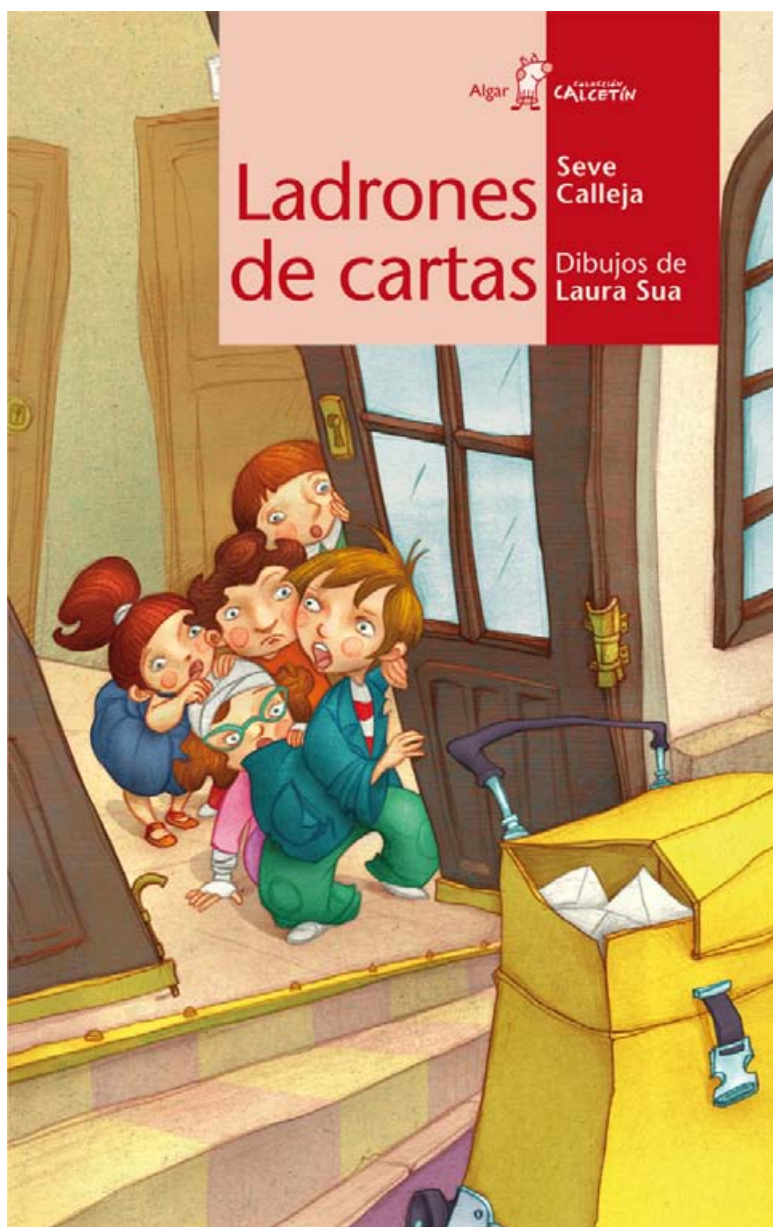


# PROPUESTA DIDÁCTICA

Elaborada por Begonya Soler



## LADRONES DE CARTAS

### DESCRIPCIÓN

Autor: *Seve Calleja*

Dibujos: *Laura Súa*

Algar Editorial / Alzira, 2011

Colección: «CALCETÍN», nº. 64

Formato: 13 x 20,5 cm, 136 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 10 años. La intriga, la amistad y la solidaridad se enlazan en esta narración para conseguir, como resultado, una historia que atrapará a los lectores de estas edades, que comparten muchas características con los protagonistas.

### RESUMEN ARGUMENTAL

Raúl se queda en casa durante unos días para curarse de la gripe. Aburrido, alternará la lectura de la obra *Cocodrilos de barrio* con la observación de la calle a través de la ventana. Este es el motivo por el que descubre el carrito del cartero, antes desconocido para él.

Los misterios que encerrará la correspondencia que contiene son la clave para proponer a sus amigos, una vez recuperado de la enfermedad, un juego: coger las cartas del carrito e intercambiar el contenido para que lleguen a otro destinatario.

Lo que al principio comienza como una travesura, acabará convirtiéndose en una verdadera aventura, puesto que por medio del juego los niños descubren que hay en el barrio un extorsionador, que pide dinero a los comerciantes a cambio de la integridad de su negocio. Uno de estos comerciantes es el padre de Iván, propietario de un bar.

Con la ayuda del cartero, que ha cambiado el trabajo en la calle por el de oficina a causa de los problemas que han ocasionado los niños, los amigos descubrirán una trama de extorsión y de robos.

