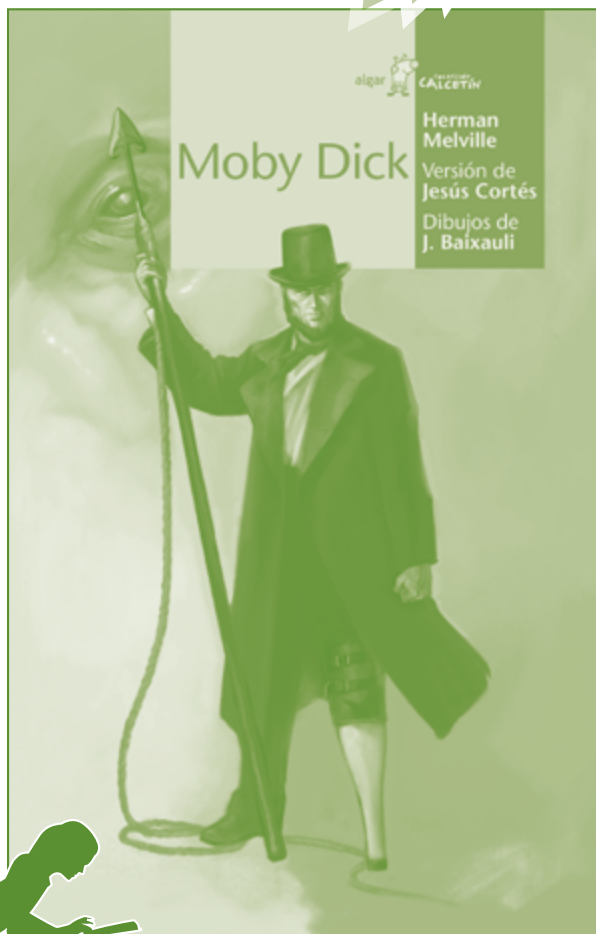


propuesta didáctica

algar
editorial



M O B Y

D I C K

D E S C R I P C I Ó N

Autor: *Herman Melville*

Adaptación: *Jesús Cortés*

Ilustraciones: *Bauxi*

Algar Editorial / Alzira, 2015

Colección: «CALCETÍN», núm. 103

Formato: 20,5 × 13 cm, 168 págs.

Edad: a partir de 12 años.

Tanto sus aventuras narradas como su estilo directo y sencillo, hacen que esta lectura capte desde el primer momento la atención del lector. Además, el libro le ofrecerá múltiples elementos de reflexión sobre temas como el respeto a la diversidad de las personas, la importancia de la amistad, el rechazo de la injusticia, el amor por la naturaleza, etc.

RESUMEN ARGUMENTAL

Ismael es un joven aventurero que llega al puerto de Nantucket, dispuesto a enrolarse como marinero en cualquier barco que salga a la caza de las ballenas. En esta ciudad, desde donde, según la leyenda, zarparon los primeros indios piel roja a la caza de la ballena, conoce a Queequeg, un arponero de piel oscura originario de la lejana isla de Kokovoko, con quien acabará compartiendo

una fuerte amistad y que también está buscando la oportunidad de embarcarse. Los dos, después de una breve búsqueda por los muelles, consiguen embarcarse en el *Pequod*, buque ballenero que se encuentra bajo el mando del capitán Ahab.

Pocos días después de iniciar la navegación, el capitán Ahab reúne a toda la tripulación y les comunica que el objetivo fundamental de la travesía no es solo cazar ballenas, sino que lo que pretende es matar a Moby Dick, la gran ballena blanca que lo dejó mutilado de una pierna y contra el que siente un profundo odio. Por este motivo clava una moneda de oro en el palo mayor del barco y promete que se la dará al primero que divise a Moby Dick.

A partir de este momento la travesía de Ismael y del resto de la tripulación, formada por marineros de todos los colores y procedencias imaginables, se convierte en una travesía por todos los mares y océanos del mundo, cazando ballenas y almacenando el producto más valorado: su aceite. Además, a lo largo del libro, el protagonista nos va mostrando los curiosos personajes que forman la tripulación del barco y cuáles son sus funciones, cómo es la vida en el mar, qué métodos tenían en la época para cazar ballenas, qué relaciones de compañerismo se establecen, cómo es la cadena de mandos de un barco, cómo se vive el paso de un tifón en alta mar, etc.

