

# ¡Sublime decisión!

Propuestas didácticas

Miguel Mihura

Elaboradas por  
María Luisa  
Delgado Gómez

Joven

teatro de papel





*¡Sublime decisión!* es una de las creaciones de Mihura que mejor puede prestarse a una lectura para alumnos de la ESO, tanto por su contenido como por su humor tan especial, que ayuda a que sea excepcionalmente aceptada.

Las propuestas didácticas que aquí se presentan van dirigidas a facilitar al profesorado los múltiples enfoques que pueden darse a la obra, como punto de partida para conocer al autor y a la generación a la que pertenece. La lectura de esta comedia también nos puede motivar a reflexionar y a debatir sobre los temas y conflictos que la fundamentan y su relación o pervivencia en el mundo actual (para trabajar más extensa y específicamente estos aspectos se incluye el apartado 6 «Sin moldes»); pero, sobre todo nos hará disfrutar con un teatro lleno de absurdos pero crítico que, además, está protagonizado por unos personajes con los que inevitablemente vamos a sentirnos identificados.

Será tarea del profesor adecuar estas propuestas a la edad, curso o interés de los alumnos, seleccionando, ampliando o modificando lo que le parezca oportuno.

Para mayor comodidad, las actividades han sido ordenadas siguiendo los puntos de la introducción a la obra, una introducción cuya lectura nos dará información muy útil a la hora de resolver las cuestiones que planteamos a continuación.

## 1. ¡SUBLIME DECISIÓN!: SOBRE EL ESTRENO Y LA TRAYECTORIA DE LA OBRA

1. Di la fecha y el lugar en que se estrenó la obra.
2. Busca en Internet la crítica que se le hizo en el periódico ABC el 10 de abril de 1955 y:
  - a) Resume las ideas que te parezcan más importantes.

- b) Valora lo que dice y especifica los aspectos en los que estás de acuerdo, o en desacuerdo, con el crítico.
- c) En un párrafo se citan las palabras de Mihura en las que afirma que «Algunos críticos dicen que recuerdo a Jardiel un poco». Investiga y explica a qué Jardiel se refiere y si, en la época, se valoraba este parecido positiva o negativamente. ¿Y ahora?
3. En las afirmaciones siguientes se mezclan verdades (V) con falsedades (F). Diferencia unas de otras y cambia lo que corresponda para que las afirmaciones falsas se conviertan en verdaderas.
- La obra en su estreno no tuvo ningún éxito.
  - Era la primera obra que escribía su autor.
  - Fue llevada al cine en 1960, por Fernando Fernán Gómez, con el título *Solo para hombres*.
  - Mihura la dedica a las mujeres.
  - Se ha comparado a Florita, la protagonista, con Nora, el personaje principal de *Casa de muñecas*, obra del dramaturgo sueco Ibsen.

## 2. EL AUTOR

1. Busca datos sobre la biografía de Miguel Mihura y completa las frases siguientes:
- Nació en .....
  - Su familia pertenecía a la clase .....
  - Se vinculó desde niño al teatro porque .....
  - No estudió en la universidad y su primer trabajo fue .....
  - Fue un gran dibujante y, como tal, colaboró en .....
  - .....

–La primera obra de teatro que escribió se titula .....

–No se pudo estrenar ni editar porque .....

–En 1941 fundó una nueva revista de humor muy famosa a la que llamó .....

–El lema de esa famosa revista era .....

–Escribe el título de cuatro obras teatrales del autor:

–Señala dos obras del autor que fueran llevadas al cine: .....

2. El autor dice de sí mismo que es un «anarquista burgués». Busca, si es necesario, el significado de las dos palabras en el diccionario y:

a) Aclara si son términos antitéticos o complementarios.

b) Explica el significado de ese calificativo y si te parece adecuado o inadecuado.

3. Muchos compañeros y amigos lo tacharon de misántropo y misógino.

a) Define, con tus propias palabras, el significado de esos dos términos.

b) Busca y anota sus antónimos.

c) Cita cinco palabras con el elemento compositivo griego *antropo* y tres con *gine/o* y anota su significado.

