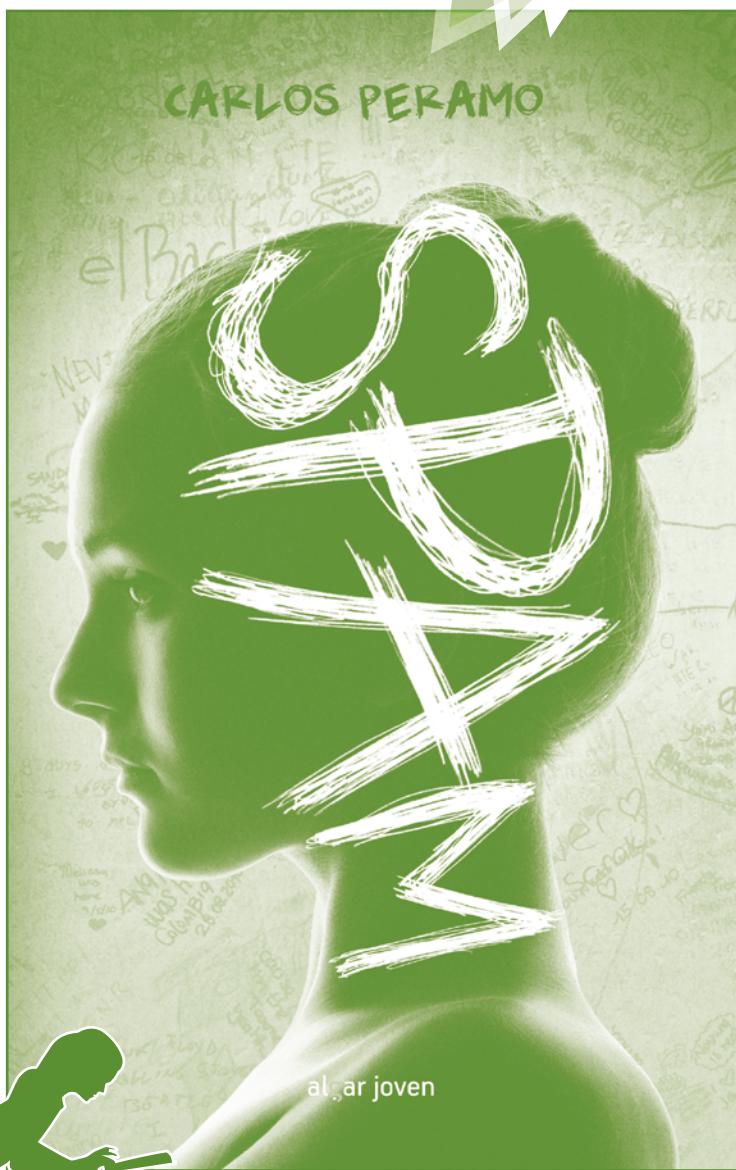


# propuesta didáctica

**algar**  
editorial



algar joven

## FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

---

Título: .....

Autor: .....

Colección: ..... N.º: .....

Algar Editorial

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

---

1. Seguro que sabes que el significado de la palabra *spam*, que da título a esta novela, hace referencia a los mensajes de correo electrónico que llegan a nuestros ordenadores sin nuestro consentimiento. Ahora fíjate atentamente en la imagen de la cubierta y en el título de la novela y contesta: ¿Cuál crees que será el tema central del libro?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ahora lee el texto que encontrarás en la contracubierta. ¿Continúas opinando lo mismo? ¿Por qué? Explícalo.

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Crees que te vas a encontrar con una novela realista o fantástica?  
¿En qué te basas para afirmarlo?

.....  
.....  
.....

4. El resumen de la contracubierta nos explica que Micol tiene la capacidad de ver y hablar con los espíritus. Busca en el diccionario de la RAE la palabra *espíritu* y de entre los muchos significados que te ofrece escribe el que creas que define mejor aquello que es capaz de ver Micol.

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Conoces o has oído hablar de casos de personas que pueden comunicarse con los espíritus o de fenómenos parapsicológicos? ¿Cuál es tu opinión al respecto?

.....  
.....  
.....  
.....



## TEST

---

1. ¿Por qué llega Lucas Bayo al instituto de Centelles?

.....  
.....

2. ¿Qué hecho provoca que Malcoraje odie a Micol?

.....  
.....

3. ¿Quién era Noemí Sales? ¿Qué relación tenía con Micol?

.....  
.....

4. ¿Por qué Lucas está continuamente hurgando en la herida de su brazo?

.....  
.....

5. ¿Qué función tienen los «guías» en el mundo de Micol? ¿Qué le tiene prohibido Nerea? ¿Por qué?

.....  
.....

6. ¿Hacia dónde quiere encauzar Micol su futura vida profesional? ¿Qué hecho provocó su decisión?

.....  
.....