Poco a poco, el fatal destino del *Pequod* y su tripulación se cumple. Descubierta la enorme ballena blanca por el propio Ahab, toda la tripulación, con su capitán al frente, se prepara para la caza. La lucha entre Moby Dick y los marineros del *Pequod* se produce a lo largo de tres días durante los cuales las barcas arponeras y el propio *Pequod* son destrozados por los dientes y los coletazos de la fiera. Finalmente, Ahab y toda la tripulación, a excepción de Ismael, el narrador de la historia, pagan con su vida la locura y el irrefrenable deseo de venganza del capitán del *Pequod*.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

A primera vista, el tema central de *Moby Dick* es la dramática historia del capitán Ahab, enloquecido por el odio que siente hacia la ballena blanca que le ha hecho perder una pierna.

No obstante, una lectura más profunda sobre el contenido del libro permite descubrir otros puntos de vista que lo hacen especialmente interesante; esta novela nos muestra un mundo donde el compañerismo, la aventura, la intriga, los sentimientos y las emociones fundamentan el relato y son el elemento clave capaz de llevar al joven lector a empezar la lectura y no poder dejarla hasta la última página. Si a todo ello le añadimos la capacidad de Herman Melville (y el magnífico trabajo realizado por el adaptador) para enganchar al lector y zambullirlo en la trama, haciendo que se sienta el protagonista, el héroe de los hechos que relata, estaremos delante del libro ideal para fomentar el placer por la lectura.

Por eso, cuando nos adentramos en sus páginas, descubrimos algunos temas que, aunque escritos en el siglo XIX, tienen absoluta vigencia en este inicio del siglo XXI y permiten, además de disfrutar de momentos de placer con la lectura, reflexionar y debatir sobre temas tan sugerentes como:

–Aspectos sobre la vida, movimientos, tipos y costumbres de las ballenas. Encontraréis información en:

<http://www.ballenapedia.com/>

–La problemática actual que provoca la caza indiscriminada de las ballenas y el grave peligro de extinción en el que se encuentran. Podéis consultar:

<http://www.animales-en-extincion.com/ballena-gris.html>

–Las relaciones de amistad y compañerismo que se establecen entre las personas que forman parte de la tripulación de un barco.

- El respeto y la tolerancia que demuestran tener entre ellos, a pesar de ser una tripulación muy diversa.
- La vida en el mar.
- La distribución de las tareas a bordo de un barco.
- La existencia de valores antagónicos como valentía-cobardía como elementos intrínsecos del ser humano.
- Qué puede pasar cuando nos obsesionamos por conseguir una quimera.

EL AUTOR

Herman Melville (1819-1891) nació en Nueva York en el seno de una familia acomodada. La muerte de su padre en el año 1832 dejó a la familia en una situación precaria y le obligaría a trabajar en numerosos oficios para poder ganarse la vida. A los veintitrés años se enroló en la tripulación de un ballenero y viajó por todos los océanos, hasta que en 1843 vuelve a Estados Unidos y empieza su carrera literaria.

En 1846 narra sus aventuras marineras en *Taipei* y en 1847 publicó *Omoo*. Las dos obras le proporcionaron un gran éxito. No obstante, las novelas posteriores que publicó no tuvieron ninguna repercusión y se vio obligado a trabajar como inspector de aduanas.

En 1851 publicó la que se considera su obra maestra, *Moby Dick*, que no fue bien acogida por el público, cosa que le hizo alejarse temporalmente de la literatura.

A pesar de una enfermedad que le provocó una ceguera, continuó trabajando y, a los sesenta y nueve años, escribió el que sería su último libro: *Billy Bud*.

EL ADAPTADOR

Jesús Cortés nació en 1962 en Torrent y es uno de los escritores de narrativa juvenil más destacados. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trayectoria. En Algar Editorial ha publicado, también: *Dioses, héroes y mitos de la antigua Grecia*, *Rosas negras en Kosovo*, *Un atraco muy deportivo* y *Los sables del faquir*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Crear hábitos lectores supone poner en marcha un proceso de maduración personal que nos corresponde a todos: padres, madres, maestros, bibliotecarios... Por eso unas propuestas didácticas tienen que ser un punto de partida, una herramienta de motivación que permita que los jóvenes se acerquen libremente a la lectura ofreciéndoles experiencias estimulantes y satisfactorias. En consecuencia, no deben convertirse en una finalidad en sí mismas, sin otro objetivo que el de intentar transmitir una serie de conocimientos más o menos «académicos» a los alumnos, sino que tienen que ser un instrumento capaz de provocar el enriquecimiento intelectual y estético de los chicos y las chicas de nuestros centros educativos.

