

PROPUESTA DIDÁCTICA



E L T E L E V I S O R M Á G I C O

DESCRIPCIÓN

Autor: Braulio Llamero

Dibujos: Jacobo Fernández

Algar Editorial, Alzira, 2010

Colección: «CALCETÍN AMARILLO», n.º 56

Formato: 13 × 20,5 cm, 136 páginas

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 8 años. La historia tierna y amable de la relación entre un abuelo y su nieto, explicada con un lenguaje accesible que capturarán desde el principio a los lectores del 2.º ciclo de primaria. Se trata de una lectura fácil, amena y muy entretenida, que cuenta con grandes dosis de imaginación.

RESUMEN ARGUMENTAL

Luismi es un chaval de unos ocho años al que le encanta ver la televisión, y que pasa el tiempo jugando con sus amigos y discutiendo con la pequeña Maribel, su hermana tres años menor. En casa vive el abuelo Panopla, un anciano con mucha imaginación que se entretiene también con la tele, pero, en su caso, se trata de un viejo aparato en blanco y negro, que mira sin conectarlo. Para el abuelo, se trata de la *televisaria*, cuya mejor virtud es que uno puede ver exactamente lo que le apetece.

El abuelo Panopla convence a su nieto de las bondades de ver la *televisaria*. Para disfrutar con esta actividad, el niño necesitará *encender* su imaginación, pero ello no será posible hasta que consiga los ingredientes para fabricar la *limonaria* que hay que beber para ponerla en marcha: una botella de limonada, una mecedora, un vaso vacío, una hora de tranquilidad absoluta, dos kilos de paciencia y una chispa de imaginación.

La búsqueda de todos los ingredientes es larga y complicada, sobre todo porque es difícil encontrar a alguien que posea una chispa de imaginación, pero, una vez conseguidos, preparan la pócima que Luismi beberá. Éste será el punto de partida para que el niño pueda empezar a ver la *televisaria* en el mismo viejo aparato que su abuelo.

Con la *televisaria*, Luismi disfruta viendo una película de piratas de la que es el protagonista, con barco y tripulación incluidos, y hasta una damisela que se convertirá en su novia. Sólo hay un problema: en su *televisaria* aparece Cati, una vecina muy antipática

a la que atrapa su tripulación y que, casualmente, ha desaparecido de su casa tras una discusión con la madre del niño. El abuelo Panopla ata cabos y deduce que la potente imaginación de Luismi ha conseguido secuestrar a la vecina, y decide que hay que contrarrestar este efecto para que la mujer pueda volver a casa. El poder de la imaginación de Luismi ha ido demasiado lejos, pero al final todo se resuelve felizmente y, a partir de ahora, el niño sabrá cómo dosificarla.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Actualmente, niños y adolescentes ocupan gran parte de su tiempo de ocio con propuestas excesivamente dirigidas, que apenas dejan espacio a la imaginación y a la creatividad. En este sentido, es bueno apelar a la capacidad de la mente infantil para crear formas de diversión diferentes y personales, y en este libro se hallará la fórmula para encender la chispa que pone en marcha dicho proceso.

El autor, narrador muy experimentado, consigue interesar a los pequeños lectores con una historia fantástica pero creíble en la que el protagonista consigue superar su falta de imaginación y así autogestionar su capacidad para divertirse sin necesidad de aparatos ni propuestas dirigidas. El abuelo Panopla, una persona sin prejuicios, es capaz de generar expectativas en su nieto, y le ayuda a crecer como persona.

Por otra parte, el desarrollo de la narración puede llevar a los lectores a reflexionar sobre:

- El poder de la imaginación.
- El grupo como protagonista de las aventuras.
- El esfuerzo y el afán de superación.
- El valor de la amistad y de la confianza.
- La tolerancia hacia las otras personas.
- La necesidad de colaborar con los otros para resolver situaciones complicadas.

