



Primera vez (Suite ADSLescente)

Propuestas didácticas

Ignacio Aranguren
Javier Izcue

PRIMERA VEZ SUITE ADSLESCENTE
PROPUESTAS DIDÁCTICAS

NOTA SOBRE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Las propuestas didácticas que completan los libros de esta colección han sido concebidas como un instrumento auxiliar, siempre que sea necesario, de la lectura. Según los objetivos que se pretendan conseguir, según las necesidades y disponibilidad de los receptores, habrá que hacer una selección de mayor o menor profundidad y amplitud de este abanico abierto de posibilidades diversas y variadas. También se podrá suprimir, variar, completar o hacer todo aquello que los discentes y los docentes consideren conveniente para fomentar la lectura, mejorando la comprensión, la capacidad de relación y de razonamiento y, sobre todo, la capacidad de diversión y de creación personal que cualquier libro ofrece a sus lectores.

1. SOBRE EL CONJUNTO DE LA OBRA

- a) Busca en un diccionario las acepciones de la palabra *suite* y copia la que mejor responda a su significado en el título de esta obra. (Puedes utilizar el Diccionario de la Real Academia, por ejemplo en <http://buscon.rae.es/draeI/>).
- b) La obra se anunció con un cartel muy similar a este que te mostramos. Compáralo con la imagen de la

portada del libro y explica cuál de los dos se ajusta mejor al contenido del texto teatral. Otra opción es que diseñes otro cartel y justifiques por qué representa mejor el contenido de la obra.



- c) Inventa un nuevo título para la obra y explica qué aspecto de la misma has pretendido destacar.
- d) Enuncia por escrito, en pocas líneas, el que creas que es el tema principal de la obra.
- e) Haz una lista de cuatro temas secundarios que también se traten en *Primera vez...* y concreta el momento teatral en que aparecen.
- f) Visita la dirección web:
http://issuu.com/avecteatre/docs/lla_primera_vez_iesnavarrovilloslada_pamplona y mira atentamente las fotos de los personajes que aparecen. Después

identifica a diez de ellos y argumenta por qué crees que es ese personaje.

- g) Los textos teatrales de ciertas épocas de orientación más clásica tenían que tener unidad de acción, lugar y tiempo.
- Explica en qué consistía esa norma teatral.
 - Demuestra razonadamente qué unidad o unidades de estas tres se respetan, o se incumplen, en esta obra.
 - Determina y valora el efecto que los autores consiguen haciendo ese uso de las unidades.
- h) Elige una escena y divídela en presentación, nudo y desenlace.
- i) ¿Hay alguna escena que no tenga las tres partes? Di cuál y señala las partes que tiene.
- j) Comenta el significado de las frases siguientes, teniendo en cuenta el contexto en que se pronuncian. Al menos tres líneas por explicación:
- ¡Quiero el control! (*Primer descontrol*).
 - Estudiar, estudiar aquí, eso es lo único que me salvó. (*Primer laberinto, MIKHAELA*)
 - NINES. Por favor, que empiece hoy el primer día de mi nueva vida. Y que tenga alguien con quien compartirlo. Alguien que pueda entender lo que hay debajo de este traje ridículo y de este proyecto de no-futuro. (*La primera vez*).

- k) En una tabla de dos columnas clasifica los diferentes personajes de la obra en tipos o personajes planos y caracteres o personajes redondos.
- l) En el texto los autores llaman «escena» a cada parte. Define qué es una escena teatral y aclara si deberían llamarse así o de otra manera.
- m) Pon ejemplos de los siguientes tipos de rasgos coloquiales en el texto:
- Tacos.
 - Alusiones al interlocutor.
 - Sintaxis simplificada.
 - Diminutivos y aumentativos afectivos.
 - Hipérbolos expresivas.
 - Metáforas y comparaciones expresivas.
- n) Lee, en la introducción, apartado 3.2. («Los personajes y el lenguaje»), la lista de rasgos expresivos de la obra y añade otros ejemplos en cada clase:
- Uso de la jerga propia de las tribus urbanas.
 - Deformación, abreviación, extranjerización... de los nombres propios.
 - Navarrismos.
 - Vasquismos en los nombres comunes, en los propios, en el nivel sintáctico...
 - Vulgarismos fónicos, léxicos y sintácticos.