Por eso las propuestas didácticas se presentan separadas del libro de lectura, para dejar al criterio del profesor la posibilidad de utilizarlas una vez se haya leído la historia. Aunque las propuestas han sido elaboradas pensando en el currículum escolar del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es conveniente seleccionar, entre los ejercicios y actividades propuestos, los más adecuados para cada nivel, así como los más apropiados a las necesidades, los gustos y los intereses de los alumnos de la clase.

Por la misma razón, estas propuestas de trabajo son ampliables o modificables en cualquier aspecto.

Buscando el equilibrio entre entretenimiento y aprendizaje, en estas propuestas didácticas se han incluido una serie de actividades que ayudarán a los alumnos en el análisis y el comentario de texto. En este sentido, se proponen unos ejercicios que analizan la estructura, el narrador, el estilo y los personajes de la narración, siempre con actividades apropiadas a la etapa evolutiva del alumno.

Todos somos conscientes de que conseguir lectores no es tarea fácil. Por eso, desde nuestro papel como educadores, debemos asumir la tarea de ser animadores-motivadores de la lectura. Por eso tenemos que conseguir que la lectura se convierta en un placer, una actividad lúdica y participativa, que la haga interesante y divertida al mismo tiempo.

Una manera de intentarlo es programar con detalle todo el proceso lector, pensando en una serie de actividades que vayan desde el antes hasta el después de la lectura creando un clima que haga sentir en el alumno la necesidad de leer y de escribir. A modo de ejemplo, os sugerimos distintas posibilidades que podéis utilizar o no, dependiendo del entorno y de la realidad de vuestros lectores.

Antes de la lectura

Debemos hacer una buena presentación del libro. Para empezar debemos preparar la sesión. Podemos buscar diferentes ediciones de *Moby Dick* y fotocopiar las portadas. Después borraremos de las portadas fotocopias cualquier referencia al título, al autor, etc. Podemos hacer ampliaciones en la fotocopidora y las podemos utilizar como carteles enganchándolas por las paredes de la clase. También podemos hacerlo con carteles de las versiones

cinematográficas de la novela. Debajo de cada cartel dejaremos un espacio en blanco para que cada alumno o alumna ponga el título que se le ocurra y una frase que resuma lo que él o ella crea que será el contenido del libro.

Al día siguiente llevamos las distintas ediciones y carteles originales que hemos usado y comprobaremos el nivel de acierto de la clase. Finalmente, iremos al aula de informática (si tenemos) y, con un buscador de Internet, buscaremos toda la información posible sobre el autor y la obra que vamos a leer.

Durante la lectura

Se pueden realizar dos tipos de lectura: individual y colectiva. Para la lectura individual pediremos que lean en casa uno o dos capítulos del libro y que al día siguiente, cuando lleguen a clase, escriban en un panel preparado al efecto comentarios personales sobre si les ha gustado o no y por qué, qué dificultades de comprensión o de localización de los hechos han tenido, preguntas sobre la novela para comentar en la clase, etc. La lectura colectiva que sugerimos consiste en «compartir momentos de lectura», donde toda la clase reunida alrededor de un espacio determinado, como la biblioteca de la clase, la biblioteca del centro, el jardín del patio..., lee en voz alta el texto seleccionado, con la posibilidad de interrumpir la lectura en cualquier momento para intercambiar opiniones, sentimientos, aclarar dudas de vocabulario o de interpretación, etc., siempre que haga falta. También se pueden comentar las ilustraciones y exponer aquello que les sugieran intentando avanzar lo que se refleja en la lectura o al revés, valorando si comunican lo que expresa el texto.

Después de la lectura

Además de trabajar los aspectos propuestos en el apartado de propuestas de trabajo de este cuaderno, también podemos:

- Realizar trabajos de investigación sobre las ballenas, otros libros de temática similar, las rutas marineras, el autor...
- Proponer debates como por ejemplo: el peligro de extinción de las ballenas y la necesidad de protegerlas, paralelismos y contradicciones entre el mundo actual y el que presenta la novela...
- Buscar adaptaciones cinematográficas de la novela y organizar una sesión de cinefórum...
- Etc.

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* La editorial autoriza la reproducción de estas *propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

ADAPTADOR:

ILUSTRADOR:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: NÚM.:

B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

1. El argumento de una novela es un resumen breve donde se explica cuál es el tema central de la obra y cómo se desarrolla la historia. Explica con tus palabras cuál es el argumento de *Moby Dick*.

.....
.....
.....

2. De todas las aventuras vividas por la tripulación del *Pequod*, ¿cuál es la que te ha parecido más interesante? Explica por qué.

.....
.....
.....

