

PROPUESTA DIDÁCTICA



Propuestas didácticas referidas al libro

¡Vaya par de merluzos!

(ISBN: 978-84-9845-190-0)

© Algar Editorial, SL

© Maria Viu Rodríguez, 2010

Dibujos de Francesc Santana, 1989

FICHA DEL LIBRO



TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

ILUSTRADOR:


ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN:

SERIE: NÚM.:

ACTIVIDADES




 1. Observa la cubierta de *¡Vaya par de merluzos!* y responde.

• ¿Cómo se llaman los personajes que aparecen?

.....


• ¿Qué relación existe entre ellos?

.....

 2. Explica brevemente el tema de *¡Vaya par de merluzos!*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....




 3. ¿En qué género literario incluirías este libro? Marca la respuesta o respuestas que te parezcan más adecuadas.

fantasía	teatro	misterio	comedia	amor
ciencia ficción	policíaco	aventuras	tragedia	historia

• Explica la respuesta en un par de líneas.

.....
.....

 4. Piensa en el título del libro y responde.

• ¿Qué significa «ser un merluzo»? Consulta el diccionario si no lo sabes.

.....

• ¿A quién se refiere el título? Explica brevemente la respuesta.


.....

.....

• ¿Qué otro título habrías elegido tú? Anota, al menos, dos posibilidades.

.....

.....

 5. Además de ésta, existen otras muchas frases hechas que también contienen elementos del mar. Relaciona cada una de las siguientes con su significado.

Ser un percebe •

Poner como un pulpo •

Ir como los cangrejos •

Estar como pez en el agua •

Ir por atún y a ver al duque •


• Andar hacia atrás

• Estar cómodo

• Hacer algo con dos fines

• Ser torpe o ignorante

• Dar muchos golpes a alguien

 6. Busca en la sopa de letras otros nombres de peces y animales relacionados con el mar. ¡Fíjate bien, hay 14!

Q	C	A	L	A	M	A	R	E
B	A	L	L	E	N	A	E	R
R	C	B	T	Y	U	G	G	I
I	H	A	O	A	A	P	A	Z
A	A	T	S	V	S	A	L	O
D	L	R	I	F	A	G	A	D
A	O	O	G	B	S	U	P	E
M	T	S	H	J	U	T	A	L
A	E	U	K	L	D	R	G	F
Ñ	Z	X	N	C	E	O	O	I
A	N	E	R	O	M	T	V	N





7. El libro que acabas de leer tiene una estructura peculiar. Lee las afirmaciones siguientes y marca aquéllas que tengan relación con el mismo.

- Los episodios se relacionan por las situaciones que relatan.
- Varían los personajes secundarios y las situaciones.
- Cada episodio es una narración independiente.
- Se trata de diversos episodios que no están relacionados entre sí, aunque los protagonistas son los mismos.
- Las aventuras de la familia siempre ocurren en el mismo lugar y época.
- Se relatan hechos ordenados cronológicamente.
- Los protagonistas principales no siempre son los mismos.



8. Las narraciones son lineales si presentan los hechos ordenados cronológicamente, y si presentan saltos en el tiempo decimos que son fragmentarias.

- ¿Crees que la estructura de *¡Vaya par de merluzos!* es lineal o fragmentaria? Explica los motivos de tu elección.

.....

.....

.....

.....




9. Elige el episodio que más te haya gustado y localiza las partes principales de la narración:


- a) Presentación, en la que se introduce al lector en la historia.
- b) Nudo, donde se desarrolla la trama argumental.
- c) Desenlace, en el que se cuentan los acontecimientos finales de la narración.

Ahora, explica en una frase qué ocurre en cada parte.

Capítulo:	
Presentación	
Nudo	
Desenlace	

 **10.** ¿Dirías que *¡Vaya par de merluzos!* es una novela realista o fantástica? Razona la respuesta.


.....
.....

 **11.** El narrador es quien cuenta la historia, pero su punto de vista no siempre es igual. Puede ser o bien una persona desconocida, externa al relato, que se expresa en tercera persona, pero también puede ser el protagonista o algún otro personaje de la novela, y entonces «hablará» en primera persona.

- ¿Quién cuenta las historias de *¡Vaya par de merluzos!*?
- ¿Las cuenta en primera o en tercera persona?
- ¿Dirías que se trata de una narración objetiva (explica exactamente lo que pasa) o subjetiva (interviene el punto de vista del narrador)?
- ¿Se trata de un narrador activo o pasivo? Razona la respuesta.