7. ¿Cuándo y por qué, refiriéndose a Lucas, pronuncia Niélé la frase: «Pero qué obtuso eres, tío»?

.....  
.....

8. ¿Qué ocurre la primera vez que Micol y Lucas visitan juntos el Vía Atrezzo?

.....  
.....

9. Lucas, después del fin de semana que pasaron juntos en Aiguafreda, ya no ve con los mismos ojos al en otro tiempo su inseparable colega Parker. ¿Qué le hace cambiar de opinión?

.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Por qué no quería Lucas que Micol hiciera desaparecer el espíritu de Déborah?

.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Cómo terminó la fiesta de cumpleaños de Malcoraje?

.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Qué hace Lucas para convencer a sus padres de quedarse en Aiguafreda?

.....  
.....  
.....  
.....

## ANÁLISIS DE LA OBRA

---

1. ¿Cómo definirías la estructura de *Spam*?, ¿lineal o discontinua?

.....  
.....  
.....

Cita un momento de la historia que apoye tu elección. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. De entre los adjetivos que te proponemos, elige los tres que a tu parecer definan mejor *Spam* y añade tres más.

real, machista, fantástico, humano, divertido, aburrido, curioso, inteligente, sugerente, misterioso, poético, imaginativo, .....,  
....., .....

3. El autor del libro lo ha dividido en 26 capítulos, pero no les ha puesto ningún título. ¿Qué título pondrías al capítulo que más te ha gustado? ¿Y al que menos?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Los relatos de carácter narrativo presentan una estructura interna que sigue el esquema siguiente: presentación → nudo → desenlace. ¿En qué parte de la narración situarías estos fragmentos sacados del libro?

«Lucas se queda con las manos inmóviles sobre el teclado, querría preguntarle algo sobre el teatro, pero, ¿qué?, ¡si no tiene ni idea!».

«—Niélé Cyangugu nació en Granollers hace diecisiete años y se define a sí misma como catafricana».

«Ella se enfunda el casco, monta detrás de él y Lucas le explica cómo debe sentarse y cómo sujetarse durante el trayecto, especialmente en las curvas».

<b>Presentación</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Nudo</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Desenlace</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5. La trama de esta novela se desenvuelve en dos mundos totalmente diferentes: el mundo de los humanos y el de los espíritus. Cita tres momentos del libro que pasen en el mundo de los humanos y tres en el de los espíritus.

.....  
.....  
.....

6. ¿Cómo definirías al narrador de *Spam*? Subraya la respuesta que creas correcta.

narrador protagonista      narrador omnisciente      narrador testigo

Justifica tu elección: .....

.....  
.....  
.....

7. ¿Cómo dirías que es el estilo de Carlos Peramo? Subraya las palabras que creas que lo definan mejor.

claro, enrevesado, conciso, directo, oscuro, expresivo,  
ágil, realista, exótico

8. Para explicar sus historias los autores utilizan tres técnicas de escritura: la narración, la descripción y el diálogo. Escribe un fragmento narrativo y otro descriptivo que te hayan gustado especialmente.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



9. Además, Carlos Peramo, también utiliza otros recursos lingüísticos y literarios como, por ejemplo, las metáforas, las comparaciones, las frases hechas, etc. ¿Para qué crees que lo hace?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. Explica el significado real de estas frases hechas que aparecen en la lectura:

Morirse de asco: .....

.....

*Déjà vu*: .....

.....

Ponte las pilas: .....

.....

Irse la pinza: .....

.....

Estar colada: .....

.....

11. Fíjate en estas metáforas y comparaciones que utiliza el autor y cámbialas por otras que tengan un significado igual o similar.

Todo él es un bloque de plomo: .....

Descompuesto como un calcetín vuelto al revés: .....

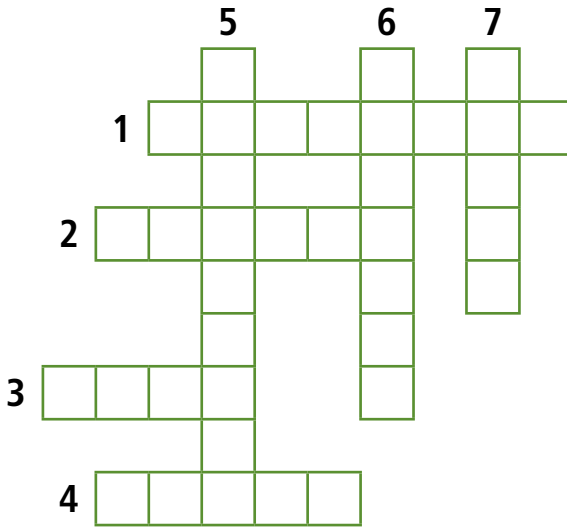
Los ojos de Déborah son dos losas de granito sobre su cabeza: .....

.....

