

# Los papeles del dragón típico

Propuestas didácticas

Elaboradas por Begonya Soler



## LOS PAPELES DEL DRAGÓN TÍPICO

### *D E S C R I P C I Ó N*

Autor: *Ignacio Padilla*

Dibujos: *Ana Ochoa*

Algar Editorial, Alzira, 2010

Colección: «CALCETÍN AMARILLO», n.º 53

Formato: 13 × 20,5 cm, 72 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 8 años. La verosimilitud de los hechos mezclada con la fantasía de los personajes, y todo ello dirigido con la maestría de un narrador que lleva de la mano a los lectores hacia un final donde los personajes «no comen perdices», convierte esta narración en una aventura ideal para atrapar a niños y niñas de segundo ciclo de Educación Primaria.

### *RESUMEN ARGUMENTAL*

El día en que el dragón de los cuentos, el dragón típico, cumple mil años las cosas en la República Imaginaria empiezan a cambiar. Acostumbrado a secuestrar princesas y a luchar contra caballeros andantes, la primera sorpresa llega al leer el periódico, en el cual, cosa extraña, no aparece ninguna noticia relacionada con la batalla que entabló el día anterior.

La visita de los sapos supervisores a la cueva del dragón significa una nueva sorpresa, puesto que los sapos le piden los documentos y el dragón no logra encontrarlos. Y las leyes en la República Imaginaria son muy estrictas: nadie puede participar en los cuentos sin

los correspondientes papeles autorizados. Así es como empezamos a percibir que el dragón, aun existiendo, deja indiferentes a los demás personajes, que lo tratan como si nunca hubiera existido.

Como única opción, a nuestro protagonista le queda recurrir a los archivos para solicitar una copia de su documentación. Pero los sapos encargados del archivo le piden los papeles para poder solicitarlos. Ante esta situación, el dragón, enfurecido, lanza una llamarada y el edificio se prende fuego. Sentado en el banquillo de los acusados, el dragón declara haberse comido a los sapos revisores y, ante tal prueba de criminalidad, el fiscal de la Suprema Corte lo condena a la inexistencia en el Bosque del Exilio, donde nunca ocurre nada. De este modo, se convierte en un no-personaje.

Desde ese momento, las cosas en la República Imaginaria sufren cambios radicales, puesto que los personajes de los cuentos tienen que modificar sus hábitos. Ante esta situación, los habitantes de la República Imaginaria deciden ir en busca del dragón para pedirle que vuelva, pero ya es demasiado tarde: se ha convertido en una nubecilla gris.

### *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

La historia del dragón típico tiene muchos puntos de contacto con ciertos problemas que se dan en nuestra sociedad actual. Por tanto, además de ser una narración con una gran dosis de imaginación, que nos permite construir un mundo creíble, hace posible una correlación entre ese mundo y el nuestro.

En consecuencia, podemos establecer que el tema principal de *Los papeles del dragón típico* es la valoración positiva del papel que cada uno tiene en la sociedad, como elemento imprescindible para que todos los demás engranajes funcionen sin problemas.

El tema de los «papeles» nos remite a uno similar, el de la inmigración y a los problemas burocráticos que ello suele generar.

Además, con esta historia fantástica, podemos trabajar con los alumnos otros temas, como por ejemplo:

- La *fantasía*, puesto que la narración es la construcción de un mundo imaginario.
- La *interculturalidad* y otras culturas, al permitir tratar el problema social de la legalidad de los inmigrantes.
- La *autorrealización* del protagonista, cuando vemos lo mal que se siente el dragón ante la inexistencia.
- La *problemática psicológica*, puesto que son importantes las reflexiones que van surgiendo ante los distintos problemas que se le plantean al dragón.
- La *problemática social*, al ser la historia una plasmación de nuestra sociedad: con leyes, con personajes que ejercen el poder, etc.
- La *solidaridad*, cuando los personajes se dan cuenta de lo necesario que es el dragón para el buen funcionamiento de los cuentos.
- El *esfuerzo y afán de superación* del dragón, al no darse por vencido fácilmente.
- La *libertad*, un valorpreciado por el dragón cuando se encuentra en el Bosque del Exilio.
- El *ingenio y la imaginación*, como aptitudes necesarias para superar las dificultades que se plantean a los personajes.