.....
.....
.....



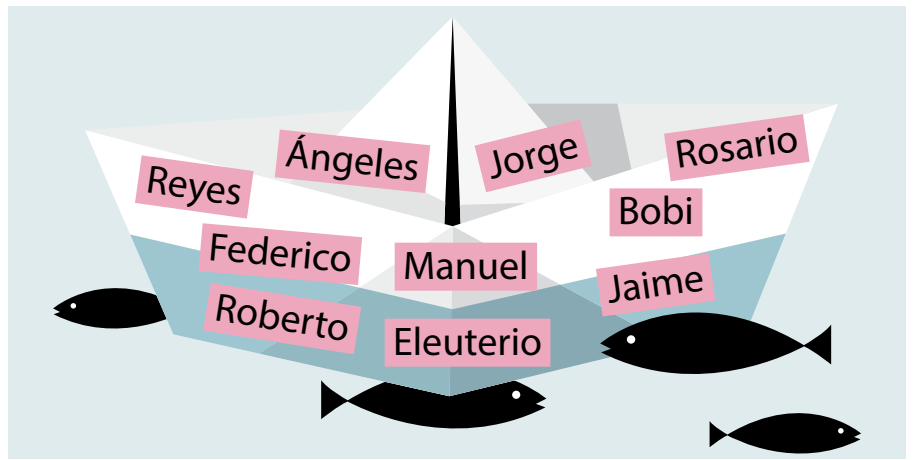
 **12.** Lee de nuevo este párrafo del libro, y reescríbelo cambiando el punto de vista del narrador.

Aquella noche no dormí muy bien. Soñé con espadachines que luchaban: yo siempre ganaba, aunque en el último instante tenía que tomar un veneno y la barriga me dolía horrores. Pero en realidad no creo que fuese por culpa del veneno, sino porque, al salir del teatro, fuimos a cenar a un restaurante y repetí dos veces de pastel de chocolate. Sí, me parece que nuestra educación le va a salir bien cara, a mi padre.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



13. Dentro de esta barca están los nombres de algunos de los personajes de la historia. Encuéntralos y rodéalos.



14. Ahora clasifica los personajes anteriores según si son protagonistas o secundarios.

Protagonistas	
Secundarios	



15. Anota el nombre de cada uno de estos personajes en el capítulo en que aparece, y explica brevemente quién es.

Carmen Antonio Romeo Marcela
Armando Mario Eusebio Adrián

Capítulo	Personaje	¿Quién es?
Mi familia		
Aprendemos música		
Reunión de literatos		
Vamos de camping		
Vamos al teatro		
Cambio de nombre		
Un juego inofensivo		
Me voy de casa		



16. Los amigos del padre de Manuel son personajes muy curiosos. Relaciona, de memoria, a cada uno con su característica.

- | | |
|-----------|--------------------------------------------------|
| Jesús • | • Es un poeta con capa y bastón. |
| Armando • | • Toma un montón de pastillas y es muy delicado. |
| Joaquín • | • Es un glotón de gran barriga y come caramelos. |



17. El estilo es la manera de contar las historias de cada autor, y también los recursos que utiliza para motivar a los lectores, como por ejemplo, el tipo de narración, la cantidad de diálogos, la abundancia de metáforas o frases hechas.

- ¿Cómo es el lenguaje que utiliza Pasqual Alapont en *¡Vaya par de merluzos!*? Elige y marca las respuestas que creas adecuadas de cada pareja.

Realista o fantástico

Muy elaborado o poco elaborado

Coloquial o culto

Especializado o estándar

Serio o irónico

- Las frases que utiliza el autor, ¿son cortas o largas? ¿Hay muchos incisos y aclaraciones? ¿Crees que esto da agilidad al texto o lo hace más pesado de leer? Razona la respuesta.

.....

.....