EL AUTOR

Braulio Llamero (Manzanal del Barco, Zamora, 1956) es licenciado en Periodismo, pero a lo largo de su vida ha combinado este trabajo con el de escritor de literatura infantil y juvenil. En todas sus obras predominan la imaginación y la fantasía, combinadas con una cuidadísima forma literaria que consigue atrapar al lector de cualquier edad.

De su producción hay que destacar *La brujita Gari* –publicada también en esta colección–, obra seleccionada por la Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich como Mirlo Blanco 1990, traducida al francés y al esloveno, además de otros títulos

bien conocidos del público infantil y juvenil, como *El inventor de mamás* (1989), *El inspector Tigrili* (1990), *Los novios de Olivia* (1992), *El rey simplón* (1993), *Buscadores de sonrisas* (1994), *Mi tía Tita y los ladrones de cerezas* (1994), *El hijo del frío* (1995) y *Ojos como teles* (2003). En esta misma colección también ha publicado *Ángeles de manzana*, *La gallina secuestrada* y *Clara no para*. Para ampliar información sobre el autor puede consultarse su página web personal www.llamero.net.

EL ILUSTRADOR

Jacobo Fernández Serrano (Vigo, 1971) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Reparte su tiempo entre la ilustración de libros infantiles y la creación de cómics dirigidos a un público infantil y juvenil (*Marcopola*, *la isla remera*, *Los amigos de Archimboldo Roque*), aunque también es escritor (*Mil cosas pueden pasar*, premio Merlín 2009, *A pedra e as formigas...*). Entre las últimas obras que ha ilustrado destacan *Abrapalabra* y *A filla do ladrón de bicicletas*. Para obtener más información sobre este artista y su trabajo se puede visitar su página, www.jacobofernandezserrano.blogspot.com.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Parece evidente que, desde hace tiempo, se deja a la escuela la responsabilidad de formar lectores, y por ello suele ser uno de los primeros objetivos de los profesionales de la enseñanza. Así pues, los profesores y las profesoras se plantean a menudo la puesta en marcha de planes lectores cuya finalidad es convertir a los pequeños en consumidores ávidos de literatura.

Pero, a veces, los grandes esfuerzos que se hacen en las primeras etapas de la escolarización se diluyen poco a poco, y los profesores –y, por lo tanto, los alumnos– acaban por olvidar que la lectura es, sobre todo, una actividad lúdica. El resultado de este cambio de perspectiva es que leer pasa de ser un fin a ser un medio: la lectura se convierte en un instrumento para acceder a conocimientos. Así pues, los pequeños pierden el interés por esta actividad, por consumir historias.

Por todo lo anteriormente dicho, sería deseable propiciar el tratamiento lúdico y creativo de la experiencia lectora en la escuela, y evitar que se convierta en una actividad que simplemente genera trabajos. La lectura debe guiar a los pequeños por el camino de la cultura, en el sentido más amplio de la palabra, por eso debe ser abordada desde el punto de vista del placer que proporciona leer un libro.

Estas propuestas didácticas se proponen recuperar aquella intencionalidad inicial, reforzar la idea de que los libros son manantial de historias y vivencias, puertas abiertas a otros mundos, y que la lectura es un instrumento de placer y diversión. Con el tratamiento adecuado es posible crear lectores fieles que, historia tras historia, se acostumbren a pensar y a emitir juicios basados en la observación, se introduzcan con naturalidad en otras vidas, reflexionen sobre los comportamientos, las culturas, las formas de vida, de otras personas o de otros pueblos.

Para no alejarnos de la consideración de la lectura como un regalo, los libros –la manera de trabajarlos– no deben apartar a los niños de esta idea de disfrute, y, por ello, hemos de ser prudentes a la hora de proponer preguntas y trabajos sobre el contenido, el argumento, la lengua o los personajes que aparecen en cada historia. Dicha intención nos ha guiado en la elaboración de estas propuestas didácticas, que los ejercicios y las actividades que las componen sean más una reflexión sobre los diversos aspectos de la novela y no una prueba objetiva sobre su contenido.

