

# PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *El enigma Rosenthal*



Algar Joven

Descubre el terror de primera mano

## Propuestas didácticas



### El enigma Rosenthal

Autor: **Daniel Hernández**

«Algar Joven», 43

208 págs.

ISBN: 978-84-9845-192-4

El coma de Michael, el hermano de Martin, obliga a su madre a ingresarlo en la misteriosa institución Rosenthal, en el interior de Alemania, donde le ayudarán a llegar pacíficamente a su fin. Antes de su muerte, deciden hacer una visita a la institución para dar un último adiós a Michael. Pero el vetusto edificio de los Rosenthal esconde un terrorífico misterio que habrían querido no descubrir jamás.

## Actividades previas a la lectura

- Es posible que el alumnado tenga una idea muy vaga de lo que es y lo que significó la Primera Guerra Mundial. Se puede consultar al profesorado de historia para hacer algún tipo de acercamiento conjunto para introducir este período que sirve de prólogo a la historia que suele ignorarse en detrimento de la Segunda Guerra Mundial, que nos es más cercana. Se puede leer en clase el prólogo también para iniciar una charla sobre la posible explicación de la anécdota que se cuenta. Es un buen momento para comentar hechos «paranormales» e intentar reconducirlos hacia la lógica en los casos más razonables:

«Existen diversos testimonios que hablan de las repetidas apariciones de una mujer de mediana edad, engalanada de luto, en los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial; solía ser vista cuando llegaba la tarde, o bien entrada ya la noche, aproximándose a los soldados caídos en combate.

La mayoría de los que afirmaron haberla visto no fueron tomados en serio, pues sus deslavazados relatos parecían producto del delirio provocado por el dolor de las heridas, la fiebre y la amarga espera a que llegasen los servicios sanitarios. Pero, sin embargo, pronto se propagó la leyenda de aquella extraña dama. Algunos creyeron que se trataba de la misma Muerte, personificada en mujer; y en las trincheras de toda Alemania, antes de que se desatase la siguiente batalla, los soldados rezaban para no ver a la desconocida, ya que temían que su aparición pudiese significar que ese día las bajas fueran numerosas. Tenían miedo de que su presencia fuese el anuncio de su derrota.

## Propuestas didácticas

Otros prefirieron considerar que era una buena samaritana en busca de heridos a los que ayudar, uno de esos ángeles o héroes que surgen en los peores momentos, del mismo modo que surgen también los villanos y los cobardes. Y hubo, igualmente, quien la tomó por una pobre mujer que había perdido la razón y vagaba en busca de su marido, o quizá de su hijo, que habría desaparecido en la guerra.» (Pág. 7)

- Michael se encuentra en una situación límite sin retorno. Aunque puede ser un tema delicado si algún alumno o alumna tiene un familiar en esta situación o similar, se puede iniciar un debate sobre de qué manera querrían llegar al final si tuvieran que decidir. Tal vez resulte algo macabro, pero sin duda será un tema que suscitará un vivo coloquio. Si hay un verdadero interés, se puede proponer la visión de la película *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, para profundizar en el debate. Incluso se puede acudir a los argumentos de la Iglesia católica contra la eutanasia para discutir e iniciar un auténtico debate.
- La institución Rosenthal impresiona tanto por su remota situación como por el edificio que la contiene. Como actividad motivadora se puede leer al alumnado la descripción del edificio para que imagine el misterio que puede ocultar:
- «Lo primero que hizo afuera fue girarse sobre sí mismo y echar un vistazo a la casa. La noche anterior apenas la había visto como un bloque de sombras. El exterior era de piedra, mientras que, como había comprobado, en el interior abundaba la madera noble. Incluso la parte más reciente, la dedicada a las labores de la institución, se había añadido esmerándose en que no desentonase con la mansión original.

El conjunto tenía base rectangular y cuatro torreones en las esquinas que parecían haber sido contruidos en épocas distintas, pues sus formas y su tamaño eran diferentes. Uno de ellos era tan estrecho que parecía sostenerse en el aire milagrosamente; otro, el más grande, nacía desde la segunda planta del edificio antiguo, a diferencia de los otros tres, que lo hacían desde la planta superior, y varios arcos de piedra soportaban su peso. La diferencia más notable entre la parte antigua y la moderna era que en lo alto de la fachada de lo que había sido la casa original, colgando justo debajo de las almenas que la coronaban y le daban cierto aspecto de castillo medieval, varias figuras inmóviles le devolvían la mirada a Martin, en actitud de vigilancia o advertencia. Gárgolas. Seres petrificados salidos de la imaginación desbordada de algún escultor. Algunos eran dragones con sus fauces abiertas, y daba la impresión de que de un momento a otro fuesen a escupir una llamarada de fuego; otros, leones o lobos; otros, monstruos alados con apariencia humana. La mayoría estaban tan desgastados por efecto de la lluvia y el paso del tiempo que resultaban irreconocibles.» (Páginas 50-51)

- También se puede aprovechar para hacer una reflexión en torno a la importancia de la descripción en la narrativa. Esta descripción trata de crear un tono de misterio, muy adecuado para un libro de terror. Se puede proponer describir el edificio con un aire melancólico, humorístico, desde el punto de vista de un obrero que tiene que hacer una reforma o de una familia que se tiene que instalar. La descripción tendrá que variar dependiendo del punto de vista que se adopte.