## *EL AUTOR*

Ignacio Padilla (Ciudad de México, 1968) ha sido estudiante en Edimburgo, editor en México, cervantista en Salamanca, diplomático en Londres y reo de muerte en Tanzania. Su obra narrativa ha cosechado una docena de premios nacionales e internacionales, y ha sido traducida a más de quince idiomas. Entre sus libros sobresalen las colecciones de relatos *Subterráneos* (1990)

y *Las antípodas y el siglo* (2001); las novelas *Si volviesen Sus Majestades* (1996), *Amphitryon* (Premio Primavera de Novela 2000) y *Espiral de artillería* (2003). Es también autor de varias novelas para niños y del ensayo *El diablo y Cervantes* (2005). Ha sido becario de la John Simon Guggenheim Foundation y es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Además de *Los papeles del dragón típico*, en Algar Editorial ha publicado también *Las tormentas del Mar Embotellado*.

### LA ILUSTRADORA

Ana Ochoa nació en Ciudad de México, pero ha vivido en muchos países. Estudió Diseño Gráfico en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) e Ilustración en Estrasburgo, Francia. Sus ilustraciones han sido seleccionadas para el catálogo de la Feria del Libro Infantil en Bolonia y también para el Noma, en Japón. Desde pequeña pintaba murales por todos lados, hacía casas con cajitas de cerillas, muñecas para recortar y ya sabía que haría libros para niños, aunque se dio cuenta ya de mayor. Ahora, ilustra libros de otros autores y también escribe e ilustra los suyos propios para sus sobrinos y para todos los niños que los quieran leer. En Algar Editorial ha ilustrado también *Las tormentas del Mar Embotellado*.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La lectura en los primeros cursos de Primaria no suele ser tan cuestionada como en otras etapas educativas, sobre todo porque los alumnos encuentran interesantes las historias que descubren en los libros, puesto que si se trata de obras bien construidas y adecuadas a su edad, la narración les atrapa desde el primer

momento. Por ello es tan importante que sepamos establecer un plan lector válido para nuestros alumnos.

En el libro que nos ocupa, la fantasía disfrazada de realidad se convierte en un ingrediente esencial para conseguir el objetivo de formar lectores habituales.

Sin embargo, debemos recordar que la lectura es un momento placentero por sí mismo y no debemos buscar que las actividades que planteamos alrededor del libro nos lleven a trabajar forzosamente unos temas que enlacen con los contenidos o los valores transversales del currículum escolar. Leer ya es un valor y un contenido y no necesita ningún trabajo posterior. Por tal motivo, estas propuestas didácticas se presentan separadas del libro al que se refieren, para que sea el docente quien decida cuáles quiere trabajar y cuáles no, cuáles quiere dirigir a unos alumnos y cuáles a otros, dependiendo de sus intereses, del momento del proceso de aprendizaje en que se encuentren, de sus hábitos lectores, etc. Insistimos, pues, en el hecho de que estas propuestas no están concebidas como un material que sirva para evaluar si se ha leído o no el libro, sino que pretenden ser un instrumento que ayude a ampliar los horizontes que ha abierto la lectura del libro al que se refieren. Así pues, las actividades que se proponen pretenden ser un medio para descubrir aspectos placenteros de la lectura y contribuir a que los niños y las niñas se acerquen a otros libros con la intención de descubrir nuevas historias.

Con el fin de poder motivar a los alumnos desde el principio, podemos presentar el libro a través de una animación lectora siguiendo los pasos que proponemos.

En un primer momento, podemos preparar una selección de cuentos tradicionales donde aparezcan dragones, o simplemente contar alguna historia que tenga un dragón como protagonista. Por ejemplo, nos puede servir la leyenda de san Jorge.

Posteriormente, pediremos a los alumnos que describan un dragón tal y como se lo imaginan. De este modo conseguiremos que salgan a la luz las características típicas de los dragones.