4. Indica y comenta la ideología política del autor.

### 3. EL TEATRO DE MIHURA

De los rasgos siguientes que atribuimos al teatro de Mihura diferencia los verdaderos (V) de los falsos (F)

y cambia lo que corresponda para que las afirmaciones falsas se conviertan en verdaderas.

–Son obras en las que predomina el humor.

–Abunda lo inverosímil, lo absurdo.

–Continúa la herencia del teatro cómico popular.

–Sus personajes están llenos de emoción y ternura.

–Es frecuente la crítica contra la sociedad hipócrita y llena de prejuicios.

#### 4. LA OTRA GENERACIÓN DEL 27

A Mihura se le incluye en la llamada «la otra generación del 27».

a) Define, con tus propias palabras, el concepto de generación literaria.

b) ¿Quiénes pertenecieron a la generación del 27 y por qué se la denominó así?

c) Enuncia las diferencias que hay entre la generación del 27 y la otra generación del 27.

d) Di qué escritores, además de Mihura, están incluidos en la otra generación del 27 y explica qué tienen en común entre ellos.

#### 5. SOBRE ¡SUBLIME DECISIÓN!

##### 5.1. *Título, espacio, tiempo*

1. Explica el significado exacto del título. Consulta, para cerciorarte, la palabra *sublime* en el diccionario.

2. Busca otro título que te parezca adecuado al argumento o al tema central de la obra.

3. Con este mismo título, pero sin exclamaciones, se proyectó en España unos años antes una película

norteamericana (*Command Decision* en inglés), una especie de drama bélico.

- a) Después de entrar en <http://www.decine21.com/Peliculas/Sublime-decision-11872> o en otras páginas semejantes dedicadas a la película, confeccionad en equipo una página web dedicada a la obra teatral ¡*Sublime decisión!*, con una estructura, forma, imágenes y contenidos parecidos.
- b) Si no es posible este trabajo colectivo o no puedes acceder a <http://www.decine21.com/Peliculas/Sublime-decision-11872>, lee el texto siguiente y escribe algo parecido pero aplicado a la obra teatral ¡*Sublime decisión!*

*Sublime decisión (Command Decision)*

Año de producción: 1948.

País: EEUU.

Dirección: Sam Wood.

Intérpretes: Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson, Brian Donlevy, Charles Bickford, John Hodiak, Edward Arnold, Marshall Thompson.

Duración: 112 min.

Público apropiado: jóvenes

Género: bélico, drama

**Aquellos valientes.** Especie de docudrama patriótico, repleto de actos valerosos, discursos sobre la libertad y misiones suicidas, en que se explica con todo lujo de detalles los entresijos de una campaña militar aérea durante la

Segunda Guerra Mundial. Así, vamos conociendo las decisiones de los generales, la opinión de la prensa, los escarceos políticos y cómo se prepara a la opinión pública para que todo salga según lo previsto por el Gobierno. Todo ello según una obra teatral de William Wister Haines, donde no hay lugar para el romance. De ahí que prácticamente todo su reparto sea masculino, encabezado por Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson y Brian Donlevy.

- c) Comenta si la coincidencia de título te parece casual o hay una cierta relación entre ambas obras. Enumera las coincidencias, los paralelismos (aunque sean antitéticos) entre la película y la obra teatral.
- d) Demuestra, razonadamente, a cuál de las dos obras parece adecuarse mejor el título, en una primera impresión.
- e) A partir de la información que tienes sobre la película y después de haber leído la obra de teatro, atribúyeles una de las calificaciones siguientes y justifica tu elección:  
tono paródico, hiperbólico, irónico/tono épico, realista, grandioso

4. ¿Dónde se sitúa la obra y en qué época? ¿Por qué crees que la sitúa el autor en ese momento?

### 5.2. *Argumento y personajes*

- 1. Demuestra si la obra es realista o refleja una situación absolutamente imaginaria e irreal. ¿En qué te basas para decirlo?
- 2. Di si, en tu opinión, hoy podríamos encontrar una



situación parecida y, si crees que sí, explica dónde y cómo. Pon algún ejemplo.

