

propuesta didáctica

algar
editorial

Elías Serra
Salvador Bataller

CUENTOS *que* CUENTAN

Antología de relatos breves del siglo XIX

clásicos
algar joven



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autores de la antología:

Colección: N°.:

Algar Editorial

CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO

1. *Cuentos que cuentan* recoge relatos escritos durante el siglo XIX, es decir, entre 1800 y 1899. Investiga sobre los principales hechos históricos que se producen en Europa y en España entre ambas fechas y sitúalos en un eje cronológico que permita visualizarlos con facilidad.



2. ¿Cuáles consideras que son las razones para realizar hoy en día una antología de relatos breves del siglo XIX? Contrástalas con la información que dan sus autores en la introducción de este libro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Investiga sobre los términos que te presentamos a continuación. Conocer su significado te ayudará a entender mejor el contexto histórico y social del siglo XIX.

• Indiano:

.....

.....

• Afrancesado:

.....

.....

• Carlismo:

.....

.....

• Liberalismo:

.....

.....

4. El Rexurdimento gallego y la Renaixença catalana son dos movimientos literarios que se desarrollan durante el siglo XIX en dos lenguas peninsulares diferentes del castellano. Investiga sobre los elementos que los definen.

	Características	Autores y obras
Rexurdimento
Renaixença

TEST

1. ¿Quién inventa el Romanticismo, según Mesonero Romanos, y dónde inicia este movimiento cultural?

.....

2. ¿Qué autores influyeron en el «sobrino romántico» de Mesonero Romanos?

.....

3. ¿Crees que Mesonero Romanos parodia el Romanticismo en su artículo de costumbres? ¿Qué elementos te permiten realizar dicha afirmación?

.....

.....

.....

4. ¿Cómo acaba la relación «romántica» del sobrino de Mesonero Romanos y su prometida?

.....

.....

5. ¿Con qué fin consideras que Larra hace reflexionar a su criado y establece un diálogo con él sobre la existencia?

.....

.....

6. ¿Qué opinión tiene Larra sobre la pena de muerte? ¿Cómo lo manifiesta en su relato «El reo de muerte»?

.....

.....

7. Explica brevemente las características románticas que presenta «El rayo de luna» de Gustavo Adolfo Bécquer.

.....
.....

8. ¿Quién es el protagonista de «El rayo de luna»? Descríbelo en unas pocas líneas.

.....
.....
.....
.....

9. ¿En qué ciudad se desarrolla el relato de Bécquer? ¿Cómo aparece descrita?

.....
.....

10. ¿Quién era finalmente la amante deseada en la leyenda de Bécquer? ¿Cómo acaba dicho relato?

.....
.....

11. ¿En qué época situamos el relato de Juan Valera «El caballero del azor»? ¿Qué elementos te permiten situarlo cronológicamente?

.....
.....

12. Relata brevemente las vicisitudes que pasó el protagonista de «El caballero del azor» en su infancia y juventud.

.....
.....
.....

13. ¿Quién atribuye a Plácido el nombre de «caballero del azor» y por qué razones?

.....
.....

14. ¿A qué linaje pertenece Plácido y cuál es su verdadero nombre en el relato de Valera?

.....

15. ¿Cómo acaba el personaje de don Juan en el relato de Galdós?

.....
.....

16. ¿Qué relación establecen Religión y Política en el relato de «La conjuración de las palabras»? ¿Y Libertad e Inquisición?

.....
.....
.....

17. ¿Quiénes protagonizan los dos relatos de Emilia Pardo Bazán? ¿Qué tienen en común?

.....
.....
.....

18. ¿En qué situación y por qué razón uno de los personajes de Emilia Pardo Bazán pronuncia la oración «De donde tú has vuelto no se vuelve»?

.....
.....
.....
.....

19. Describe y caracteriza el personaje de Cipriana en «El pañuelo».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. Enumera los personajes que aparecen en «¡Adiós, Cordera!».

.....

.....