Como actividad motivadora, decoraremos el aula con carteles que incluyan frases de la descripción del dragón típico, que aparece en la página 8 del libro, o de otras características. Por ejemplo: «escupe fuego», «tiene alas», «tiene escamas de varios colores», «secuestra princesas», «se pelea con caballeros andantes»...

Podemos continuar ofreciéndoles el dibujo de la cubierta del libro, pero sin que aparezca el título, y les preguntaremos qué piensan que representa, si consideran que se adecua a las descripciones de los carteles, etc.

En la sesión siguiente, ofreceremos el título del libro y leeremos en voz alta el primer capítulo, «Una historia triste». Estableceremos un turno de palabra para que cada alumno diga por qué cree que la historia será triste y qué imagina que le pasará al dragón.

Propondremos que si quieren descubrir qué le ocurre al dragón, pueden seguir leyendo. De esta manera, podremos alternar la lectura de capítulos en el aula y en casa.

Como tarea posterior a la lectura, proponemos dos actividades de producción textual, ya que siempre resulta motivador introducir a los alumnos en la creatividad y en la participación en las historias. Así, en la actividad 6 proponemos la redacción de una noticia relacionada con el dragón y sus hazañas. Mientras que en la actividad 13 proponemos la elaboración de una aleyuya que resuma, mediante dibujos y pareados, la historia del dragón.

# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* La editorial autoriza la reproducción de estas *propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.





A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... N.º: .....

1. Escribe otro título para la historia que has leído.

.....

2. ¿Qué escena es la que más te ha gustado? Descríbela.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Con qué personaje te sientes más identificado? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Escribe tres razones por las que recomendarías el libro a un amigo o a una amiga.

.....  
.....  
.....  
.....



## B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



1. La historia del dragón nos la cuenta un narrador que muchas veces se dirige al lector. Copia tres ejemplos del texto donde lo podemos comprobar.

.....

.....

.....

.....

2. En el primer capítulo, el narrador nos avisa de que la historia del dragón es una historia triste. Ahora que ya has leído el libro, ¿piensas que realmente es así? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. El narrador decide llamar al protagonista «dragón típico». Escribe cuáles son las características de un dragón típico e inventa cuáles serían las de un dragón atípico.

DRAGÓN TÍPICO	DRAGÓN ATÍPICO
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4. Cuenta con tus propias palabras cómo era la vida del dragón en los tiempos felices.

.....

.....

.....



7. Contesta estas preguntas:

a) ¿Cuándo empiezan las desventuras del dragón típico?

.....  
.....  
.....

b) ¿Qué sucede la noche anterior?

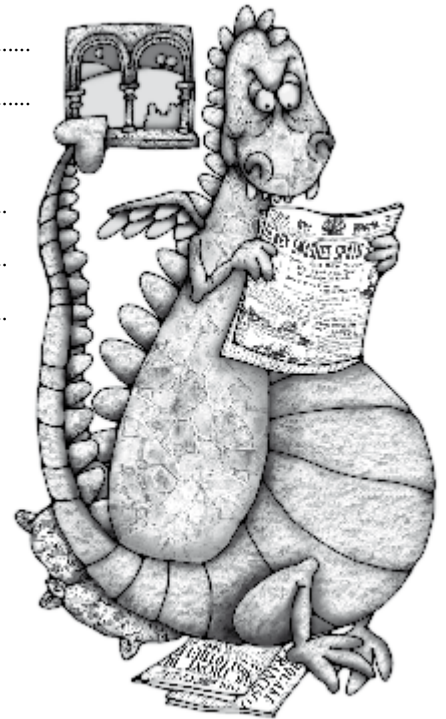
.....  
.....  
.....

c) ¿De qué se sorprende el dragón al leer el periódico?

.....  
.....  
.....

d) ¿Por qué no puede asistir finalmente a la fiesta de las brujas?

.....  
.....



8. Explica quiénes son los sapos revisores y cuál es su función en la República Imaginaria.

.....  
.....