2. SOBRE CADA ESCENA

2.1. ABERTURA

- a) Elige una de las «primeras veces» que se citan en la abertura y que, después, no se despliegan en el texto. Escribe un monólogo de unas diez líneas desarrollándola. Ten en cuenta que vas a escribir teatro, y que debes usar convenciones teatrales como acotaciones, diálogos, monólogos...
- b) Identifica cinco sentimientos que aparecen en el texto y reproduce las frases en las que se expresan.
- c) Argumenta, en unas diez líneas, tu acuerdo o desacuerdo con la afirmación siguiente: «Ver y ser visto. Es que esa es la clave a nuestra edad.»
- d) Uno de los temas que se exponen en la introducción es la diversidad. Anota y comenta cada uno de los tipos de diversidad que aparecen reflejados.

2.2. PRIMERA VEZ QUE ME FALLÓ UN AMIGO

- a) Explica los posibles significados del título: en general, denotativo; aplicado a la obra, connotativo.
- b) Anota sinónimos o palabras relacionadas significativamente con el verbo *fallar*, por ejemplo, *faltar*, que aclaren mejor el significado que la palabra tiene en este contexto. Razona tu elección.

- c) Después de leer la escena, propón un título alternativo.
- d) ¿Qué es un velorio o velatorio? Pregúntalo en casa, a tus familiares, y redacta una descripción de la situación¹ para leerla en clase.
- e) No todos los personajes de los tres momentos sienten el mismo dolor ante la muerte. Explica cuáles sienten más dolor y por qué.
- f) *Momento uno*. Escribe el mensaje de texto que le mandarías Mikel a sus amigos desde el tanatorio para decirles que se retrasa y contarles lo que ve.
- g) *Momento dos*. Con la información que se da en el texto, y lo que tú te puedas imaginar, escribe un retrato de Raúl.
- h) Escribe un chiste de los que contaría Raúl y haz que lo lea en voz alta un compañero que no conozca di-

1. Esta actividad, la h) y la i), así como la 2.3. i), la 2.5. j), la 2.6. f) o la 2.8. e) plantean la posibilidad de lecturas públicas o representaciones, por lo que se pueden reservar para el momento idóneo y unificar o dosificar su realización; también se pueden distribuir entre alumnos diferentes o, en algunos casos, quitar la expresión oral. Todo depende de la disposición del alumnado, del espacio y el tiempo del que se disponga, etc., pero no se trata de hacerlo todo y todos a la vez, ni de que cada alumno, por su cuenta y riesgo, se prepare y haga su intervención cuando quiera, porque se puede crear un caos organizativo.

cho chiste. Luego, si es preciso, léelo tú en voz alta. ¿Qué elementos del lenguaje potencian o anulan su comicidad?

- i) *Momento tres*. Una vez comprendido el sentido último de cada frase, haz tu lectura con interpretación en voz alta para el resto de la clase.

2.3. PRIMERA EX REGLA

- a) Eres una amiga íntima de Mayca. Escríbele una carta dándole tu apoyo.
- b) ¿Qué visión de la madre ofrece la escena? ¿Crees que Mayca es justa con ella? Escribe otra carta a la madre, esta vez formal, diciéndole qué opinas de la relación con su hija y cómo podría mejorar por ambas partes.
- c) Escribe lo que crees que diría la madre de Mayca cuando se enterase de la realidad de la chica.
- d) Buscad en Internet una foto de una mujer que responda a la imagen que os habéis formado de la madre de Mayca. Comparad las imágenes que habéis aportado en la clase y explicad las diferencias.
- e) Cambia todas las palabras pertenecientes al léxico juvenil que usa Mayca y lee de nuevo el texto. ¿Qué ha ocurrido? ¿Funciona igual? Explica por qué.

- f) En el texto aparecen temas como el machismo, la inseguridad, la falta de comunicación. Copia las frases que hagan referencia a cada concepto y escribe antónimos o locuciones que expresen lo contrario.
- g) Busca en Internet estadísticas de embarazos no deseados y debate con tus compañeros sobre cuestiones como las siguientes: si os parecen realistas las cifras, qué habría que hacer para reducirlos, las medidas de apoyo que ofrece la sociedad...
- h) Cita tres consejos que te den los adultos y que no te sirvan. Explica por qué.
- i) Imagina la escena de otra forma: Linux y Mayca acuden juntos al ginecólogo. Escribe la escena, con sus diálogos, acotaciones, etc. y léela o representala en clase.