Y enlazada con la historia principal, vamos viendo como surge una amistad, que puede ser algo más, entre Raúl y Rosa, la sobrina de la directora. Además, en esta relación, como también entre la que Raúl tiene con su padre, adquirirá una gran importancia la correspondencia.

## TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Las aventuras de Raúl y sus amigos nos hablan del trabajo en equipo, de la solidaridad y de la amistad. Lo que al principio empieza como un juego, acaba convirtiéndose en todo un plan para ayudar a alguien y descubrir una trama de delincuencia. Este resultado se consigue porque ha existido una planificación adecuada y un buen reparto de funciones.

Por tanto, podemos establecer el tema principal de *Ladrones de cartas* como la importancia de la solidaridad y del trabajo en equipo, donde cada uno cumple una función, para conseguir un fin común. Además, las relaciones que se entretienen entre los personajes nos muestran el valor de los sentimientos de amistad y de amor para el desarrollo de las personas.

A parte, con esta historia llena de ternura, podemos trabajar con los alumnos otros temas, como por ejemplo:

- Autorrealización de los protagonistas, cuando consiguen su objetivo de descubrir la trama de extorsión.
- Ingenio e imaginación, en la planificación de la estrategia.
- Valentía, como característica para afrontar cualquier circunstancia en la vida.
- Libertad, entendida a partir del respeto a la libertad de los demás y a las normas de convivencia.
- Cotidianidad y realismo, puesto que los hechos que se narran son verosímiles.
- Intriga e investigación policíaca, en la resolución del problema de extorsiones y robos que sufre el barrio.
- Valoración de la lectura como aprendizaje y como conocimiento del mundo y de otras vidas.

## EL AUTOR

Seve Calleja (Zamora, 1953) es profesor de literatura en Bilbao. Se inició como escritor con poemas y cuentos para adultos, pero su devoción es escribir para los más jóvenes. Ha dedicado numerosos estudios a la literatura infantil y juvenil, y colabora habitualmente en varias revistas especializadas en este tema. Entre sus obras dedicadas al público infantil –la mayoría publicadas en euskera y en castellano– cabe destacar *La mariposa transparente* (2002), *Dado duende* (2003), *El rey sonajero* (2003) o *Aquiles y la tortuga* (2004). En la colección «Caletín» de Algar Editorial ha publicado *¿Tienes el diablo en el cuerpo!*, *Te regalo mi cumpleaños* y *¿Me juntas?*

Laura Súa Campo nació en Santander, en 1978. Desde niña utilizó el dibujo como vía de escape para expresar sus pensamientos y sentimientos. Quería dejar una pequeña huella de su forma de ver el mundo y la ilustración le pareció el mejor modo de expresarlo. Por ello se licenció en Bellas Artes en Salamanca y continuó su vida haciendo lo que más le gustaba.

Ha realizado trabajos para diferentes editoriales y revistas a modo de álbumes ilustrados, libros de texto, novelas, carteles, cómics... Además, ha ganado varios concursos entre los que destaca el Pancho Cossío de ilustración en 2010.

*Ladrones de cartas* es el primer libro que ilustra en Algar.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Teniendo en cuenta que nuestros alumnos todavía tienen la capacidad de sorprenderse, debemos aprovechar muchos momentos en el aula para motivarlos a la lectura. Muchas veces no hará falta ninguna preparación especial: la lectura de un capítulo de un libro, la recomendación de un alumno o alumna que son lectores habituales, la incorporación de un nuevo libro a la biblioteca de aula... Pero si la motivación no es difícil, sí que suele serlo más la consolidación de lectores. Para ello, debemos tener presente que la lectura es placentera por ella misma. Por tanto, no podemos caer en el error de creer que después de leer hay que hacer algo más. La lectura nos aporta conocimiento del mundo, nos permite vivir otras historias y nos hace disfrutar. Y eso es lo que debemos transmitir a nuestros alumnos.

Por este motivo estas propuestas didácticas no están concebidas como un material que sirva para evaluar si se ha leído o no el libro, sino que pretenden ser un instrumento que ayude a ampliar los horizontes que ha abierto la lectura de la obra a la que se refieren. Las actividades que se plantean pretenden ser un instrumento para descubrir a los niños y niñas los aspectos placenteros del hecho lector y contribuir a que nuestros alumnos y alumnas se acerquen a otros libros con la intención de descubrir nuevas historias.