21. ¿Qué descubrimientos «modernos» alteran la tranquilidad del lugar donde viven los personajes de «¡Adiós, Cordera!»?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. ¿A qué grupo social pertenecen los protagonistas de «¡Adiós, Cordera!»? ¿Cómo lo sabemos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANÁLISIS DE LA ANTOLOGÍA

1. Explica cómo está estructurada esta antología a partir de la observación del índice de la misma.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Con qué pseudónimo firmaba Mesonero Romanos sus artículos de costumbres? ¿Qué características presentan y qué rasgos peculiares solía introducir en ellos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Larra se quitó la vida siendo muy joven. ¿Qué razones se apuntan para este dramático final del escritor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿En qué texto aparece la cita «Lo mucho que cuesta hacer libre por las leyes un pueblo esclavo por sus costumbres»? Razona la intención de su autor para introducir dichas palabras.

5. ¿Por qué razones se afirma en la introducción que «la literatura española contemporánea empezó con Larra»? ¿Qué opinas de esta afirmación?

6. ¿Cuál era el verdadero nombre de Gustavo Adolfo Bécquer? ¿Por qué se lo había cambiado? ¿Qué enfermedad padeció el autor y qué relación tiene con su obra?

7. ¿Por qué considera Dámaso Alonso a Bécquer el primer poeta contemporáneo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. En la semblanza biográfica se califica a Juan Valera con diversos adjetivos: estoico, socrático, epicúreo y senequista. Busca su significado para conocer mejor el pensamiento y la obra de este autor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Se dice de Juan Valera que «abominaba del sedentarismo ibérico». ¿Qué significa esta afirmación? ¿Cómo había sido la educación de este autor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. El personaje de Don Juan muestra diversas expresiones, actuaciones y comportamientos machistas, al mismo tiempo que presenta, en el relato de Galdós, rasgos humorísticos e irónicos. Busca ejemplos de ambas características.

Expresiones y comportamientos machistas	Rasgos humorísticos e irónicos
.....

11. ¿Cómo son descritas las diferentes clases de palabras en el relato de Galdós?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿En qué relato se sitúa este fragmento? ¿Cuál es su autor? ¿Qué opinión te merecen dicho fragmento y dicho relato?

«No pudiendo ni el Verbo Ser, ni el Sustantivo Hombre, ni el Adjetivo Racional, poner en orden a aquella gente, y comprendiendo que de aquella manera iban a ser vencidos en la desigual batalla que con los escritores españoles tendrían que emprender, resolvieron volverse a casa».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. «Mira, hija mía, los hombres somos muy egoístas, y si te dicen alguna vez que hay cosas que pueden hacer los hombres y las mujeres no, di que es mentira, porque no puede haber dos morales para dos sexos». ¿Quién es el autor de estas palabras? ¿A quién se las dijo y con qué intención? ¿Crees que aún tienen vigencia hoy en día?

.....

.....

.....

.....

14. El krausismo influye significativamente en algunos autores que aparecen en esta antología. ¿Qué características presenta esta corriente filosófica? ¿En qué escritores o escritoras influyó?

.....

.....

.....

.....

.....

15. En el relato de Clarín aparecen numerosos asturianismos. ¿Por qué razón? Localiza 6 ejemplos y escribe su significado en castellano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. ¿Qué son los arcaísmos? Descubre ejemplos que aparezcan en los relatos de esta antología.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Arcaísmos	Significado	Relato y página
.....
.....
.....
.....
.....

17. Identifica a qué relatos pertenecen estos fragmentos y sitúalos en el contexto en que aparecen:

a) «Allá iba, como la otra, como la vaca abuela. Se lo llevaba el mundo. Carne de vaca para los glotones, para los indianos: carne de su alma, carne de cañón para las locuras del mundo, para las ambiciones ajenas».

.....
.....
.....

b) «Por los antiguos romances y por la historia se sabe que aquella lucha a brazo partido, que interrumpió el abad en el convento de los Pirineos, se reanudó más tarde no lejos de allí, y terminó gloriosamente para Bernardo, muriendo ahogado entre sus brazos hercúleos el paladín don Roldán».

.....
.....
.....

c) «Desde su vuelta al palacio, disimuladamente, todos le huían. Dijérase que el soplo frío de la huesa, el hálito glacial de la cripta, flotaba alrededor del cuerpo».

.....
.....
.....

