

Viernes 13 y otras historias inquietantes

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Josep Millo



VIERNES 13 Y OTRAS HISTORIAS INQUIETANTES

D E S C R I P C I Ó N

Autora: *Rosa-Maria Colom*

Dibujos: *Mabel Piérola*

Algar Editorial, Alzira, 2010

Colección: «CALCETÍN AMARILLO», n.º 52

Formato: 13 × 20,5 cm, 96 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 12 años. Los niños y niñas con dificultades para seguir argumentos largos y complicados lo tendrán muy fácil para engancharse a las cuatro historias breves que componen este libro. Por otra parte, los que ya tengan un cierto hábito lector podrán hacer una lectura más autónoma gracias a la adecuación del léxico y del lenguaje empleados por la autora.

RESUMEN ARGUMENTAL

Viernes 13 y otras historias inquietantes es un conjunto de relatos de intriga y misterio, con protagonistas y situaciones tan diferentes como para que hagamos un breve resumen de cada uno.

En «La misteriosa historia de Carolina Cavalli», una inquietante niña con un violín lleva el desasosiego al protagonista, escritor de historias de terror. Un día, en un cementerio, éste se entera de unos hechos terribles que ocurrieron muchos años atrás, pero que tienen todavía una presencia enigmática. Se trata de una narración clásica de fantasmas procedentes de ultratumba,

que aparecen y desaparecen hasta que se presenta un hecho que de alguna manera explica su existencia.

La segunda narración, «La visita nocturna», cuenta la historia de Jordi, que recibe en mitad de la noche la visita inesperada y terrible de la Muerte. Consciente de que no puede hacer nada, recurre a una estrategia que le dará un resultado excelente y salvará la vida de su padre.

«Viernes 13», la narración que da nombre al libro, presenta el conflicto típico del niño que no se lleva bien con su madrastra. En este caso, y siguiendo las instrucciones de un libro de magia, prepara un brebaje para hacerse invisible, pero la cosa sale mal y hace desaparecer a su enemiga. Su padre le exige que deshaga el encantamiento, pero el niño explica que no puede hacer nada, ya que la madrastra echó al fuego el libro de magia. Sin embargo, el hombre no se resigna y, aprovechando que es viernes trece, prepara otra poción para hacerse invisible y huir con su amada.

El último relato se titula «El reloj inglés» y cuenta cómo llega a casa de Guillem un misterioso reloj de caja, al cual su madre le pide que no se acerque. Como es lógico, eso no hace más que acrecentar su interés. Aquella noche, el niño abre el reloj y descubre unos seres extraños que se mueven por su interior y la cara de dos mujeres, una joven y una vieja. Al día siguiente llega el relojero inglés, un hombre enigmático y misterioso que no deja de mirar a Guillem de manera maliciosa. Durante la noche, el relojero entra en la habitación del niño y le reprocha que abriera la caja del reloj y descubriera las caras del Pasado y del Futuro. Aquel terrible atrevimiento tendrá unas consecuencias devastadoras para Guillem, que, como las figuras de dentro del reloj, quedará prisionero para siempre.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El título de esta recopilación deja bien claro los temas que comparten los relatos: misterios, enigmas, suerte y desgracia, fantasmas... y el efecto que provocan en los humanos. Temas que forman parte de un subgénero de larga tradición narrativa, que cuenta con múltiples versiones en el cine y el teatro. En el presente caso, cabe destacar que se trata de unos relatos que no pretenden impresionar ni asustar al lector, sino que la autora despliega las historias dosificando la intriga o el misterio sin traspasar el umbral de la inquietud o del enigma.

Todas las historias inciden en mostrar el miedo a lo desconocido como algo que atrae y repele a la vez, y que se da ante algunos hechos enigmáticos que nos afectan. Pero hay también un atractivo específico y propio en cada una de las historias: en la primera, la autora presenta el mito del personaje misterioso que aparece y desaparece; en la segunda, la sagacidad de un niño da un giro absoluto a lo que el Destino tenía preparado; en la tercera, un hecho fortuito sirve para liberar a un niño de la tortura de una madrastra insufrible; por el contrario, la última de las historias muestra las consecuencias de actuar en contra de las advertencias de los padres.

Aparte de estos ejes temáticos centrales, encontramos otros puntos de notable interés y que pueden tratarse en clase, como, por ejemplo:

- La curiosidad por los fenómenos extraños.
- La afición por recoger y escribir hechos misteriosos, cuentos y leyendas inéditas.
- La realidad y la fantasía presente en algunos relatos.
- La vida después de la muerte como incógnita que se nos presenta cíclicamente.
- La importancia de seguir alguna estrategia para conseguir una finalidad.