3. La novela transcurre en distintos mares y océanos del mundo. ¿Cuál o cuáles de ellos te gustaría visitar? Razona brevemente tu elección.

.....
.....
.....



4. Si tuvieras que recomendar este libro a alguien, ¿qué destacarías? Puntúa del 1 al 10, marcando con una cruz la casilla correspondiente, cada uno de estos aspectos y después explica qué te ha parecido la obra globalmente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tema										
Personajes										
Ambientación										
Valores										
Lenguaje										

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Te ha gustado el final del libro? Piensa en uno diferente y escríbelo a continuación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6. *La estructura*

Si en una narración los hechos que presenta el autor pasan de una manera ordenada en el tiempo, se dice que tiene una estructura lineal. Si, al contrario, van dando saltos del presente al pasado, decimos que tiene una estructura en *flashback*.

6.1. ¿Cuál de las dos estructuras dirías que presenta *Moby Dick*?
¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6.2. Generalmente las novelas de estructura lineal presentan tres partes claramente diferenciadas: introducción, nudo y desenlace. Resume en tres frases cada una de las tres partes del libro:

Introducción:

.....
.....
.....

Nudo:

.....
.....
.....

Desenlace:

.....
.....
.....



6.3. El autor acaba el relato con un epílogo. Busca información y contesta:

¿Qué es un epílogo?

¿Por qué crees que Herman Melville ha utilizado este recurso?

6.4. Algunas veces el narrador anticipa la acción, como puedes comprobar al final del tercer capítulo, página 24.

¿Por qué crees que lo hace?

¿Pasa en alguna otra parte del libro? Explica en cuál o cuáles.

7. *El narrador*

El narrador es la persona que cuenta la historia. Una narración es *omnisciente* cuando está contada por una persona desconocida que conoce perfectamente los personajes, el paisaje o la época en la que pasa la historia, como si estuviera a la vez en todas partes. Este tipo de narración se cuenta en tercera persona. En cambio, si el narrador cuenta la historia en primera persona y es un personaje más de la novela, sea el protagonista o no, decimos que la narración es *subjativa*.



7.1. ¿Quién es el narrador de *Moby Dick*?

¿Está narrada en 1ª o en 3ª persona?

¿Es una narración omnisciente o subjetiva?

7.2. Vuelve a escribir el último párrafo del capítulo primero, pero ahora hazlo como si se tratara de una narración omnisciente, o sea, en tercera persona.

.....
.....
.....

8. *El estilo*

El estilo es la forma particular de contar las historias que tiene cada autor o autora, así como los recursos (narración, descripción, diálogos, metáforas, frases hechas...) que utiliza para captar la atención de los lectores.

8.1. ¿Qué predomina en *Moby Dick*, la narración, la descripción o el diálogo?

En consecuencia, ¿crees que la novela tiene una lectura ágil y fluida o, al contrario, la encuentras pesada? Razona la respuesta.

.....
.....

8.2. ¿Cómo dirías que es el vocabulario que utiliza el autor: coloquial, culto, especializado, una mezcla de todos ellos? Pon ejemplos de palabras de la novela que correspondan a cada tipo de vocabulario:

Vocabulario	Palabras utilizadas
Culto	
Coloquial	
Especializado	





8.3. Busca algunos de los recursos que ha utilizado el autor. Fíjate en el ejemplo y completa el cuadro.

Frases hechas	Comparaciones	Lenguaje específico
	Blanca como la leche	Sotavento

9. *Los personajes*

9.1. Dos personajes destacan por encima de todos los demás en esta historia: Ismael y el capitán Ahab. ¿Cómo los definirías?

El capitán Ahab es

.....

Ismael es

.....

9.2. El otro personaje fundamental de la novela es Moby Dick, la ballena blanca. El capitán Ahab hace una breve descripción de su aspecto físico en la página 47. Ahora mira las ilustraciones de las páginas 137 y 157 e intenta describir las sensaciones que te transmiten.

.....

.....

.....

.....

.....

9.3. Una de las características de la novela es la variedad de personajes, su categoría y sus lugares de procedencia. Fíjate en el ejemplo y completa el cuadro:

Personaje	Categoría	Origen	Características
Queequeg	Secundario	Kokovoko	Buena persona. Excelente arponero

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. La novela que has leído es una adaptación de la original. Busca información sobre lo que significa este término y escribe a tu manera qué es una adaptación literaria.

.....

.....

.....