## Propuestas didácticas

### Actividades durante la lectura

- La visión de Thomas Kehl buscando información sobre su abuelo a través de un misterioso manuscrito es, sin duda, muy sugerente. Puede organizarse una visita al archivo municipal o a otro similar para que el alumnado pueda ver cómo se conservan este tipo de documentos (se puede aprovechar para visitar la biblioteca, claro). Dependiendo de la disposición de los responsables, es posible también tratar de echar una ojeada a documentos de distintas épocas y proponer al alumnado que imagine la historia que puede haber detrás.
- El relato enlaza con algunos clásicos de terror de todos los tiempos. El más evidente es *Drácula*, de Bram Stoker, pero también con los relatos de Allan Poe y sus ambientes fantasmagóricos o con cualquier otro autor o autora reciente. Puede ser un buen momento para leer algún relato del mismo Poe o un fragmento de otra novela de terror y comparar el tipo de ambiente que se crea. Recomendamos *La caída de la casa Usher*.
- La creación de expectativas, de huecos en la historia que el lector debe rellenar, es fundamental. A partir del capítulo 3, o del 4, se puede pedir al alumnado que ponga por escrito las preguntas que se hace sobre la historia, los «agujeros» que el autor ha colocado para crear intriga. ¿Quién era Nicholas K.?, ¿qué le sucedió a Lilith?, ¿por qué tienen todos tanto interés en que se vayan?, etc.
- El personaje de Katia resulta en un principio encantador, aunque se nota que oculta algo. Para un adolescente puede resultar chocante o casi increíble vivir



prácticamente solo en una gran casa rodeado de moribundos. Un buen ejercicio puede ser escribir el diario de un día cualquiera en la mansión Rosenthal bien en el rol de Katia, bien en otro rol que se quiera sugerir. Este fragmento puede ser un punto de partida:

«—¿Nunca tienes miedo de la soledad?

—¿Miedo? No, me gusta la soledad. Además, en realidad no llegamos a estar solos nunca, en la casa siempre hay gente, y el bosque está lleno de vida. Y también están los soldados, no lo olvides —añadió con una sonrisa.» (Pág. 63)

- También el profesor oculta algo tras la fachada de su vejez. Se puede pedir al alumnado que escriba unas supuestas memorias del viejo que se podrían descubrir a su muerte y donde narre el misterio que tanto le cuesta descubrir a Thomas.
- En el siguiente fragmento, Katia narra una leyenda que sucedió cerca de su casa. El alumnado debe conocer historias similares y se pueden poner en común. Si se considera oportuno, se pueden incluso pasar por escrito y realizar un pequeño libro de la clase con las leyendas recogidas.

«—En la Gran Guerra los hombres que formaban el batallón 182 se extraviaron por el bosque —explicó la joven—. Era una noche de niebla cerrada y habían sufrido una emboscada; estaban agotados, asustados, muchos de ellos apenas tendrían un par de años más que tú, algunos estaban heridos. Corrían por el bosque sin saber hacia dónde.

Hizo una pausa melodramática, mirando el grupo de lápidas de piedra en el rincón apartado del cementerio. Martin no pudo resistirse:

—¿Qué pasó con ellos?

## Propuestas didácticas

–En las noches de niebla suceden cosas que nadie puede explicar –repuso Katia con su enigmática sonrisa–. Cosas sobrenaturales, mágicas. ¿Tú crees en ese tipo de cosas, Martin?

Hacía tiempo que había dejado de ser un niño y creer en magias o supercherías. Negó con la cabeza.

–Quizá deberías.

–¿Pero qué ocurrió con el batallón?

–Si no crees en cosas sobrenaturales, en hechos que están más allá de la lógica, te diré tan sólo que el batallón 182 desapareció para siempre en el bosque.

–Otra pausa melodramática. Daba la impresión de que a Katia le gustaba contar historias y no solía tener a nadie que la escuchara–. Si creyeras, te diría en cambio que el batallón continúa en el bosque, y sus hombres creen que aún hay guerra. Las noches que hay niebla, aparecen. Mucha gente los ha visto. Corren muertos de miedo, empuñando sus armas, y luego la niebla vuelve a tragárselos. ¿Crees que es posible? ¿O crees que me lo estoy inventando?»  
(Páginas 54-55)

- Los sueños son un recurso habitual de las novelas de terror. En este fragmento podemos comprobar cómo los miedos de Martin se convierten en una pesadilla con carácter premonitorio. Después de leer el texto e intentar darle un significado, se pueden compartir sueños que haya tenido el alumnado y especular sobre posibles interpretaciones. Si el profesorado conoce a Freud, se puede pasar un buen rato con un debate sobre el significado de los sueños y algunos sueños frecuentes y su interpretación: los sueños angustiosos en períodos estresantes (correr sin avanzar, no llegar nunca a un



sitio, etc.), el castigo a personas odiadas o el deseo de personas queridas, etc.