Aun así, debemos poner énfasis en que corresponde a cada maestro o maestra seleccionar aquellas actividades, de las que proporcionamos, que más se ajusten a los intereses de su alumnado o al momento del proceso de aprendizaje en que se encuentren. De igual manera, el maestro o maestra deberá decidir cuál es la situación ideal para llevar a cabo la lectura del libro, bien de manera individual o bien colectivamente, de acuerdo con el plan lector que se haya establecido previamente.

Como propuesta de animación lectora para presentar el libro sugerimos el recurso de crear expectación. Para ello, haremos que llegue al aula el cartero del barrio –con quien habremos hablado con anterioridad– con su carrito y nos deje una carta de Raúl. Por ejemplo: «Hola, soy Raúl. Hace poco he descubierto los grandes secretos que esconde el carrito amarillo del cartero de mi barrio. Es un gran misterio. ¿No os gustaría descubrirlo? Un beso, Raúl».

A continuación, preguntaremos a los alumnos qué piensan de la carta: ¿Quién es Raúl? ¿Por qué nos escribe? ¿Conoce al cartero de nuestro barrio? ¿De qué misterio hablará?...

En una sesión posterior, volverá a aparecer otra carta, pero esta vez por debajo de la puerta del aula. En esta ocasión hablará el cartero. Por ejemplo: «Queridos amigos, soy el cartero del barrio. Os escribo porque ha desaparecido mi carrito amarillo. Seguramente podréis ayudarme a encontrarlo. Un saludo, el cartero».

En la sesión siguiente tendremos en el aula el carrito del cartero –o uno muy similar– con los ejemplares del libro *Ladrones de cartas*. Habrá también una carta de Raúl: «Hola amigos. Sé que estáis muy interesados en conocer los secretos del carrito del cartero. Por eso os he traído un regalo que espero que os guste. Un beso, Raúl».

Con la expectación creada, los alumnos ya pueden comenzar a leer. Conviene llevar a cabo la lectura colectiva en el aula del primer capítulo justo el mismo día en que nos lleguen los libros. Después podemos preguntar qué niños quieren continuar leyendo en casa. Al día siguiente serán los alumnos que hayan leído quienes contarán un poco la historia para motivar a los más reticentes. A continuación, podemos alternar la lectura en el aula y la lectura individual.

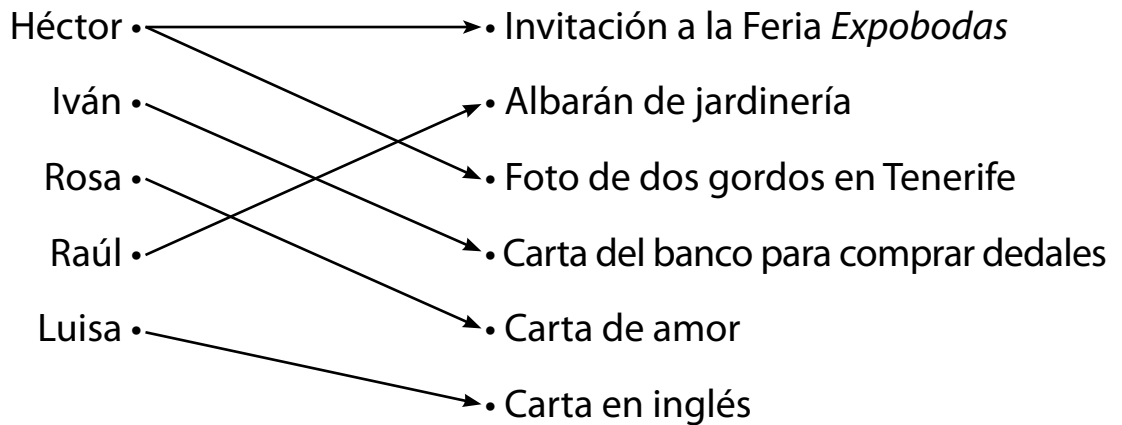
Finalmente, como actividad posterior a la lectura proponemos un par de actividades de expresión escrita de diferente tipología textual, ya que debemos aprovechar la creatividad de nuestros alumnos e intentar relacionar lectura y escritura. Así, en la actividad 29 sugerimos la redacción de una noticia y en la actividad 30 la redacción de una carta –cuyo destinatario pueden elegir los alumnos entre dos propuestos– poniéndose en la piel de Raúl.

## SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROPUESTAS

### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 1.

Planteamiento	Del capítulo 1 al capítulo 3
Nudo	Del capítulo 4 al capítulo 9
Desenlace	Del capítulo 10 al capítulo 12

### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 9.



### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 16.