- El sentido del humor para interpretar ciertas situaciones.
- Los recursos para revestir de misterio un hecho normal.

LA AUTORA

Rosa-María Colom i Bernat (Sóller, Mallorca) estudió magisterio en la Universidad de las Islas Baleares y hasta ahora ha dedicado su obra básicamente a los más jóvenes. En 1991 ganó el premio Guillem Cifre de Colonya con *El mandarín*. También es autora de otros títulos como *La magia de Mercuria*, *Mans de lluna* (Premio Ciutat d'Eivissa 1994), *Ales de papallona* (Premio Empar de Lanuza 1995), *La rondalla del tramvia*, *La Salrana* (Premio 25 d'Abril), *Ulls de fum* (finalista del premio Josep-Maria Folch i Torres), *El bosc de l'avi* y *La dama blanca* (Premio Lola Anglada y finalista del Premio Nacional de Literatura). En 2002 ganó por segunda vez el Premio Guillem Cifre de Colonya con *La escuela secreta de Madame Dudú*. En Algar es la primera vez que se publica una obra suya.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La lectura, en el sentido más amplio, es la actividad intelectual más completa de las que lleva a cabo un niño dentro y fuera del aula. Para un escolar de las primeras etapas de la enseñanza, descifrar el código es algo más que un acto mecánico y pasa a convertirse en un instrumento que le permite una autonomía progresiva. Pero, además, no hay que olvidar que la lectura ofrece la oportunidad de ampliar el propio imaginario y comprobar cómo son las cosas más allá de su mundo inmediato. Leer brinda también la posibilidad de interactuar con los personajes, trasladarse por el espacio y el tiempo, emocionarse, opinar, divertirse...

tanto individual como colectivamente.

Además de la realización de las propuestas didácticas que aparecen en las páginas siguientes, sería conveniente contemplar la lectura de un libro dentro de una programación o plan lector, y no como un hecho aislado. La importancia de la actividad lectora y su repercusión posterior debería hacernos reflexionar sobre este punto. Superada la costumbre de considerar la lectura como un deber, para sustituirla por el concepto de placer, se hace necesaria su integración dentro del proceso formativo y educativo del alumnado. Y, para facilitararlo, proponemos:

- Diseñar un plan lector con la participación de los alumnos, siempre que sea posible.
- Crear progresivamente una biblioteca de aula y gestionarla colectivamente.
- Crear una sección de libros recomendados, así como de breves comentarios sobre las lecturas realizadas.
- Visitar periódicamente librerías y la biblioteca municipal.
- Celebrar sesiones de libro-fórum y representaciones teatrales de algún capítulo o de alguna de las historias si, como en este caso, se trata de una recopilación.
- Concertar la visita de escritores, ilustradores, cuentacuentos, etc.
- Celebrar concursos y fiestas con algún libro como tema central.
- Transmitir a los padres y madres la importancia de los libros y de la lectura.

Además de estas iniciativas de carácter general, sobre esta obra podríamos proponer las siguientes:

- Hacer un debate o comentario previo sobre el tema del miedo: ¿Qué cosas nos dan miedo? ¿Nos asustamos todos por las mismas cosas?
- Recordar historias o experiencias vividas por los alumnos

en situaciones que podrían considerarse misteriosas o enigmáticas.

- Hablar de los libros o películas de misterio que conozcan.
¿Se trata de un género para adultos o, por el contrario, también gustan a los niños este tipo de historias?
- Avanzar hipótesis, antes de la lectura y durante la misma, sobre los caminos que puede haber elegido la autora para desarrollar la narración.
- Imaginar la aparición de otros personajes y su repercusión en el relato, concretamente en el nudo y el desenlace.
- Hacer una lectura dramatizada de algún capítulo o, en este caso, de una de las narraciones del libro.
- Ilustrar un pasaje o momento del libro que les resulte especialmente impactante.

Finalmente, sólo falta decir que las actividades que siguen son propuestas para ser aplicadas en caso de un uso escolar colectivo del libro. Por otra parte, hay que insistir en su carácter optativo y discrecional, ya que pueden ser seleccionadas en función de las necesidades o preferencias del profesorado.

*SOLUCIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS*

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 15

–Llevaba siempre una carpeta debajo del brazo y este mismo sombrero negro. → *La misteriosa historia de Carolina Cavalli.*

–Era un hombre ingenuo que no entendía las cosas a la primera. → *Viernes 13*

–La estrambótica aparición se cruzó de brazos. → *El reloj inglés*

–En la vida, lo más práctico es contar sólo con uno mismo.