Por ello, cada profesor o profesora deberá decidir qué actividades de las que proponemos resultan adecuadas para su grupo de alumnos y para el momento del curso en que se encuentren, para adaptarlas al nivel, al tiempo de que disponga, o simplemente a la conveniencia de realizarlas o no. Por otra parte, no hay que perder de vista el hecho de que siempre es adecuado presentar la lectura de un libro no como algo aislado, sino como parte de un plan lector, para lograr con ello que el alumnado vaya adquiriendo y cultivando un cierto gusto literario, que el acercamiento a los libros guíe su curiosidad hacia la literatura.

Conseguir que los niños y las niñas se sientan motivados hacia la lectura en general, y hacia esta novela en particular, requiere el uso de estrategias diversas, dependiendo de la mayor o menor predisposición de los pequeños.

En el caso de *El televisor mágico*, podemos empezar por preguntar a los niños quién tiene televisor en casa (la respuesta será, obviamente, afirmativa por parte de la inmensa mayoría, aunque podríamos llevarnos alguna sorpresa), cuántos receptores hay en el hogar, quién suele decidir qué programas se visionan, etc. Actualmente, la oferta televisiva y la disparidad de aparatos receptores de señal pueden dar pie a un debate interesante, ya que probablemente haya niños que no ven la tele de la manera tradicional, sino desde el ordenador, el móvil u otros terminales, y ese debate enriquecerá al grupo.

Por otra parte, tomando el título de la obra como excusa, podemos introducir el concepto *magia* y preguntar qué características podría tener un televisor mágico. A

partir de la ilustración se puede pedir que intenten relacionar la ilustración con una televisión mágica, e incluso pedir, ya de entrada, que inventen una nueva ilustración que, de entrada, sea más adecuada para el título, a su juicio, y sin saber qué relación puede haber con el desarrollo de la historia.

Durante el proceso lector, sería bueno establecer momentos para hablar sobre el libro, sobre todo dirigidos a los menos lectores de la clase, para que se sientan amparados por el grupo y auxiliados en los momentos de dificultades. Se puede acordar un día o dos a la semana, o pautar la lectura por número de páginas para cada día, e incluso leer algún capítulo en clase.

Finalmente, hay que recordar que las actividades aquí propuestas están pensadas para la lectura dirigida desde la escuela, y, una vez más, hay que insistir en el carácter optativo de todas y cada una de ellas.

SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 1

M	Q	E	R	T	Y	U	I	O	P
L	A	J	D	H	G	F	D	S	L
A	A	R	S	E	D	G	B	N	A
Z	L	U	I	S	M	I	Ç	L	J
X	P	C	Ç	B	V	E	B	N	U
A	O	Q	G	H	E	U	L	M	I
V	N	V	Ç	R	U	L	L	S	T
Z	A	C	E	T	Y	I	P	Q	A
X	P	B	N	P	U	O	M	J	C

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 4

6	Luisi debe dejar de mirar <i>televisaria</i> .
3	Luisi consigue ver una película en la que es el protagonista.
7	Cati vuelve a aparecer.
5	La vecina del bajo C desaparece.
2	El abuelo explica a Luisi qué es la <i>televisaria</i> .
1	Luisi dice que el abuelo Panopla está majareta.
4	La vecina del bajo C discute con la madre de Luisi.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 5

Un televisor en el parque	Luismi ve la <i>televisaria</i> en el parque y Roqueta deja de ser pirata por el amor de Demelsa.
El capitán Roqueta	Luismi ve la <i>televisaria</i> por primera vez y sus amigos no le creen.
Un trago de <i>limonaria</i>	El abuelo convence a Luismi de que debe usar la imaginación.
¡Al abordaje!	Los piratas capturan la galera real y a la princesa Demelsa.
El poder secreto de la <i>televisaria</i>	La imaginación de Luismi es tan grande que debe dejar de ver <i>televisaria</i> para que Cati vuelva a casa.
¿Qué es una <i>paparándula</i> ?	El abuelo y los nietos buscan una chispa de imaginación en el parque.
Dos kilos de paciencia	Fabrican la <i>limonaria</i> y la toman.
La extraña prisionera	Entre los prisioneros de los piratas se encuentra la vecina del bajo C.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 9

<i>Madrigaria</i>	Madriguera imaginaria.
<i>Palabraria</i>	Palabra imaginaria.
<i>Esconditario</i>	Jugar a esconderse sin esconderse, para que los demás adivinen dónde te hubieras escondido.