5	Los niños deciden ponerse en contacto con Alfredo, el cartero, para que les ayude.
3	Iván le muestra a Raúl un talón igual que el que había encontrado Héctor.
1	Héctor encuentra un talón en una de las cartas robadas.
4	Iván cuenta que su padre tiene que pagar para que no le cierren el bar.
2	Héctor decide depositar el talón en la dirección que indica el sobre.

**PROPUESTAS DE TRABAJO\***  
(Material fotocopiable)

---

\* La editorial autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, mediante fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.

## FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... NÚM.: .....



**1.** ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? Escribe sus nombres y una breve descripción de cada uno.

.....  
.....  
.....  
.....



**2.** ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....



**3.** Escribe otro título para la historia.

.....



**4.** Explica qué es lo que más te ha gustado de la historia que has leído.

.....  
.....  
.....



**5.** ¿Recomendarías a un amigo o amiga la lectura de este libro? Escribe, al menos, tres razones para justificar tu respuesta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



1. Las narraciones suelen tener una estructura dividida en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Analiza la historia y di de qué página a qué página va cada parte.

Planteamiento	Del capítulo ... al capítulo ...
Nudo	.....
Desenlace	.....



2. En las narraciones hay personajes principales, los protagonistas, y secundarios, los que ayudan a los protagonistas o les ponen impedimentos para conseguir su objetivo. Clasifica aquí los personajes de *Ladrones de cartas*.

Protagonistas	..... .....
Secundarios	..... .....



3. Cuando empieza la historia, Raúl está leyendo *Cocodrilos de barrio*, un libro de aventuras. Busca información en Internet o en la biblioteca y completa esta ficha.

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... NÚM.: .....



4. Lee la información de la cubierta posterior de *Cocodrilos de barrio* y explica por qué crees que le gusta tanto este libro a Raúl.



*Una oleada de misteriosos robos mantiene en vilo a la policía de Dortmund. La pandilla de los cocodrilos decide movilizarse. Los miembros de la banda intentarán resolver el caso, pero les hará falta la ayuda de Kurt, un joven muy inteligente y con aficiones detectivescas que va en una silla de ruedas y a quien deciden admitir en el grupo.*

.....

.....

.....

.....



5. Antes de empezar la narración, el autor de *Ladrones de cartas* reproduce un fragmento de *Cocodrilos de barrio*. Léelo de nuevo y responde:

Un día Olaf dijo en la cena que los ladrones también podían ser alemanes, su padre le dio una bofetada y le gritó:  
 –¡Cuando yo digo que son extranjeros es que son extranjeros! ¡Y punto!  
 –¡Y si tú dices que llueve es que llueve, aunque luzca el sol! –replicó María, y salió en seguida de la habitación para no llevarse una bofetada.

Max von der Grün. *Cocodrilos de barrio*

–¿Qué relación tiene este fragmento con la historia de *Ladrones de cartas*?

.....

.....

.....

–¿Por qué crees que el autor lo ha incluido al principio de la novela?

.....

.....

.....





**9.** Con el primer robo, los chicos se quedan un poco decepcionados porque no consiguen cartas interesantes. ¿Recuerdas qué encuentra cada uno? Relaciona.

- |          |  |
|----------|--|
| Héctor • | • Invitación a la Feria <i>Expobodas</i> |
| Iván •   | • Albarán de jardinería                  |
| Rosa •   | • Foto de dos gordos en Tenerife         |
| Raúl •   | • Carta del banco para comprar dedales   |
| Luisa •  | • Carta de amor                          |
|          | • Carta en inglés                        |



**10.** Observa durante unos días la correspondencia que llega a tu casa, o pregunta a tus padres y completa esta tabla.

Publicidad	Facturas	Cartas de amor	Cartas de familiares
.....	.....	.....	.....

–¿Por qué crees que la gente ya no escribe cartas? ¿Con qué otros medios nos comunicamos?

.....

.....



**11.** Aunque el que comienza todo el plan para el robo de cartas és Raúl, cada vez que el grupo de amigos decide introducir alguna novedad en el juego, aportan ideas entre todos. ¿Sucede lo mismo en tu pandilla? Explica cómo tomáis las decisiones tú y tus amigos y amigas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