18. Explica qué significan estas frases hechas que aparecen en el libro.

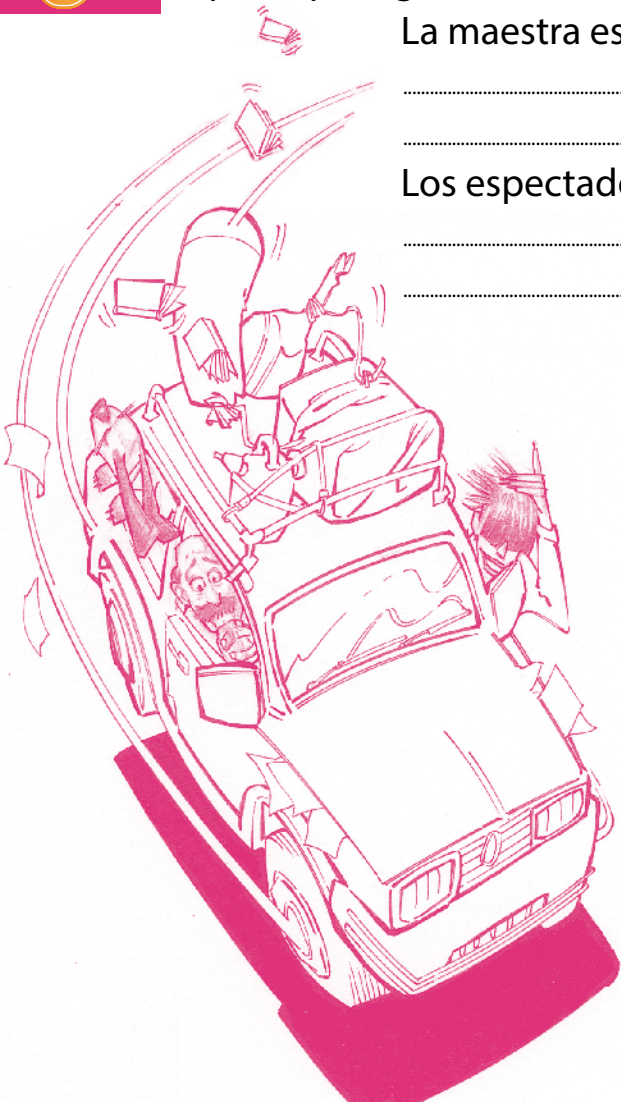
La maestra estaba *que echaba chispas...*

Los espectadores reían *a mandíbula batiente...*

Íbamos *dando tumbos* en los asientos...

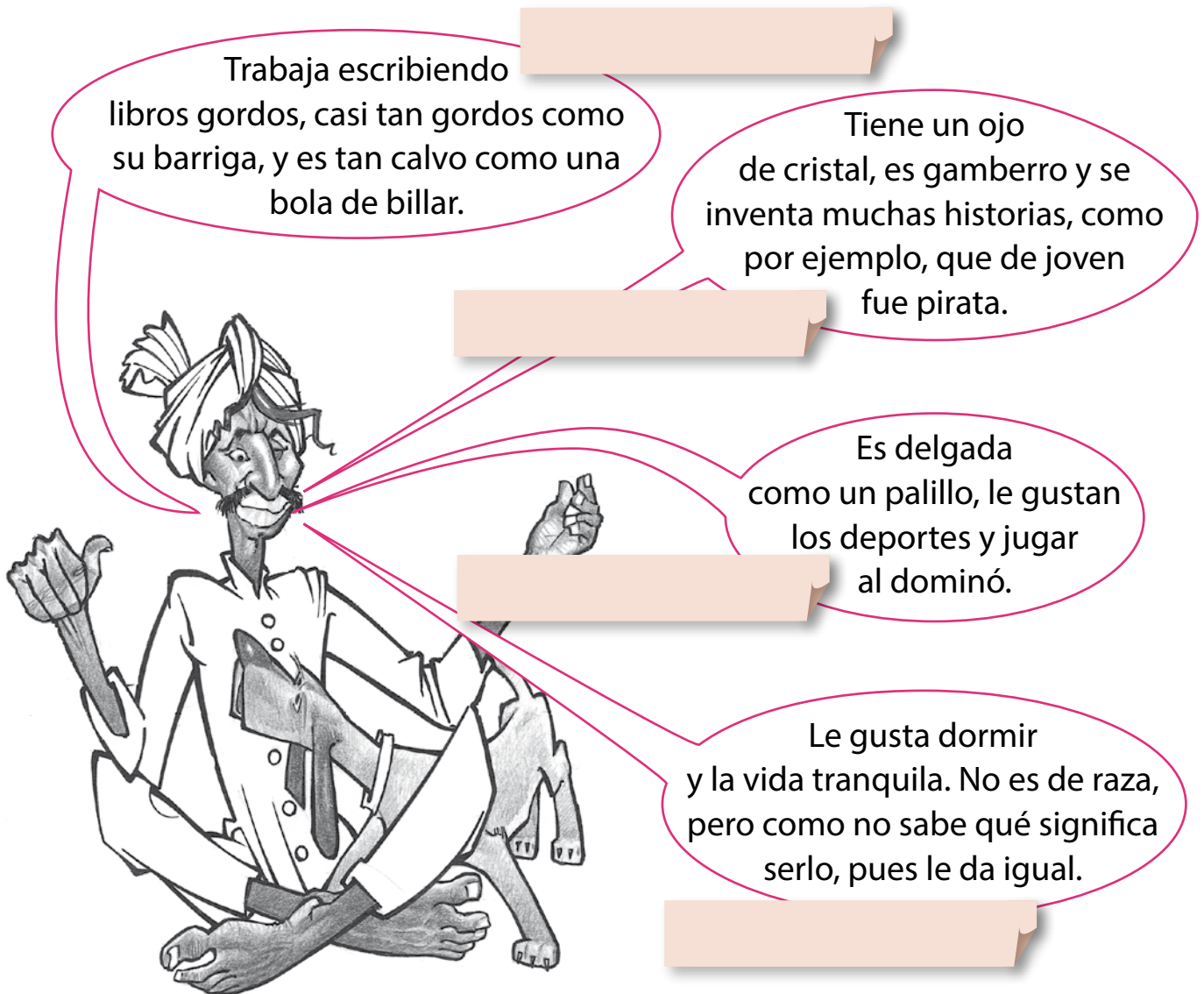
En un abrir y cerrar de ojos ha sacado unas hojas...