3. Inventa un breve argumento en el que una joven del siglo XXI tenga que rebelarse contra una decisión familiar o social impuesta por la costumbre.
4. Florita y Cecilia son hermanas pero no se parecen demasiado. Anota debajo de cada nombre rasgos de cada:

FLORITA	CECILIA

5. Expón la opinión que te merece la familia de Florita; para ello:
  - a) Describe y valora el comportamiento y la actitud de sus miembros, especialmente de don José y Matilde, la tía de Florita.
  - b) ¿Los compartes? ¿Por qué?
  - c) Da argumentos a favor o en contra de la decisión de Florita.
6. Describe y valora el papel que tienen en la obra las amigas de Florita y determina si con su actitud la ayudan o la perjudican.
7. Hernández, don Claudio y Ramón son funcionarios con unos rasgos muy característicos. Define con adjetivos calificativos su forma de ser y escribe a continuación la palabra antónima de la que hayas utilizado:

perezosos	diligentes
-----------	------------

### 5.3. *Estructura, temas e intencionalidad*

1. Define con tus palabras el término teatral «acto» y di cuántos actos tiene la obra.
2. Define con tus palabras el término teatral «escena» y di cuántas escenas tiene cada acto.
3. Cuenta y valora el desenlace de la obra.
  - a) ¿Cómo la hubieses acabado tú? Propón otro/s final/es alternativo/s.
  - b) Explica cuál podría haber sido el final si no fuese una comedia.
4. Aclara, en tu opinión, la intención principal de Mihura al escribir esta obra que dedica a las mujeres y di si consigue su propósito o no.
5. Da tu parecer sobre si todavía hoy se discrimina a las mujeres en algunos trabajos. ¿Y en otras culturas?
6. En esta obra aparece el tema del machismo. Señala tres momentos en los que se ponga claramente de manifiesto.
7. ¿Sigue existiendo hoy el machismo? Debatid, en grupo de chicos y chicas, esta cuestión aportando ejemplos y vivencias propias.
8. Mihura siempre estuvo en contra de la hipocresía social y del miedo al qué dirán, y rechazó la falsedad de los comportamientos. Señala dos momentos en la obra en los que se perciban estas intenciones.
9. Di si crees que hoy también existe un temor al qué dirán y pon ejemplos que conozcas por experiencia personal que avalen tu opinión.

### 5.4. *El humor y el lenguaje*

1. Determina de forma razonada en qué grado (mucho, bastante, poco, nada) te parece esta una obra cómi-

ca. Pon ejemplos concretos de situaciones, diálogos, escenas, etc. que te hayan hecho reír o sonreír.

2. Para Mihura «el humor es una sonrisa dentro de una lágrima».
  - a) Explica lo que, según tu opinión, quiere decir con esta definición.
  - b) Indica algún momento o situación de la obra en el que el humor se mezcle con la tristeza.
3. Muchas veces la comicidad se produce por la aparición de lo inesperado, de la sorpresa. Pon algún ejemplo tomado de esta obra.
4. Uno de los procedimientos más utilizados por Mihura para provocar la risa es el uso de la hipérbolo, la exageración. Busca en el texto ejemplos de este recurso y coméntalos.
5. Expón tu opinión, apoyada con argumentos, sobre si la crítica es igual, más o menos eficaz con humor que sin humor.

## 6. CREACIÓN PERSONAL

1. Escribe una escena teatral (con acotaciones, personajes, diálogos...) en la que un joven, Florentino, vaya a trabajar por primera vez a una oficina o a cualquier centro laboral en el que todas las empleadas sean mujeres.
2. Estamos a principios del siglo XXI y Florita es ya una mujer centenaria. Escríbele una carta contándole la situación de la mujer en la actualidad, cómo son las familias hoy y qué problemas enfrentan a padres e hijos en esta época.

## 7. SIN MOLDES

¡Sublime decisión! por su contenido e intencionalidad se presta especialmente a la reflexión sobre la discriminación de género y las todavía desiguales oportunidades sociales y laborales entre hombres y mujeres.

Con el título «Sin moldes» se propone a continuación una serie de actividades didácticas encaminadas a suscitar esa reflexión crítica y conseguir entre todos la superación definitiva de estereotipos, moldes, masculinos y femeninos, que, por desgracia, siguen totalmente arraigados en nuestra sociedad.