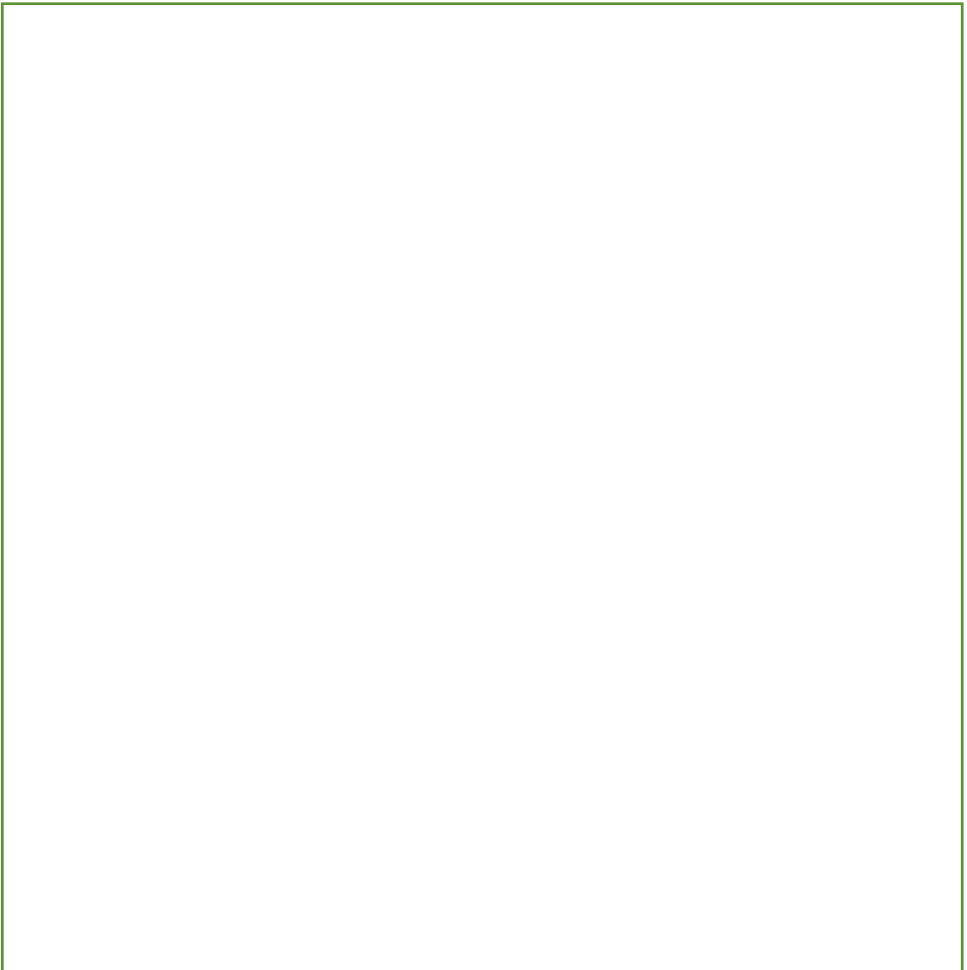
d) «Cantigas..., mujeres..., glorias..., felicidad..., mentiras todo, fantasmas vanos que formamos en nuestra imaginación y vestimos a nuestro antojo, y los amamos y corremos tras ellos, ¿para qué? ¿para qué? Para encontrar un rayo de luna».

.....
.....
.....

18. Enumera los lugares en los que se sitúan las acciones de tres de los relatos de la antología.

Relatos	Espacio
.....
.....
.....

19. Escoge uno de los relatos situados en escenarios fantásticos o alegóricos y dibuja cómo te imaginas alguna de las escenas que se narran.



Propuesta didáctica referida al libro

Cuentos que cuentan

(ISBN: 978-84-9845-649-3)

© Andreu Collado

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar
editorial



Más info:



 @algareditorial
 AlgarEditorial

Con *Cuentos que cuentan. Antología de relatos breves del siglo XIX*, podemos disfrutar conociendo leyendas, artículos de costumbres y cuentos de los periodos romántico o realista, con sucesos y personajes envueltos en el misterio, la fantasía o la realidad más cruda, sea remota o cercana. Una muestra de obras maestras del arte de narrar que, dos siglos después, mantienen su vitalidad, frescura, calidad e interés.

Además, también sabremos de la vida y la visión del momento histórico en el que vivieron algunos de los más importantes escritores españoles del siglo XIX, o de detalles curiosos sobre su capacidad singular de ver, imaginar, contar o denunciar.

algar
editorial