Dejaremos a mi padre *con un palmo de narices...*






19. Demuestra que tienes dotes de detective y adivina quién es quién.



20. Relaciona cada hecho con el capítulo en que aparece.

- | | |
|-------------------------------------------------|------------------------|
| Federico se reencuentra con su amigo Antonio • | • Mi familia |
| La psicóloga va a la clase de Manuel • | • Aprendemos música |
| Jaime se cuele en una pastelería • | • Reunión de literatos |
| Jorge muerde a Carlos en el culo • | • Vamos de camping |
| Adrián sufre una indigestión de chocolate • | • Vamos al teatro |
| Rosario cree que hay una rata en el palco • | • Cambio de nombre |
| Manuel y Federico asisten a una clase de yoga • | • A régimen |
| Se quema el motor del coche de la familia • | • Un juego inofensivo |
| Hay una mancha en las cortinas del comedor • | • Me voy de casa |

 21. Observa las ilustraciones y responde las preguntas.



• ¿Qué personajes aparecen?

.....
.....
.....

• ¿Qué ocurre?

.....
.....
.....
.....
.....


• ¿Qué personajes aparecen?

.....
.....
.....

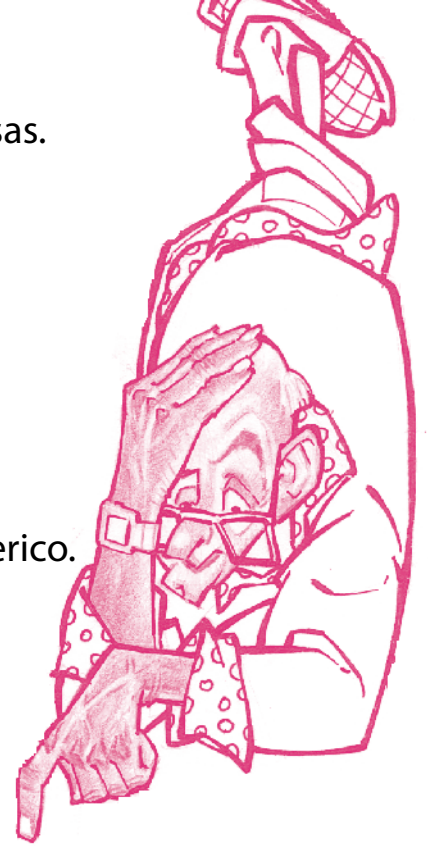
• ¿Qué ocurre?

.....
.....
.....
.....
.....



