Daia e Inge ha estallado ante sus ojos y la lucha por una sociedad mejor tiene ahora más sentido que nunca. Juntas por fin, con su amigo Viggo, forman parte de una colonia nómada enfrentada al poder establecido. Han decidido trasladarse a las ciudades libres del norte para sumarse a su ejército, pero su travesía estará amenazada por las tropas enemigas, siempre al acecho.

El futuro está en juego. ¿Triunfarán el terror y la injusticia de un sistema corrupto por encima de la libertad?

DAVID CIRICI (Barcelona, 1954) es escritor, guionista de radio y televisión y publicista. Como escritor, ha cultivado la narrativa tanto para niños como para adultos, y su obra ha sido reconocida con diferentes premios de prestigio como el Ramon Muntaner, galardón con el que ha sido distinguido por *Zona Prohibida*, relato que ahora continúa en *La decisión de Viggo*, ambos publicados por Algar Editorial.

algar
editorial

