

propuesta didáctica

algar
editorial

Leandro Sagristà



*El caso del
manuscrito robado*

algar joven



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor/a:

Ilustrador/a:

Colección: Núm.:

Algar Editorial

TEST

- ¿Qué ha sucedido con el manuscrito de Gustavo Adolfo Bécquer?

.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo consideras la actitud de Gonzalo al espiar a su maestro?

.....
.....

- Di al menos una de las técnicas de investigación que enseña Don Federico a su discípulo.

.....

- ¿Qué parte de la novela te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

➤ ¿Qué hubieras hecho tú en el Monte de las Ánimas antes de la trampa?

.....
.....

➤ ¿Por qué crees que los autores tienen tanto interés en ayudar a Gustavo Adolfo?

.....
.....

➤ ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

➤ ¿Qué crees que ocurrirá con Don Federico, Sandi y Gonzalo?

.....
.....
.....



ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

1. La novela está localizada a mediados del siglo XIX. ¿Cómo crees que sería tu vida en esta época? ¿Dónde vivirías? ¿Irías al instituto o trabajarías?

.....

.....

.....

.....

2. Recuerda y anota, al menos, tres películas de trama policiaca que no estén ambientadas en nuestra época.

.....

.....

.....

3. Mira el título y la contracubierta del libro. ¿Qué crees que sucederá en la novela? Escribe una breve sinopsis.

.....

.....

.....

.....

Otras propuestas para antes de la lectura

- La novela transcurre en un periodo especialmente convulso en la sociedad española. Redacta un trabajo de investigación para localizar históricamente la trama. ¿Qué fue la Gloriosa? ¿Y la desamortización de Mendizábal?
- A pesar del envoltorio literario, la novela tiene básicamente una trama policiaca. Trata de establecer las características básicas de dicho género.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. Comenta la frase de Don Federico: «Nunca existe un motivo lo suficientemente importante como para violar la ley».

.....

.....

2. Una de las características de la narración es la primera persona, que consigue que nos identifiquemos con el protagonista. El tiempo pasado nos aleja de la acción. Reescribe este fragmento en tercera persona y en presente para comprobar cómo cambia la percepción de la acción.

«Don Federico era mi mentor, mi maestro, aún más, algo semejante a un padre adoptivo, pues me había sacado de las calles de Madrid tres años atrás y me había salvado de terminar convirtiéndome en un delincuente. Desde entonces se había dedicado a transmitirme sus conocimientos, transformándome en una especie de pupilo que le acompañaba en sus investigaciones y realizaba para él diversos trabajos. En aquella época era ya un detective muy afamado». (p. 7)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Siguiendo con el marco temporal, la novela retrata la vida en el siglo XIX. ¿qué es lo que más te sorprende comparado con tu vida actual?

.....

.....

.....

.....

4. El protagonista intenta conquistar a Sandi con paciencia e intentando ser caballeroso. Imagina que quieres conquistar a un compañero o una compañera de clase y utilizas sus técnicas. Describe qué harías.

.....

.....

.....

.....

5. Localiza en un mapa la abadía de Fitero y averigua cómo se llega hoy en día desde Madrid hasta este lugar.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Seguro que puedes localizar la leyenda *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, en internet. Anota la información que te ofrece la versión original que no aparece en el resumen de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Resume brevemente las partes de *El caso del manuscrito robado* indicando las páginas que ocupa cada una de ellas.

Planteamiento	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Nudo	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Desenlace	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

8. Selecciona los adjetivos que, a tu parecer, definen mejor la novela. Justifica tu elección.

intensa	fascinante	tensa	científica
divertida	pesada	dramática	melancólica
.....			
.....			
.....			

Otras propuestas para llevar a cabo durante la lectura

- Comparad las dos preguntas sobre el siglo XIX entre varios compañeros y compañeras y abrid un debate sobre las ventajas y los inconvenientes de la época actual.
- Escribe la historia de Gonzalo antes de encontrarse con Don Federico. Debes usar los datos que proporciona el protagonista en la novela y rellenar de tu propia cosecha la información que no comenta.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Valora la novela teniendo en cuenta estos tres factores: la forma (la estructura, la prosa, el vocabulario, etc.), el interés de la trama (engancha / no engancha, es creíble / no es creíble, etc.) y tu identificación con la historia.

.....

.....

.....

.....

2. El ladrón resulta ser un escritor que quiere vengarse de Gustavo Adolfo Bécquer porque este le censuró una novela que no pudo ser publicada. ¿Qué opinas de su reacción? ¿Crees que es justo con el trabajo de Bécquer? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. El final del libro cierra la historia principal pero deja abierta la puerta a un nuevo caso: «El misterio de la mansión embrujada». Imagina cómo será este caso por lo que dice Gonzalo sobre él.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otras propuestas para después de la lectura

- Anota las principales conclusiones a las que hayas llegado tras la lectura y coméntalas con tus compañeros.
- Actualmente existe la figura del asesor literario, que es quien decide qué libros se publican en una editorial o no. Redacta una lista con cinco razones por las que no publicarías un libro.

Propuestas didácticas referidas al libro
El caso del manuscrito robado
(ISBN: 978-84-984-560-97)
© Xavier Mínguez, 2015
© Algar Editorial, SL
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

algar
editorial



Más info:



@algareditorial
AlgarEditorial

Alguien ha robado el manuscrito de las *Rimas*, el poemario que Gustavo Adolfo Bécquer está a punto de publicar. Don Federico Salinas, reputado investigador privado, y su pupilo Gonzalo reciben el misterioso encargo de descubrir al ladrón. Pero este caso es diferente a cualquier otro. Para desenmascarar al culpable, deberán enfrentarse a un juego de enigmas que les llevará por algunos escenarios determinantes en la obra de Bécquer –como el monasterio de Fitero y el Monte de las Ánimas, entre otros– y les hará vivir una aventura sembrada de claves ocultas.

LEANDRO SAGRISTÀ (Barcelona, 1975) es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y trabaja como profesor de lengua y literatura de Secundaria. Ha publicado los poemarios *Cenit del calendario* y *Pasaje hacia la luz*. *El caso del manuscrito robado*, su primera novela en Algar, refleja su pasión por la literatura y el mundo de la educación en una trama que combina ficción, realidad histórica y juego metaliterario.

algar
editorial