«Abrió los ojos y vio, asombrado, que la niebla se había colado en el interior de la habitación, y se espesaba con rapidez. Se incorporó en el lecho y miró hacia la ventana, pensando que tal vez se había quedado abierta, pero la encontró cerrada, y no recordaba haberla abierto en ningún momento. Olía a rosas, el mismo aroma de la noche anterior. Cuando volvió a mirar a los pies de la cama, donde la niebla parecía concentrarse, pudo ver cómo ésta adquiría una cierta solidez y formaba una figura... un rostro... una cara que poco a poco le iba resultando familiar. Lentamente la nube de niebla fue contrayéndose y componiendo un cuerpo de mujer, cuyo brazo derecho se extendía hacia Martin, intentando coger sus pies, o atraerle hacia sí. El rostro, ya no había duda, poseía los hermosos rasgos de Katia Rosenthal.

Despertó con un grito ahogado en la garganta, levantándose hasta quedar sentado en el colchón.»  
(Páginas 57-58)

- En muchos casos los mitos y leyendas representan una manera de interpretar la realidad. Se puede preguntar al alumnado sobre el significado de esta frase y pedirles que propongan una interpretación de algunos mitos y leyendas conocidos: la creación del mundo según las diferentes religiones, los castigos divinos, los panteones griego y romano, vikingos, etc.
- La confesión de Klaus Breitner es un punto de inflexión en la novela, ya que, a pesar de que el lector puede haberse hecho una idea, es a partir de aquí que tiene la certeza de lo que sucede en la casa. Sería interesante

## Propuestas didácticas

intentar que el grupo llegara a esta parte de la novela al mismo tiempo (bien con lectura colectiva, bien con «plazos») para poder comentarla y especular con lo que sucederá a continuación.

- Es importante que se amplíe, aunque solo sea superficialmente, la información sobre la Noche de los Cristales Rotos: el origen del antisemitismo, el auge del nazismo, la *solución final*, etc. También es un momento idóneo para romper algunos mitos creados por el cine y la televisión sobre este período tan negro de la historia de Europa e insistir sobre el hecho de que se han provocado, y aún se provocan, más genocidios : la limpieza étnica en los Balcanes, el conflicto de Burundi y Ruanda, el caso de Timor Oriental, etc.
- La polifonía es un recurso muy usual en los relatos de terror desde el uso magistral que Stoker le dio en *Drácula*. También en *El enigma Rosenthal* se utiliza para crear una mayor intriga. Es una actividad importante para la comprensión del texto detectar las diferentes voces que aparecen en la novela, situarlas en la historia y comprobar qué información nos aporta: Thomas Kehl, Klaus Breitner, Martin e incluso la misma Katia Rosenthal. Una vez hecho este trabajo, se puede trazar un eje para ordenar cronológicamente la historia desde el siglo XVI hasta la actualidad.

## Actividades posteriores a la lectura

- La novela enlaza, como ya hemos dicho en diferentes ocasiones, con el género de terror. Se puede pedir al alumnado que escriba una narración con la misma estructura pero cambiando el espacio (otra ciudad, un

- pequeño pueblo, Sicilia, Marte), el tiempo (el futuro, el pasado remoto, hace 30 años) o los roles (masculino/femenino), en la línea de la actividad de la descripción.
- A la luz de la información y del tono fantasioso general de la novela, interesa recuperar alguno de los debates o trabajos realizados al inicio de la lectura, aunque sólo sea para contrastarlos con la lectura posterior: la postura del alumnado respecto a los hechos paranormales, su conocimiento de la Primera Guerra Mundial, etc.
  - Si se quiere proponer la redacción de un nuevo texto, sin duda el más sencillo sería que escribieran sobre qué harían ellos tras abandonar la mansión Rosenthal, a la luz de su conocimiento sobre los vampiros.

### **Cuestionario final**

1. ¿Qué opinas de la decisión de Ingrid de ingresar a Michael en la institución Rosenthal? ¿Encuentras normales las reacciones de madre e hijo?
2. ¿Qué impulsa a Thomas Kehl a visitar a Klaus Breitner?
3. ¿Por qué crees que ocurrieron los hechos de la Noche de los Cristales Rotos?
4. ¿Crees que son razonables las dudas de Thomas respecto del manuscrito?
5. Según tú, ¿la postura de Katia Rosenthal respecto a las víctimas es razonable?
6. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?
7. ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Martin ante la propuesta de Katia?

Propuestas didácticas referidas al libro  
*El enigma Rosenthal* (ISBN: 978-84-9845-264-8)

© Algar Editorial, SL  
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Xavier Mínguez, 2010