2. ¿Qué sensaciones te ha provocado la lectura de *Moby Dick*? Elige entre las que te proponemos y añade las que creas conveniente.

pasión, aburrimiento, indignación, solidaridad,
diversión, intriga, emoción, deseo de aventura,
reflexión, ecologismo, ciencia ficción, realismo

.....

.....

3. ¿Conoces los términos marineros? Demuéstralo escribiendo una frase con cada una de estas palabras. Si desconoces alguna, ya sabes que siempre tienes el recurso del diccionario.

masteleros, cabrestante, tifón, barlovento, sotavento

.....

.....

.....

4. Las ballenas pertenecen al grupo de los cetáceos. En esta sopa de letras hemos escondido cinco especies diferentes de cetáceos. ¿Sabrías decir cuáles son?

C	A	C	H	A	L	O	T	E
X	F	A	I	K	M	Q	A	H
N	V	N	T	F	J	P	O	R
I	A	E	G	H	O	K	I	Ñ
F	C	L	R	S	R	T	M	W
L	O	L	R	U	C	Y	D	A
E	E	A	T	G	A	N	Q	Q
D	M	B	N	E	Y	C	P	Z

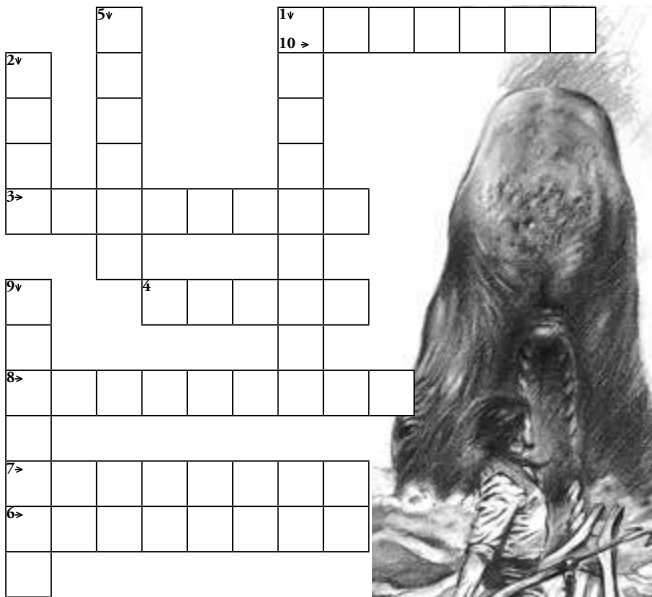


5. Esta es la isla de Nantucket, desde donde zarpó el *Pequod* a la caza de Moby Dick. Busca información y sitúala en el mapa.



A continuación, escribe un breve resumen sobre la isla de Nantucket.

6. Resuelve el crucigrama y mejorarás tu vocabulario marineru.



1. Barco parecido al bergantín que se usaba para el transporte de viajeros y correo.
2. En los barcos de vela, plataforma elevada donde se sitúa el vigía.
3. Originario del país en el que vive.
4. Lado izquierdo de un barco, mirando de popa a proa.
5. Barco ballenero bajo el mando del capitán Ahab.
6. Lado derecho de un barco, mirando de popa a proa.
7. Plataforma de la parte superior de un barco.
8. En las embarcaciones, palo más próximo a la proa.
9. Mamífero adaptado a la vida acuática.
10. Persona que se embarca clandestinamente en un barco.

7. Imagina que eres arponero en un buque ballenero. De repente oyes gritar «¡Allí sopla, allí sopla!». Explica qué cosas tendrías que hacer a continuación.

.....

.....

.....

.....

8. ¿Conoces alguna versión cinematográfica de *Moby Dick*? Busca una, mírala y después completa la ficha:

Nacionalidad	
Director	
Actores	
Guión	
Música original	
Opinión personal	



Propuesta didáctica referida al libro

Moby Dick

(ISBN: 978-84-9845-688-2)

Joan Andrés

© Algar Editorial, SL

Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar
editorial

Moby Dick 103





CALCETÍN AZUL
a partir de 12 años

La obsesión del capitán Ahab por cazar a Moby Dick, la mítica ballena blanca, transforma la expedición de los pescadores del *Pequod* en una aventura insólita con un desenlace sorprendente. Esta adaptación de la novela, realizada por Jesús Cortés, ofrece a los jóvenes una oportunidad magnífica para conocer uno de los grandes clásicos de aventuras de la literatura universal.



Herman Melville (Nueva York, 1819-1891) es uno de los principales autores de la historia de la narrativa norteamericana gracias a títulos como *Moby Dick* o la novela corta *Bartleby el escribiente*.



978-84-9845-688-2


9 788498 456882