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(material fotocopiable)

* La editorial autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.



TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

DIBUJOS:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN:

SÉRIE: N.º:



1. Escribe un comentario breve sobre *El televisor mágico* y comenta qué te ha gustado más del libro.

.....

.....

.....

.....



2. Si tuvieras que recomendar la obra a un compañero o compañera, ¿qué le dirías?

.....

.....

.....

.....



3. Piensa un título diferente para el libro y diseña en una hoja aparte una nueva cubierta.

Título:

.....

.....



4. Señala la puntuación del 1 al 5 para *El televisor mágico*, según cuánto te haya gustado leerlo.



Poco

1

2

3

4

5

Mucho



1. Descubre en esta sopa de letras los nombres de cinco personajes de *El televisor mágico*.

M	Q	E	R	T	Y	U	I	O	P
L	A	J	D	H	G	F	D	S	L
A	A	R	S	E	D	G	B	N	A
Z	L	U	I	S	M	I	Ç	L	J
X	P	C	Ç	B	V	E	B	N	U
A	O	Q	G	H	E	U	L	M	I
V	N	V	Ç	R	U	L	L	S	T
Z	A	C	E	T	Y	I	P	Q	A
X	P	B	N	P	U	O	M	J	C



2. Ahora que ya has recordado a algunos de los personajes, completa para saber quién es quién.

.....: Chico de unos 8 años, protagonista de la historia.
: Hermana pequeña del protagonista.
: Abuelo del protagonista, tiene mucha imaginación.
: Vecina antipática.
: Princesa que aparece en una película.

–Haz memoria, o consulta de nuevo el libro, anota otros nombres que también aparezcan e indica entre paréntesis quiénes son.

.....

3. ¿Sabes cuál es la diferencia entre una novela, una obra de teatro y un poema? Relaciona cada definición con su género.

Novela •
 Teatro •
 Poema •

- Obra literaria, normalmente en verso, que utiliza el lenguaje para crear belleza.
- Obra literaria en prosa en la que se narra una acción, con descripciones, diálogos, etc.
- Obra literaria destinada a la representación en un escenario, que se desarrolla con la acción y el diálogo de los personajes.

–¿A qué género crees que pertenece *El televisor mágico*? Explica la respuesta.

.....

4. Ordena estas acciones por orden de aparición en el libro.

- Luismi debe dejar de mirar *televisaria*.
- Luismi consigue ver una película en la que es el protagonista.
- Cati vuelve a aparecer.
- La vecina del bajo C desaparece.
- El abuelo explica a Luismi qué es la *televisaria*.
- Luismi dice que el abuelo Panopla está majareta.
- La vecina del bajo C discute con la madre de Luismi.



5. Anota los títulos de los capítulos al lado de los resúmenes respectivos.

- Luismi ve la *televisaria* en el parque y Roqueta deja de ser pirata por el amor de Demelsa.
- Luismi ve la *televisaria* por primera vez y sus amigos no le creen.
- El abuelo convence a Luismi de que debe usar la imaginación.
- Los piratas capturan la galera real y a la princesa Demelsa.
- La imaginación de Luismi es tan grande que debe dejar de ver *televisaria* para que Cati vuelva a casa.
- El abuelo y los nietos buscan una chispa de imaginación en el parque.
- Fabrican la *limonaria* y la toman.
- Entre los prisioneros de los piratas se encuentra la vecina del bajo C.