Su voz restalla como granizo golpeando planchas de metal: .....

.....

12. Identifica a estos personajes.



1. Apellido de la madre de Malcoraje.
2. Llega al IES Pere Bar-nils desde Sant Feliu.
3. La madre de la prota-gonista.
4. Tutela la videncia de la protagonista.
5. La antagonista de la protagonista.
6. Conducía la moto.
7. La mejor amiga de la protagonista.

13. Distingue los nombres de los personajes del crucigrama, según sean del mundo real o del mundo de los espíritus, y después escribe una frase que, a tu parecer, los caracterice.

Nombre	Pertenece al mundo...	Se caracteriza por



16. Además de Aiguafreda, hay otros lugares donde ocurren hechos importantes de la historia. Escribe un hecho que suceda en cada uno de los que a continuación te proponemos.

Lugar	Pasó que...
Aiguafreda	
IES Pere Barnils	
Vía Attrezzo	
Barcelona	
Sant Feliu de Llobregat	

17. A Micol le divierten las expresiones *nanjye*, *sawa*, *ego ko*, *yego* y *oya* procedentes de la lengua kinyarwanda. ¿Recuerdas su significado? Escribe un texto donde las utilices todas en el mismo sentido que las utiliza Niélé.

.....

.....

.....

.....

18. Algunas personas como Micol o Alexa creen que los espíritus se mueven tan solo en el plano mental, de modo que necesitan a las personas para moverse en el plano físico. Según esta manera de pensar, un espíritu puede tener una manifestación corpórea al usurpar el cuerpo de una persona, como es el caso de Déborah. ¿Crees que esto puede ocurrir realmente, o es solo invención del autor del libro? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

19. ¿Alguna vez has tenido o conoces a alguien que haya tenido una experiencia extrasensorial? Explícala.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. El libro comienza con una dedicatoria. ¿Si tu escribieras un libro, a quién se lo dedicarías? ¿Qué le pondrías?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. En la página siguiente, Carlos Peramo escribe una citación del libro de Allan Kardec, *El libro de los espíritus*. ¿Qué pretende el autor con ello? ¿Crees que tiene alguna relación con *Spam*? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. Ahora busca información sobre *El libro de los espíritus* y copia cuál es el resumen de su contenido. Después explica si este libro podía ayudar a Micol y por qué.

.....

.....

.....

.....

23. Imagina que eres un periodista y que tienes la oportunidad de entrevistar a un espíritu. ¿Qué tres preguntas le harías?

.....

.....

.....

.....

.....

Después imagina que eres el espíritu. ¿Qué le contestarías?

.....

.....

.....

.....

.....





## VALORACIÓN DEL LIBRO

---

### 1. Contesta:

- ¿Qué opinas sobre el tema central de *Spam*? ¿Te ha resultado interesante? ¿Crees que es actual, o que hoy en día no tiene interés? Razona tu respuesta. ....  
.....  
.....
- ¿Qué situación en la que interviene la protagonista crees que está mejor contada? ¿Y peor? ¿Por qué? .....  
.....  
.....
- ¿Calificarías el vocabulario del libro como acertado o por el contrario crees que sería mejorable? Justifica tu respuesta. ....  
.....  
.....
- ¿Piensas que la novela hubiera resultado más ligera si el narrador hubiera sido la protagonista? ¿Por qué? .....  
.....  
.....
- ¿Qué suprimirías del libro? .....  
.....
- ¿Qué capítulo te ha parecido el más realista? ¿Y el más fantástico? .....  
.....  
.....  
.....



2. Ahora reflexiona sobre tus respuestas anteriores y contesta. Globalmente, ¿qué nota del 1 al 10 le darías a *Spam*?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. Explica tres motivos por los que recomendarías este libro y tres por los que no lo recomendarías.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Propuesta didáctica referida al libro

*Spam*

(ISBN: 978-84-9845-693-6)

© Joan Andrés

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira


www.algareditorial.com

**algar**  
editorial



Más info:



 @algareditorial  
 AlgarEditorial

Después de la muerte de su novia en un accidente de moto, Lucas se muda con sus padres a un pequeño pueblo. Allí empezará de nuevo y tratará de superar el sentimiento de culpa por lo ocurrido. Recién llegado, conoce a Micol, una chica por la que se siente atraído y que esconde un extraño don. Tanto los *spams*, las visiones que tiene de hechos futuros, como la capacidad de ver y hablar con los espíritus, forman parte de su compleja vida diaria. Y las cosas no tardarán en complicarse aún más...

CARLOS PERAMO (Sant Feliu de Llobregat, Barcelona) es actualmente profesor y director del Aula de Lletres creada por Mercè Company. Es autor de *Me refero a Játac* (Premio Bruquera), entre otras novelas, así como de diversos títulos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. *Spam* es su primera publicación en Algar Editorial.

**algar**  
editorial