→ *La misteriosa historia de Carolina Cavalli*

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 20

«Salvadme. Poned en marcha el reloj»

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 21

I	C	O	P	P	E	L	I	U	S	E
U	Q	E	R	O	S	D	L	R	T	T
O	W	S	R	R	I	M	E	T	U	O
A	E	D	T	T	R	N	R	G	H	P
E	T	R	O	O	G	M	Ç	R	T	T
I	Y	L	H	B	A	F	O	R	R	R
O	C	N	L	E	D	O	L	E	K	X
C	A	R	O	L	I	N	A	L	S	I
I	O	B	N	M	U	E	R	T	E	O
E	I	N	G	O	R	O	C	O	T	F

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* La editorial autoriza la reproducción de estas *propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTORA:

DIBUJOS:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: N.º:

1. Indica quién es el protagonista de cada historia:

TÍTULO DE LA HISTORIA	PROTAGONISTA
<i>La misteriosa historia de Carolina Cavalli</i>
<i>La visita nocturna</i>
<i>Viernes 13</i>
<i>El reloj inglés</i>

2. Contesta:

–¿Qué historia te ha gustado más?

.....

–¿Cuál te habría gustado protagonizar?

.....

–¿A cuál le hubieras cambiado el final? ¿Cómo habría acabado?

.....

.....

.....

.....

.....



-¿Qué personaje te ha parecido más simpático?

.....

3. Haz una valoración general de la obra y razonala.

.....

.....

.....

.....

.....



B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

1. El narrador es el personaje que crea el autor para que nos cuente la historia. ¿Quién es el narrador de cada relato?

TÍTULO	NARRADOR
<i>La misteriosa historia de Carolina Cavalli</i>
<i>La visita nocturna</i>
<i>Viernes 13</i>	Alguien que no participa en la acción
<i>El reloj inglés</i>

2. Imagina que eres Xim, de *Viernes 13*. Reescribe el primer párrafo de la historia y haz las transformaciones necesarias:

Me
asomé por
la ventana...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. En conjunto, ¿qué predomina en el libro, la narración de los hechos, la descripción o el diálogo? ¿Qué te resulta más interesante de leer? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Indica los lugares donde transcurre la acción de cada relato.

	LUGARES
HISTORIA 1
HISTORIA 2
HISTORIA 3
HISTORIA 4

5. En general, ¿qué tipo de lenguaje crees que usa la autora del relato?

culto, coloquial, especializado, vulgar, rebuscado

.....

6. ¿Crees que el libro tiene una lectura ágil y fluida o, por el contrario, es lenta y pesada? Razona la respuesta.

.....

.....

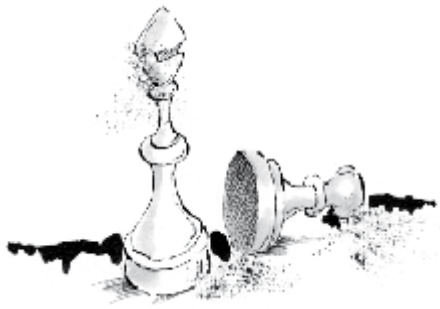
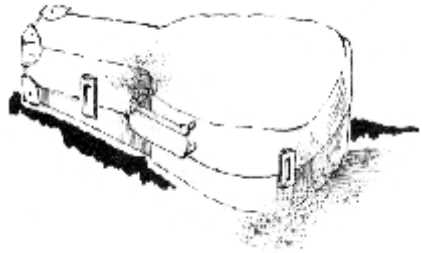


.....

.....

.....

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escribe debajo de cada ilustración el título de la historia a la que corresponde.

	
.....
	
.....

2. ¿Cuál es la profesión del protagonista de *La misteriosa historia de Carolina Cavalli*?

.....

.....

3. ¿En qué fecha comienza la historia? ¿Cuál es la fecha del último encuentro?

.....

.....

4. ¿Dónde encuentra el narrador la explicación de todo el misterio?

.....

5. Recuerda la segunda historia, «La visita nocturna». ¿Te parece que Jordi tuvo una idea inteligente al decir que había más de una persona con el mismo nombre en la casa? ¿Qué habrías hecho tú?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Por qué crees que la Muerte tenía tanto miedo a equivocarse de persona?

.....

.....

.....

7. ¿Cómo consiguió Jordi ganarle tiempo a la muerte? ¿Qué habrías hecho tú?

.....

.....

.....

.....

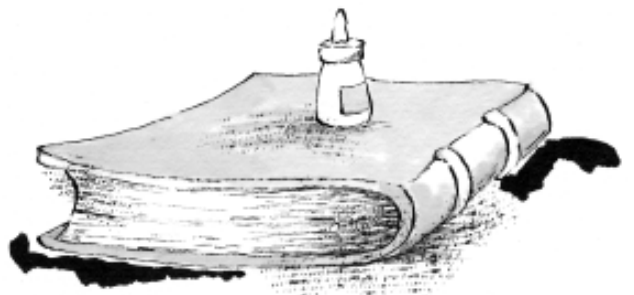
8. La historia siguiente es la que da título al libro. ¿Crees que es la más interesante? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



9. ¿Crees que la poción de Xim podría funcionar en la realidad?
¿Por qué?