1. La *Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano* se publicó en 1789. En 1791, Olympie de Gouges escribe y publica la *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana*. Su primer artículo dice:

«La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos. Las distinciones sociales solo pueden estar fundadas en la utilidad común».

- a) Explica con tus propias palabras qué significa exactamente este artículo.
- b) Demuestra si, en tu opinión, en todo el mundo se cumple este principio en la sociedad actual.
- c) La *Declaración de los Derechos de la Mujer* consta de XVII puntos. Búscala en Internet, elige uno de sus artículos y coméntalo en una pequeña redacción (15 líneas).

2. Las palabras «machismo» y «feminismo» parecen tener similar formación y opuesto significado, pero ¿es exactamente así?

a) Explica qué significa:

Machismo: .....

.....

Feminismo: .....

.....

b) Pon ejemplos de conductas o actitudes que puedas encuadrar en estos dos conceptos.

3. El movimiento internacional por el sufragio femenino que promovía el derecho a votar de las mujeres surgió con mucha fuerza a finales del siglo XIX y principios del XX.

a) Busca en Internet los primeros países que incluyeron en sus leyes este derecho.

b) Haz una lista con los países que aún no han concedido este derecho a las mujeres.

c) Expón los argumentos que se te ocurriría aportar para defender el sufragio universal sin discriminación.

d) Di la fecha y comenta las circunstancias en las que se permitió en España votar a las mujeres y tener los mismos derechos que los hombres.

e) Define con tus palabras el término «sexismo» y determina si, en tu opinión, es más frecuente el sexismo contra los hombres o contra las mujeres. Pon un ejemplo de cada tipo.

4. En *¡Sublime decisión!* Florita es despreciada y aislada socialmente por querer trabajar en una oficina, un rol específicamente asignado a los hombres hasta entonces.

a) Completa la lista siguiente con más comportamientos o actitudes que todavía hoy tengan un claro significado sexista:

–arreglar un coche

–trabajar en una mina

–pintarse los labios

–estudiar enfermería

–jugar al fútbol

–llorar en público

–escribir poesía

–.....

–.....

–.....

b) Explica el significado sexista de cada uno de los comportamientos o actitudes de la lista anterior.

5. La publicidad es un medio comercial intensamente presente en nuestra sociedad.

a) Elige tres anuncios en los que los protagonistas sean hombres y otros tres en que lo sean mujeres e indica:

–¿Qué productos promocionan?

–¿Qué papel desempeñan los personajes en cada uno de ellos?

–¿Qué rasgos de su personalidad se destacan en unos y otras?

6. Comenta si serían posibles, adecuados o admisibles esos mismos anuncios si cambiáramos los personajes masculinos por los femeninos. Haz la prueba e inténtalo con uno de ellos.

7. ¿Por qué crees que prácticamente todos los anuncios de productos farmacéuticos referidos a hemorroides,

estreñimiento, gases, dolores de cabeza, obesidad, exceso de sudor... están protagonizados por mujeres?

8. Busca en la sección de anuncios de un periódico y comprueba si aparecen anuncios de este tipo:
- Se precisa fontanera con experiencia.
  - Se necesita chico para cuidar niños.
  - Se busca secretario con dominio de inglés y alemán.
  - Interesante puesto para mecánica de automóviles.
  - Se ofrece puesto para comadrón en clínica pediátrica.

¿Crees que esto es una discriminación? ¿Por qué crees que ocurre?

9. Distribuid la clase en dos o tres grupos y que cada grupo, en equipo, recorte todas las fotos que aparezcan en un periódico y:
- a) Separad las que muestren mayoritariamente hombres de las que presenten mujeres.
  - b) Indicad el número de cada clase y si hay diferencia de cantidad o no.
  - c) Completad el pie de foto, o redactad uno si no lo tiene, de manera que quede bien claro el contenido de la actividad o noticia que refleja cada imagen.
  - d) Sacad conclusiones de los resultados, tanto de cada grupo como del conjunto de la clase.
10. En las siguientes palabras parece haber solo un cambio de género pero ¿es así? Explica qué diferencia de significado o matiz encuentras en ellas
- modisto/modista .....
- cocinero/cocinera .....
- portero/portera .....
- prójimo/prójima .....

zorro/zorra .....  
 fulano/fulana .....  
 hombre público/mujer pública .....  
 buscón/buscona .....  
 cojonudo/coñazo .....