2.4. PRIMER PUNTICO Y SEGUIDO

- a) ¿Sobre qué tema crees que va a ir la escena, después de leer el título?
- b) ¿Cómo explicarías qué es «coger el puntico»? ¿Cuántas expresiones similares podrías citar? Anota a quién se las has oído, o dónde las usan.
- c) Clasifica el conjunto de palabras que designan la borrachera en el texto, entre palabras neutras (denotativas) y palabras expresivas (connotativas). Añade a

cada grupo otras palabras o expresiones que conozcas.
¿Qué grupo es el más numeroso? ¿A qué crees que será debida esa mayor o menor abundancia?

d) Rellena los huecos siguientes:

La escena trata de un _____ que regresa del entrenamiento mostrando síntomas evidentes de cansancio. El _____ echa la culpa a lo que habrían hecho la noche anterior y, en concreto, al _____. Comienza entonces una rápida ronda de preguntas y respuestas antes de entrar en _____: el entrenador quiere saber cómo llama cada uno al _____.

Por turnos, cada jugador/a va diciendo los nombres que cada uno usa y cómo fue la primera vez que se emborrachó. El entrenador, después de cada _____, da una norma de un _____ del alcohol, aparentemente _____. Cuando la ronda de intervenciones y _____ del entrenador termina, y el equipo desaparece hacia los vestuarios, el entrenador recuerda que le faltaba una _____ del decálogo, da un trago a una petaca y la ofrece al público...

e) ¿Cuál es el tema principal de la escena? ¿Qué otros temas aparecen?

f) Recoge información sobre el consumo de alcohol en adolescentes y en adultos, y prepara una exposición oral para tu clase. Puede consultarse el Informe Juventud en España 2008, del Instituto de la Juventud:

<http://www.injuve.mtas.es/injuve/contenidos.downloadatt.action?id=548828853>

- g) Describe, por escrito, una escena de botellón.
- h) Imagina que eres un jugador o jugadora de esta escena, el que quieras, y escribe una carta en la que le cuentas a otro amigo cómo te sentías al día siguiente de la primera vez que te emborrachaste.
- i) Según tu opinión, explica por qué crees que el entrenador:
- Provoca la ronda de preguntas y respuestas.
 - Se queda meditabundo cuando termina la escena. ¿En qué estará pensando?
- j) Éstas son las frases literales del decálogo que va dando el entrenador. Redáctalas con tus propias palabras:
1. Beber no es obligatorio. No lo necesitamos para ser alguien.
 2. Cuidadín con las costumbres, toda droga es mala, especialmente la tradición.
 3. Todo cuerpo sumergido en alcohol desplaza un volumen de fluidos corporales proporcional al del líquido bebido.
 4. Las penas con pan son menos. Y con vino, ni te digo al principio del camino.
 5. No hay fiesta sin alcohol. ¿O sí? Pero sí hay alcohol sin fiestas. ¿O no?
 6. Emborracharse impide seguir bebiendo. Seguir emborrachándose impide seguir viviendo.

7. En el alcohol, como en todo, hay excepciones. Siempre se puede optar por el cerebro o por el hígado.
 8. Es algo sobre el alcohol y el sexo.
 9. El león nunca duerme.
- k) Escribe la norma 10 del decálogo, que, aunque no llega a decirse, se desprende de la conducta del entrenador.

2.5. PRIMER LABERINTO

- a) El laberinto se hizo famoso con Teseo, hace miles de años... Busca la historia del Minotauro y Teseo, y vuévela a contar con tus propias palabras.
- b) Relaciona el título con los diversos contenidos de la escena.
- c) Añade otros laberintos a esta escena, explícalos y justifica tu propuesta.
- d) Valora si las acotaciones de la escena son suficientes, o no, para crear cada personaje, y complétalas.
- e) Elige uno de los cuatro personajes y:
 - Escríbele una carta en que muestres tu acuerdo o tu desacuerdo con lo que hace, piensa...
 - Escribe la carta que él o ella redactaría a un amigo/a íntimo/a.

- f) Localiza en el texto, anota y comenta:
- Frases que tengan que ver con: la importancia del grupo, el valor de la educación, los apoyos sociales, y el machismo;
 - Evidencias de lenguaje violento;
 - Rasgos de lenguaje humorístico en los monólogos.
- g) Anota dos ideas del texto con las que estés de acuerdo y dos con las que estés en desacuerdo. Organízate, por grupos, un debate sobre las ideas que elijáis.
- h) Mikhaela recita un poema para expresar sus sentimientos. Localiza algún poema que hable sobre alguno de los laberintos que aparecen en la escena. Escríbelo y recítalo después al resto de la clase.