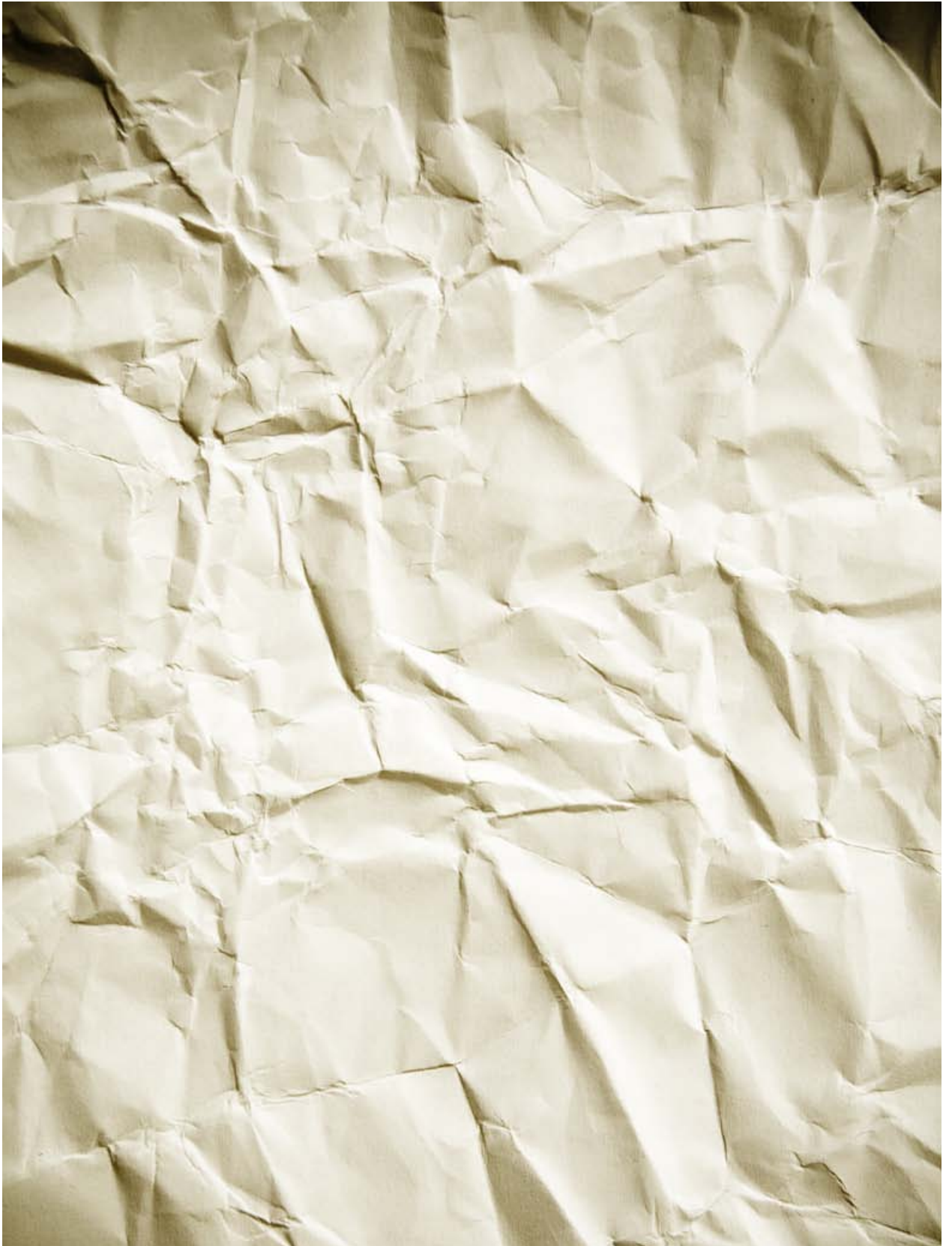
.....

.....

.....



**12.** En uno de los robos de cartas, Luisa encuentra un anónimo. Imagina qué debía poner y redacta el anónimo que encuentra Luisa. Recorta letras de periódico o de revista para que sea imposible reconocer tu letra.