6. ¿Cuál es el tema del libro? Lee los que se proponen y marca el que te parezca más adecuado.

<input type="checkbox"/>	Las películas de piratas
<input type="checkbox"/>	Los problemas con los vecinos
<input type="checkbox"/>	El poder de la imaginación
<input type="checkbox"/>	Los aparatos de televisión
<input type="checkbox"/>	La limonada
<input type="checkbox"/>	Las relaciones con la familia





8. Explica en qué consiste ver la *televisaria*.

.....

–¿Qué hace el abuelo Panopla cuando la mira?

.....

–¿Qué opina Luismi al principio?

.....

–¿Cómo le convence el abuelo?

.....

–¿Has visto alguna vez la *televisaria*? ¿Qué crees que verías si lo intentaras?

.....



9. El abuelo Panopla conoce otras palabras que tienen que ver con la imaginación. Busca en el libro las palabras para estas definiciones.

..... Madriguera imaginaria.

..... Palabra imaginaria.

..... Jugar a esconderse sin esconderse, para que los demás adivinen dónde te hubieras escondido.

–Inventa tres palabras que lleven el sufijo *-aria* u otro semejante, e imagina qué significan.

.....
.....
.....



10. Luismi tiene una hermana que aparece varias veces a lo largo de la historia.

–¿Cómo se llama?

.....

–¿Cuántos años tiene?

.....

–¿Qué caracteriza su manera de hablar? ¿Por qué crees que habla así?

.....

.....

.....

.....



11. Aquí tienes varias parejas de palabras. Construye con cada pareja una oración que tenga que ver con *El televisor mágico*.

• Panopla-periódicos

.....

.....

.....

• mamá-discusión

.....

.....

.....

• quiosquero-sonrisa

.....

.....

.....

• televisor-apagado

.....

.....

.....

• Roqueta-loro

.....

.....

.....





12.

¡Qué desastre! ¡Los correctores se han olvidado de poner los acentos en este fragmento, y han cometido otras muchas faltas! Soluciona el problema copiando el fragmento debajo. Comprueba si lo has hecho bien consultando la página 33.

–¿Nos quedamos sin chispa, abuelo?

Iva ha responderme, cuando se acerco una niña un poco mallor que yo. Era mui morena, yebava coletas y tenia una mancha negra en la nariz. Tambien en la vlusa tenia manchas negras, como de tiera o carvon. Nos tendio una mano.

–¡Den me halgo, por fabor!

El abuelo Panopla sonrio al berla. Metio una mano en el volso de su avrigo y saco una moneda de euro.

–Te dare esta moneda si tu me das otra cosa –le digo ha la niña.



A spiral-bound notebook with a brown cover and a white page. The page is ruled with horizontal lines and has a spiral binding on the left side. The page is currently blank, intended for the student to copy the text from the exercise.



13. Algunas expresiones de la novela no significan lo mismo que la suma de las palabras que las forman. Explica éstas.

–También yo me estaba *partiendo de risa*.

.....

–Su hija, la princesa, ha quedado *en buenas manos*.

.....

–Demelsa *ardía en deseos* de escapar.

.....

–Al capitán Roqueta se le pusieron *como amapolas* las orejas.

.....

El loro del pirata Roqueta tiene algo especial. ¿Qué es?

.....

–Relaciona lo que dice Roqueta con lo que repite el loro.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Todos a cubierta • | • El piano de Teodoro |
| Que no se despiste ni un hombre • | • Locos a cubierta |
| El plano de un tesoro • | • Que les den alpiste a mis hombres |



15. Los amigos de Luismi juegan con un balón.

¿Sabes a qué? Haz una lista de juegos que podrían practicar, además de éste.

.....

–¿En qué posición juega cada uno?

.....





18. Observa estas ilustraciones y numéralas según el orden en que aparecen en el libro.

–¿Qué ocurre en cada una?



.....

.....

.....