 **22.** En el capítulo «Vamos de camping» pasan muchas cosas. Ordena las que se indican a continuación.

- Manuel y Federico se marean.
- Rosario se ha saltado un semáforo.
- Cada uno planta su tienda de campaña.
- 1 Jaime obliga a Manuel a dejar la bici en casa.
- Un montañero trata de aconsejar a Manuel y Federico.
- Ha empezado a salir humo del motor.
- La familia llega a su destino.
- En la carretera había mucha cola.



 **23.** Observa el dibujo y explica cómo acaba este capítulo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



• ¿Qué habrías hecho tu en el lugar de Manuel y Federico?

.....

.....

.....



24. ¿Recuerdas la obra de teatro que van a ver nuestros amigos con toda la familia? Haz memoria y responde.

- ¿Cómo se titula?

.....

- ¿Quién es el autor?

.....

- Busca información sobre este escritor y anota, al menos, otras tres obras tuyas.

.....

.....



25. Sigamos investigando. Busca un periódico de esta semana, y localiza en las páginas de ocio la sección de Teatro. Anota aquí cuántos teatros ofrecen su programación, y los títulos de las obras que se representan en cada uno.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





26. Uno de los personajes que aparecen en el libro se cambia el nombre.

- ¿Quién es? ¿Qué nuevo nombre se pone?

.....

- ¿Por qué se lo cambia? ¿Quién crees que le da la idea?

.....

- ¿Quién más se cambia el nombre? ¿Qué nombres se ponen?

.....

.....



27. Cuando hablamos de indios podemos referirnos a habitantes de la India o a los indígenas originarios de América. ¿A qué grupo pertenece Ravi?

- Ordena adecuadamente estas sílabas y hallarás nombres de tribus de indios de América.

man ses nos pa co i es

a A re pies ca PA mo

gros hí ho ches CHES ra que ne

.....

.....



28. Observa a estos personajes y ponles nombres de indios, como el de la tía.





29. Uno de los personajes del libro se pone a dieta, ¿recuerdas quién? Escribe su nombre y diseña una dieta equilibrada a partir de esta pirámide de los alimentos.

Dieta para

Desayuno:
.....

Media mañana:
.....

Comida:
.....

Merienda:
.....

Cena:
.....



30. En el último capítulo, Manuel y Federico viven una situación «complicada». Descríbela e inventa un final diferente, por ejemplo, si no hubiera aparecido Antonio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

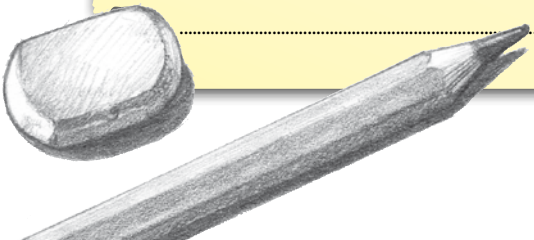
.....

.....

.....

.....

.....



VALORACIÓN DEL LIBRO



1. Valora el libro y comenta qué parte te ha gustado más, cuál menos y por qué.

.....

.....

.....

.....

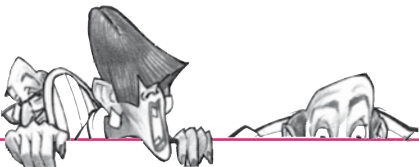
.....

.....

.....



2. Ordena los capítulos del libro por orden de tu preferencia: anota primero el que más te haya gustado y escribe al final el que menos.

		5
1	6
2	7
3	8
4	9



3. Escribe tres motivos por los que recomendarías la lectura de *¡Vaya par de merluzos!* a un compañero o compañera.

.....

.....

.....



4. Pinta la puntuación del 1 al 5 para *¡Vaya par de merluzos!*, según cuánto te haya gustado leer el libro.

Poco	1	2	3	4	5	Mucho
------	---	---	---	---	---	-------

¡Vaya par de merluzos!



CALCETÍN ROJO

a partir de 10 años

Manuel y Federico no son nombres de tornado, aunque bien podrían serlo porque allá por donde van arman un buen alboroto y consiguen sacar de quicio a todo el mundo. Abuelo y nieto se ven involucrados en las aventuras más disparatadas, ya sea en un teatro, en un camping, en una clase de música o en un barco rumbo al Camerún. Por donde pasan, nada vuelve a ser lo mismo.



Pasqual Alapont (Catarroja, 1963) es autor de numerosos libros que gozan de un gran éxito entre el público joven. En esta misma colección, encontrarás nuevas aventuras de Manuel y Federico en la divertida novela *Con los pelos de punta*.