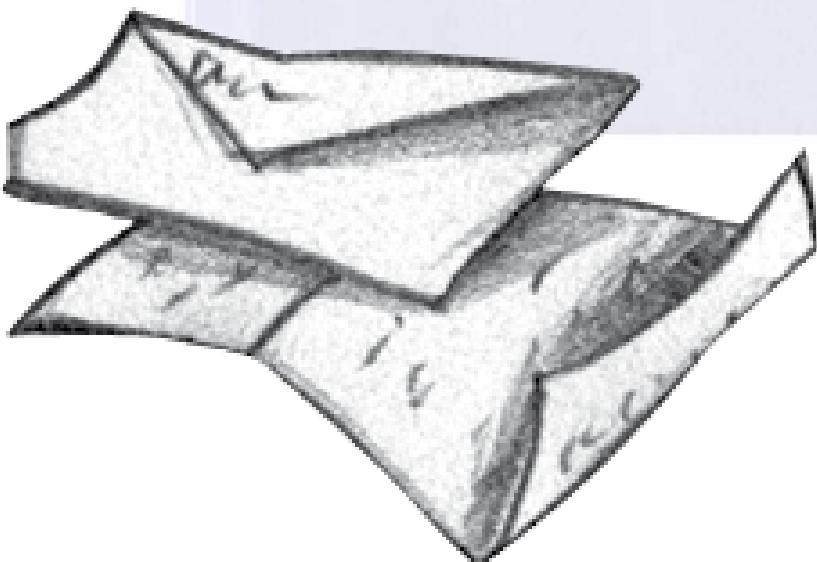
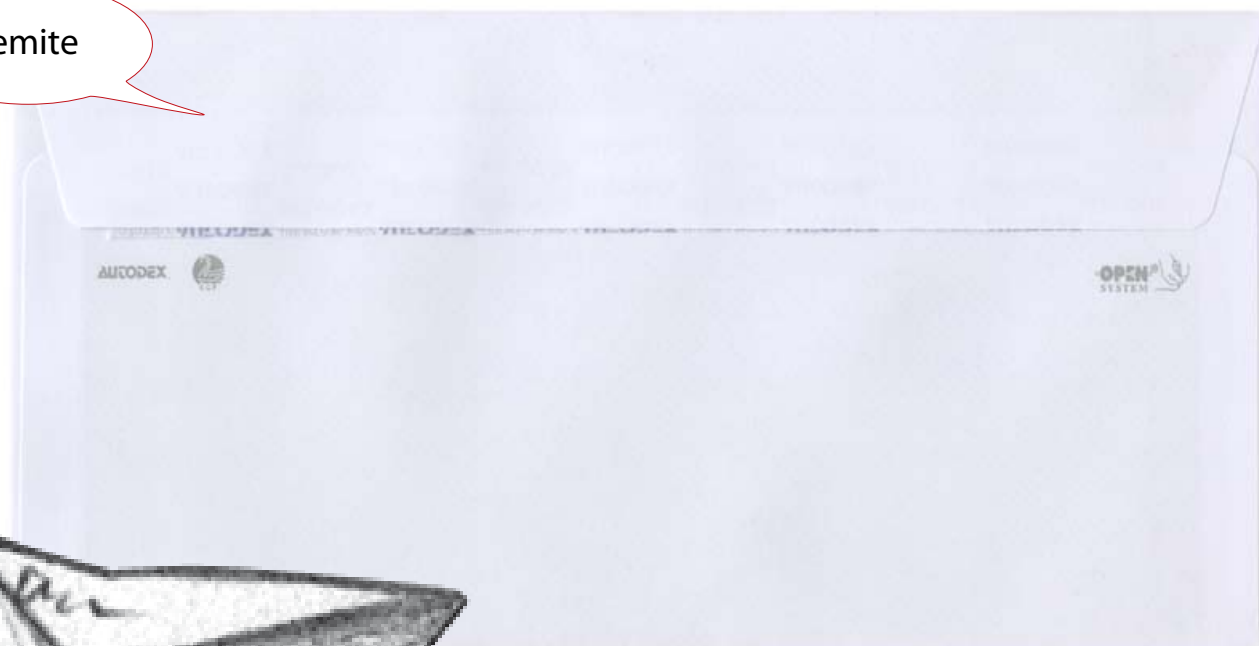


**13.** ¿A quién le escribirías una carta? Completa este sobre con los datos.

Destinatario



Remite





**14.** Héctor encuentra un talón bancario entre la correspondencia. Indica a qué corresponde cada cifra en un talón bancario:

**Nº de serie Sucursal** **9**

**Nº de cuenta** **7**

**Nombre titular** € **1**

037-0320  
311

PÁGUESE A LA ORDEN DE: **3** DE **2** DE

LA SUMA DE: **4** **6** O AL PORTADOR

EUROS **5**

**Código** **8**

**Banco Claro**

- Fecha:** Indicamos aquí la fecha de emisión y/o autorización de cobro.
- La suma de:** Especificamos ahora, en letra, la cantidad.
- Cantidad:** Es donde indicamos, en números, cuánto dinero autorizamos a retirar.
- Nº de cheque – sucursal:** Información correspondiente al nº de serie del cheque en el talonario y sucursal del banco a la que pertenece la cuenta.
- Código:** Este código contiene toda la información correspondiente al cheque. Es la que utilizan los lectores de cheques de los bancos para leerlos.
- Páguese a la orden de:** Indicamos la persona o institución autorizada a cobrarlo.
- O al portador:** Detalla si el cheque es libre de cobro o de la persona especificada.
- Nº de cuenta – Nombre del titular:** Información correspondiente a la persona que ha abierto la cuenta.
- Firma:** Corresponde a la firma del titular de la cuenta.