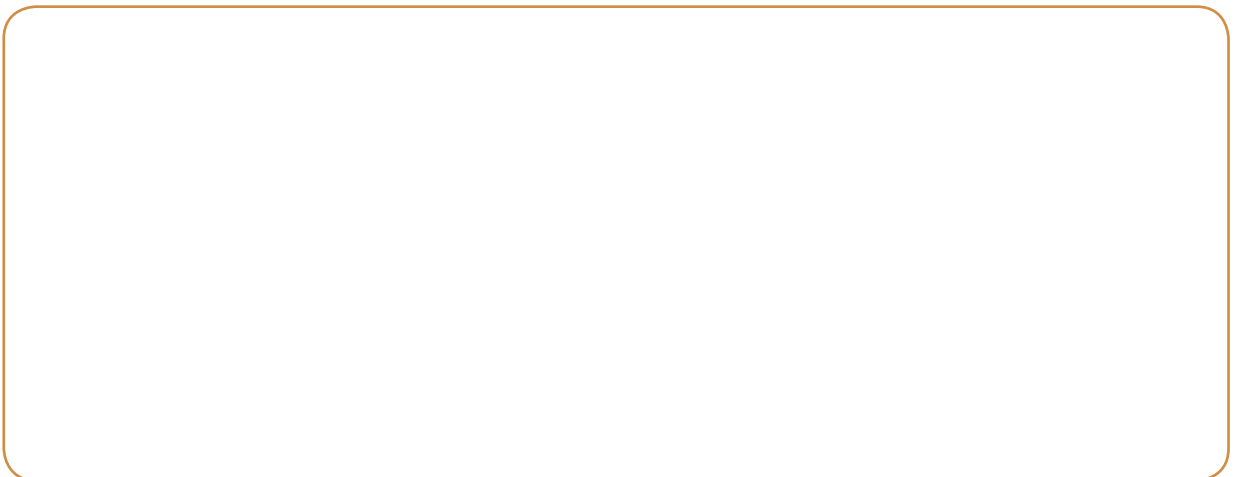
.....



19. Imagina que, en vez de sus amigos y la vecina antipática del bajo C, en la película del pirata Roqueta hubieran intervenido otros personajes. ¿Cómo crees que se habría desarrollado la historia?

.....

–Ilustra aquí la nueva situación que has inventado.



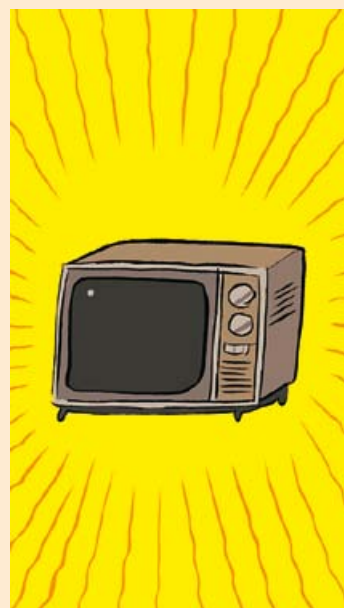
El televisor mágico



CALCETÍN AMARILLO

a partir de 8 años

El abuelo Panopla tiene una forma muy especial de ver la tele. Todos los días se sienta delante de su viejo televisor apagado y ríe, salta o llora como si estuviese encendido. Resulta que el aparato es mágico, pero hay un problema, y es que su nieto no puede compartir esos ratos con él porque no tiene el ingrediente clave: una chispa de imaginación. Juntos tratarán de encontrarla.



Braulio Llamero (Zamora, 1955) es periodista y escritor. Autor de numerosas obras de literatura infantil que han sido traducidas a diversas lenguas, en esta misma colección ha publicado también *Ángeles de manzana*, *La gallina secuestrada*, *La bruja Gari* o *Clara no para*.

Propuestas didácticas referidas al libro
El televisor mágico
(ISBN: 978-84-9845-191-7)
© Algar Editorial, SL
© Maria Viu, 2011
Dibujos de Jacobo Fernández, 2010