2.6. LA PRIMERA VEZ

- a) Elige tres adjetivos que describan a cada uno de los personajes que aparecen en la escena.
- b) Eres guionista de cine, y quieres presentar la idea de tu película (esta escena) a un productor. Escribe un resumen de la escena para enviarlo al productor.
- c) Los diablillos dan todo tipo de consejos a SuperJavi para que pueda ligar: escribe tú unas instrucciones para ligar. No te olvides de enumerar los pasos por orden: primero, segundo, etc.

- d) Javi, en un momento de la escena, dice: «Hoy quiero ser yo mismo». Escribe un relato corto que empiece por esa frase.
- e) Valora de manera razonada si, en tu opinión, es tan importante esa noche como para justificar todos los nervios de los personajes.
- f) Escribe, con un compañero, el diálogo entre uno de los diablillos y Javi, el día siguiente de la fiesta. Respetad los elementos formales de la escritura teatral en cuanto a diálogo y acotaciones. Leedlo o representadlo después para el resto de la clase.

2.7. PRIMERA TARJETA DE CRÉDITO

- a) Explica si el título de la escena tiene mucha o poca relación con lo que va a ocurrir después.
- b) Inventa un título alternativo para la escena.
- c) Resume con tus palabras una noticia real de la prensa sobre un hecho similar al que refleja la escena. Consulta Internet. (Pista: busca los nombres de Oriol Plana y de Ricard Pinilla.)
- d) Haz una lista de los valores por los que se mueven los protagonistas de la escena.
- e) Inventa una continuación para la escena de unas diez líneas. Respetad los elementos formales de la escritura teatral en cuanto a diálogo y acotaciones.

2.8. PRIMEROS SANFERMINES

- a) En las fiestas de tu pueblo, barrio, ciudad..., ¿se viven situaciones similares a las descritas en la escena? Describe, al menos, una de ellas.
- b) Narra por orden cronológico los diferentes acontecimientos que ha vivido Marta durante las fiestas (indica la hora de manera aproximada).
- c) Confecciona una lista de diez cosas que puedes hacer durante las fiestas, y que no aparezcan en el texto.
- d) Por grupos, organizad un debate sobre modos alternativos de pasar el tiempo libre.
- e) Por parejas, inventad un diálogo en el que le cuentes a una amistad cómo te ha ido en las fiestas. Representadlo para el resto de la clase.
- f) Escribe un final diferente para la escena. Respeta los elementos formales de la escritura teatral en cuanto a diálogo y acotaciones.

2.9. PRIMER RECREO SIN BOCATA

- a) El título de la escena ¿explica lo que va a ocurrir a continuación? ¿Por qué? Responde en, al menos, tres líneas.
- b) Indica por qué motivos te quedarías tú voluntariamente sin bocata en un recreo.

- c) Escribe la noticia del periódico que le lleva la madre a Amaia, en la que se relata el asesinato del padre de Mamen.
- d) Acaba de suceder un atentado. Escribe una carta al director que se titule: «Lo más importante en la vida solo es la vida.»
- e) Mamen muestra un comportamiento precavido y reservado. Toma muchas precauciones. Haz una lista con esas precauciones y los momentos en los que se reflejan.
- f) Enuncia el tema principal y los posibles secundarios que, en tu opinión, se tratan en la escena.
- g) Aclara y comenta la siguiente frase en relación con el significado de la escena: «En la vida hay quien elige ser protagonista y quien elige ser solo espectador».
- h) Bertolt Brecht escribió sobre el silencio ante los abusos y la violencia. Busca ese poema en las obras completas de este dramaturgo o en Internet (pista: aparecerán palabras como *judíos*, *intelectuales*, *curas*, *obreros*) y coméntalo.
- i) Enumera situaciones en las que la sociedad se calla, pero debería protestar.

2.10. PRIMER DESCONTROL

- a) En el momento cinco, un personaje exclama de modo repetitivo: «¡¡¡Quiero el control!!!». Explica el sentido de la frase, en el contexto de la escena.
- b) Escribe una declaración de principios con la que te identifiques.
- c) Busca una foto con tus compañeros de clase de cuando estabas en primaria. Escribe una carta a uno de los amigos que hace tiempo que no ves, y dale noticias de amigos comunes.
- d) Valora la escena:
 - Di lo que más te gusta y lo que menos.
 - Demuestra si es una buena manera de terminar la obra y sugiere otras posibilidades que, en tu opinión, serían más efectivas o más interesantes.