15. Completa el talón que encuentran los niños.

<b>Nº de serie Sucursal</b>	<b>Nº de cuenta Nombre titular</b>	€ _____
		037-0320 311
PÁGUESE A LA ORDEN DE:	DE _____	DE _____
LA SUMA DE:	O AL PORTADOR	
_____	EUROS	
<b>Código</b> _____	<b>Banco Claro</b>	



16. ¿Cómo descubren los niños que en el barrio hay una trama de extorsión? Ordena las oraciones que lo explican.

	Los niños deciden ponerse en contacto con Alfredo, el cartero, para que les ayude.
	Iván le muestra a Raúl un talón igual que el que había encontrado Héctor.
	Héctor encuentra un talón en una de las cartas robadas.
	Iván cuenta que su padre tiene que pagar para que no le cierren el bar.
	Héctor decide depositar el talón en la dirección que indica el sobre.







**17.** La novela está narrada en tercera persona. Reescribe este fragmento, de las páginas 73 y 74, como si fuera Raúl quien lo contara, es decir, en primera persona.

Raúl veía cuánto se parecía aquella situación a la que habían vivido los Cocodrilos de barrio y eso le fascinaba. Y le daba cierta ventaja a la hora de ser el líder. Para algo tiene que servir leer libros, pensó reconfortado.

Después de un silencio el propio Raúl admitió que la idea de Rosa era estupenda, y, animado por su papel de jefe, se dispuso a completarla [...].

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**18.** ¿Quién lo dice? Relaciona.



Seguramente a mi padre le piden dinero, porque somos inmigrantes.

¡Me gustaría tanto que mi padre estuviera conmigo!



**19.** En el capítulo 6 los niños redactan una solicitud para visitar la oficina de Correos. Propón a tu maestro o maestra organizar una visita a la oficina de Correos más cercana y, en grupo, elabora un trabajo sobre las diferentes tareas que se realizan. Utiliza este espacio para redactar las posibles preguntas que harías a los empleados.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**20.** Describe qué pasa en esta escena e inventa qué dicen los personajes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**21.** Explica qué pasa en estas dos escenas en relación con las cartas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**22.** Lee este fragmento de la novela, de las páginas 56 y 57, y expresa tu opinión sobre los inmigrantes y sus derechos.

Sabía de sobra que, aunque a Iván no se le notara nada, su familiar era de Rumanía o de por ahí, y que ser inmigrante no estaba bien visto por la gente racista. Él no lo era, ni nadie de la cuadrilla, pero en la clase había más de uno que pensaba que los rumanos, los árabes, los negros, los gitanos y todos los que habían venido a vivir aquí eran unos gorriones que se quedaban con las becas y las ayudas del gobierno. Y eso no era verdad. También su madre recibía una por no tener marido. También él tenía beca, ¿y qué tiene de malo? Iván era el más solidario de todos. Se parecía muchísimo al Hannes de la novela de los cocodrilos, el que más ayudaba al inválido Kurt.



**23.** El grupo de amigos usa el móvil para quedar mediante mensajes o llamadas perdidas. ¿Cómo quedas con tu pandilla? Explica qué medios de comunicación usáis.

.....

.....

.....



**24.** ¿Consideras que el uso del móvil es adecuado para tu edad? ¿Qué ventajas e inconvenientes le encuentras?

.....

.....

.....



**25.** Pregunta a tus padres o a tus abuelos y explica cómo quedaban con los amigos cuando no existían los teléfonos móviles ni el correo electrónico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**29.**