.....
.....
.....

10. ¿Qué quería conseguir Xim con la poción? ¿Has deseado alguna vez conseguir algo parecido? Explícalo.

.....
.....
.....
.....

11. ¿Cómo se llamaba el libro del que Xim había sacado el experimento? Inventa otro título para un libro de las mismas características.

.....
.....

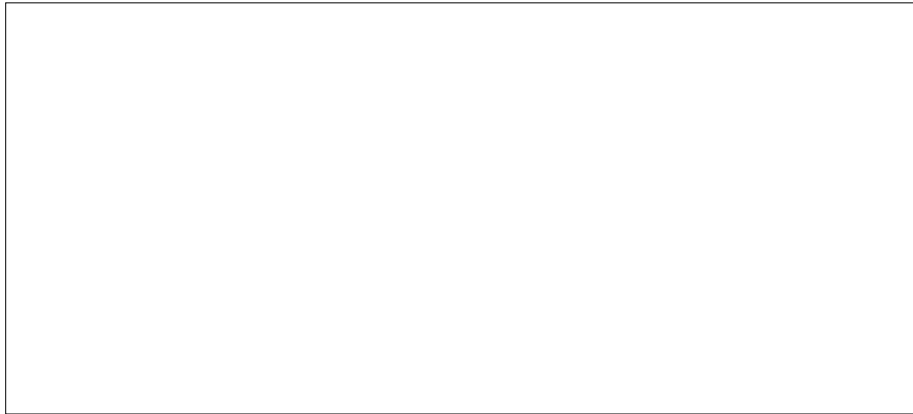
12. ¿Recuerdas qué cuatro instrumentos tocaban los hombrecitos del reloj de la última historia? Anótalos aquí.

.....
.....
.....

13. ¿Qué pasó cuando Guillem abrió la puerta de cristal del reloj?
¿Piensas que una cosa así podría pasar en la vida real?

.....
.....
.....
.....
.....

14. Dibuja aquí el reloj tal y como lo imaginas.



15. Relaciona cada frase con la historia a la que corresponde.

Llevaba siempre una carpeta
debajo del brazo y este
mismo sombrero negro. ●

● *La visita nocturna*

Era un hombre ingenuo
que no entendía las
cosas a la primera. ●

● *Viernes 13*

La estrambótica
aparición se cruzó
de brazos. ●

● *El reloj inglés*

En la vida, lo más práctico
es contar sólo con uno
mismo. ●

● *La misteriosa historia
de Carolina Cavalli*

16. Imagina que se ha cambiado el título de las cuatro historias.
¿A cuál correspondería cada uno de estos nuevos títulos?

Las dos caras del tiempo

Jaque mate

El fantasma errante

¡Adiós, querida, adiós!



20. *El reloj inglés* acaba con Guillem prisionero dentro del reloj. Descifra el mensaje que envía a sus padres para que lo liberen.

💧=S

✌️=A

☹️=L

☠️=N

⚙️=R

👉=C

👈=H

😊=J

✚=V

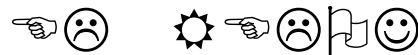
👉=D

💣=M

👉=E

👉=P

👉=O



21. Busca en la sopa de letras los siguientes nombres que aparecen en las historias: Portobello, Ngoro, Carolina, Sirga, Muerte, Foix, Coppelius y Cloti.

I	C	O	P	P	E	L	I	U	S	E
U	Q	E	R	O	S	D	L	R	T	T
O	W	S	R	R	I	M	E	T	U	O
A	E	D	T	T	R	N	R	G	H	P
E	T	R	O	O	G	M	Ç	R	T	T
I	Y	L	H	B	F	A	O	R	R	R
O	C	N	L	E	D	O	L	E	K	X
C	A	R	O	L	I	N	A	L	S	I
I	O	B	N	M	U	E	R	T	E	O
E	I	N	G	O	R	O	C	O	T	F

22. Clasifica las cuatro historias según el desenlace.

DESENLACE FELIZ	DESENLACE FATAL
.....
.....
.....
.....



Propuestas didácticas referidas al libro
Viernes 13 y otras historias inquietantes (ISBN: 978-84-9845-189-4)

© Algar Editorial
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com
© Josep Millo, 2004
© Dibujos de Mabel Piérola, 2010
© Traducción / adaptación al castellano: Teresa Broseta, 2010