11. Las frases siguientes se pronuncian en ¡Sublime decisión! Elige una de ellas y prepara una pequeña exposición oral en la que te opongas con argumentos de todo tipo a las ideas que sustenta.
- a) «Una mujer nunca puede trabajar entre hombres sin ocasionar graves conflictos de orden público y moral».
  - b) «¿Cómo va a ser funcionaria una mujer? ¿Es que la mujer puede funcionar fuera de su casa?».
  - c) «Una mujer no debe trabajar y sobre todo, que le quita el puesto de trabajo a un hombre que tiene que alimentar a una familia».
12. A lo largo de la historia ha habido mujeres importantes en el mundo de la ciencia, la cultura y el arte pero rara vez aparecen en los libros y muchas son casi desconocidas. Completa los datos de la siguiente lista:

	profesión	época
María Sklodovska		
Sonia Kovaleskaya		
María Zambrano		
Gabriela Mistral		
Hypatia de Alejandría		
Indira Gandhi		
Frida Kahlo		



	profesión	época
María de Zayas		
Alicia de Larrocha		
Hildegard de Bingen		
Caroline Herschet		

13. Según un sondeo de la ONU, el 70% del analfabetismo mundial corresponde a las mujeres.
- Define con tus palabras qué es el analfabetismo.
  - ¿Por qué crees que el analfabetismo se da más entre las mujeres que entre los hombres?
14. Lee esta noticia aparecida en *El Mundo* en abril de 2010:
- «Para muchas niñas de la India rural, los trece años es la edad en que se decide su futuro. Llegadas a esa edad, sus familias, acuciadas por la necesidad, comienzan a buscarles maridos para que se hagan cargo de ellas y dejen de ser una carga económica. En las regiones agrícolas de la India, la mayoría de las niñas se ven obligadas a interrumpir su educación cuando llegan a sexto curso –a los doce años– y son concertadas en matrimonio».
- ¿Qué repercusiones personales, familiares y sociales puede tener esta situación?
  - ¿Cómo podría modificarse esa costumbre?
15. En muchos países la educación femenina no se fomenta, se dificulta o está prohibida. Busca en Internet algunos de los países en los que esto ocurre y, por tanto, la discriminación femenina es más acusada. ¿Coincide este hecho con razones económicas, religiosas o culturales determinadas? Señala si hay alguna coincidencia.

16. La población laboral femenina ha pasado en España de 3,6 millones a 10 millones en poco más de 30 años (1977-2009), ¿por qué crees que ha ocurrido? Enumera algunos de los factores que hayan podido contribuir a este incremento.
17. Con la actual crisis, el paro ha llegado en España a más del 20% de la población activa. Curiosamente el desempleo masculino duplica al femenino. ¿Por qué crees que ha ocurrido? ¿Qué tipo de trabajo desempeñan más las mujeres que los hombres para que esto suceda?
18. ¿Crees que hay igualdad de oportunidades laborales para hombres y mujeres? ¿Pueden ocupar los mismos puestos? ¿Deben ganar los mismos sueldos? Pon ejemplos y consulta las estadísticas laborales, profesionales y directivas en Internet. Saca una conclusión con los resultados.
19. Para favorecer la participación de la mujer en la vida política, laboral, social, etc. se ha impulsado en algunos casos la obligación de la paridad (igual número de mujeres y hombres), también llamada *discriminación positiva*.
  - a) Expón por escrito tu opinión sobre esta iniciativa.
  - b) Debatid en grupo este tema procurando que el número de participantes que aporte argumentos a favor de la medida y el número de contrarios sea similar.

Propuestas didácticas referidas al libro  
*¡Sublime decisión!* (ISBN: 978-84-9845-377-5)

© Algar Editorial SL  
Apartado de correos 225-46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© María Luisa Delgado Gómez, 2012