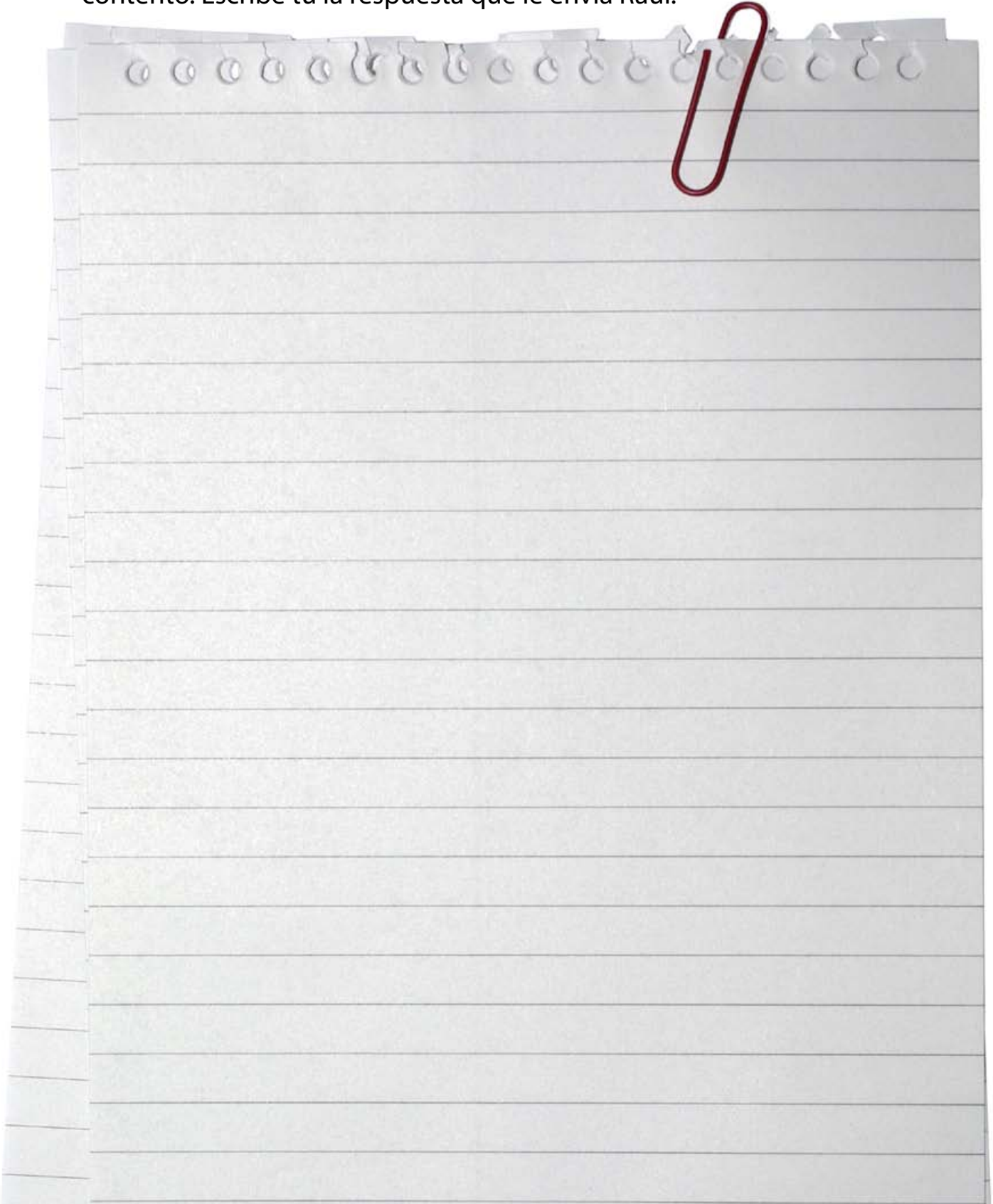
El capítulo 11 se inicia con una noticia muy breve sobre lo sucedido en el barrio. Como tú dispones de toda la información, conviértete en periodista y redacta una noticia con toda la información. Recuerda que tienes que incluir todas las partes de la noticia (titular, entrada, cuerpo, foto y pie de foto).



**30.** Como el libro que has leído habla de cartas, ahora te toca a ti escribir una. Elige una de las dos opciones y redacta tu carta.

–Opción A: Rosa le había escrito una carta a Raúl que seguramente leerá. Escribe la respuesta que le escribiría Raúl.

–Opción B: Raúl ha leído la carta que le escribe su padre y se pone muy contento. Escribe tú la respuesta que le envía Raúl.





**CALCETÍN  
ROJO**  
a partir de 10 años

Raúl ha cogido la gripe y tiene que quedarse en casa unos cuantos días. Mientras observa por la ventana la vida del barrio, le llama la atención la precisión de las idas y venidas del cartero. ¿Qué secretos esconderá su bolsa?, se pregunta. Cuando se recupere, pondrá en marcha un plan extraordinario junto con sus amigos para descubrirlos.



**Seve Calleja** (Zamora, 1953) es escritor, crítico e investigador de literatura juvenil, además de profesor en un instituto de Secundaria. Con obras como *¿Tienes el diablo en el cuerpo!*, *Te regalo mi cumpleaños* y *¿Me juntas?* ha conquistado a los lectores más jóvenes.

Propuestas didácticas referidas al libro  
*Ladrones de cartas*

(ISBN: 978-84-9845-193-1)

© Algar Editorial

Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Begonya Soler, 2011

Dibujos de Laura Súa, 2011