9. Escribe tres leyes de la República Imaginaria.

.....  
.....  
.....

10. ¿Crees que esas leyes son necesarias? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

11. Explica:

a) ¿Por qué acude el dragón a los archivos?

.....  
.....  
.....  
.....

b) ¿Por qué no puede acceder a su documentación?

.....  
.....  
.....  
.....

c) ¿Por qué se sienta en el banquillo de los acusados?

.....  
.....  
.....  
.....

12. Completa el diálogo de la escena del juicio, con tus propias palabras.

FISCAL. Los honorables ciudadanos .....

.....  
.....

DRAGÓN. ....

.....  
.....

FISCAL. ....

.....  
.....

JUEZ. ....

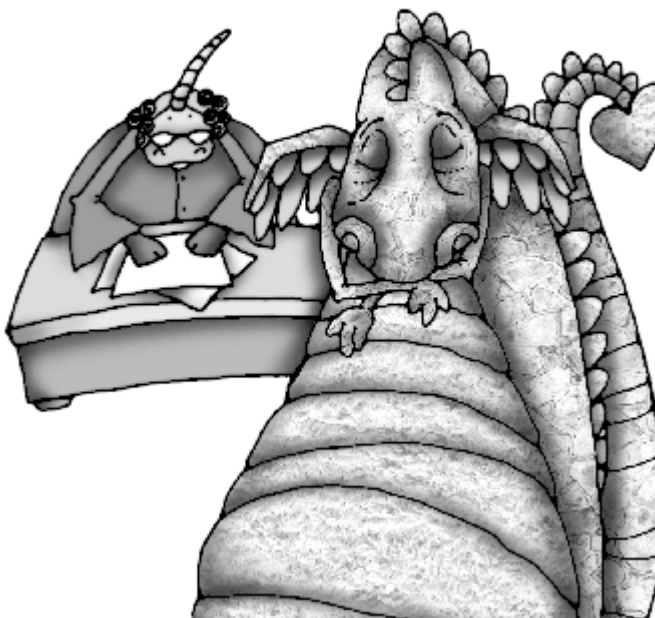
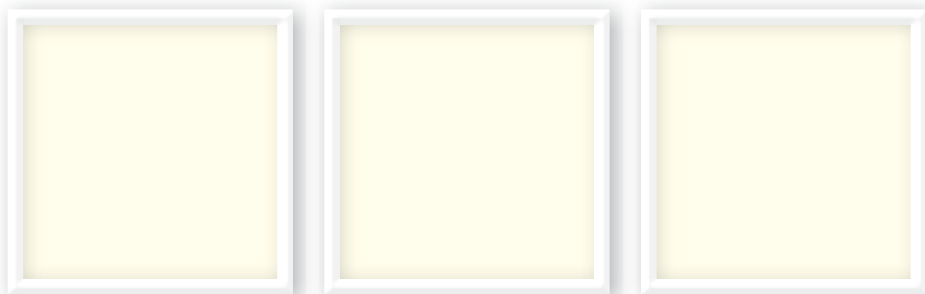
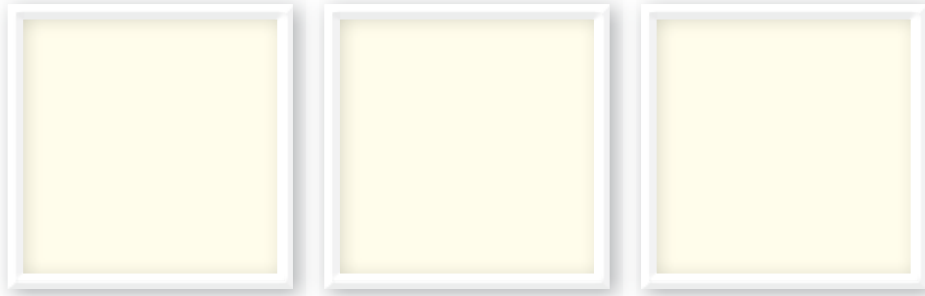
.....  
.....

ABOGADO DEFENSOR. ....

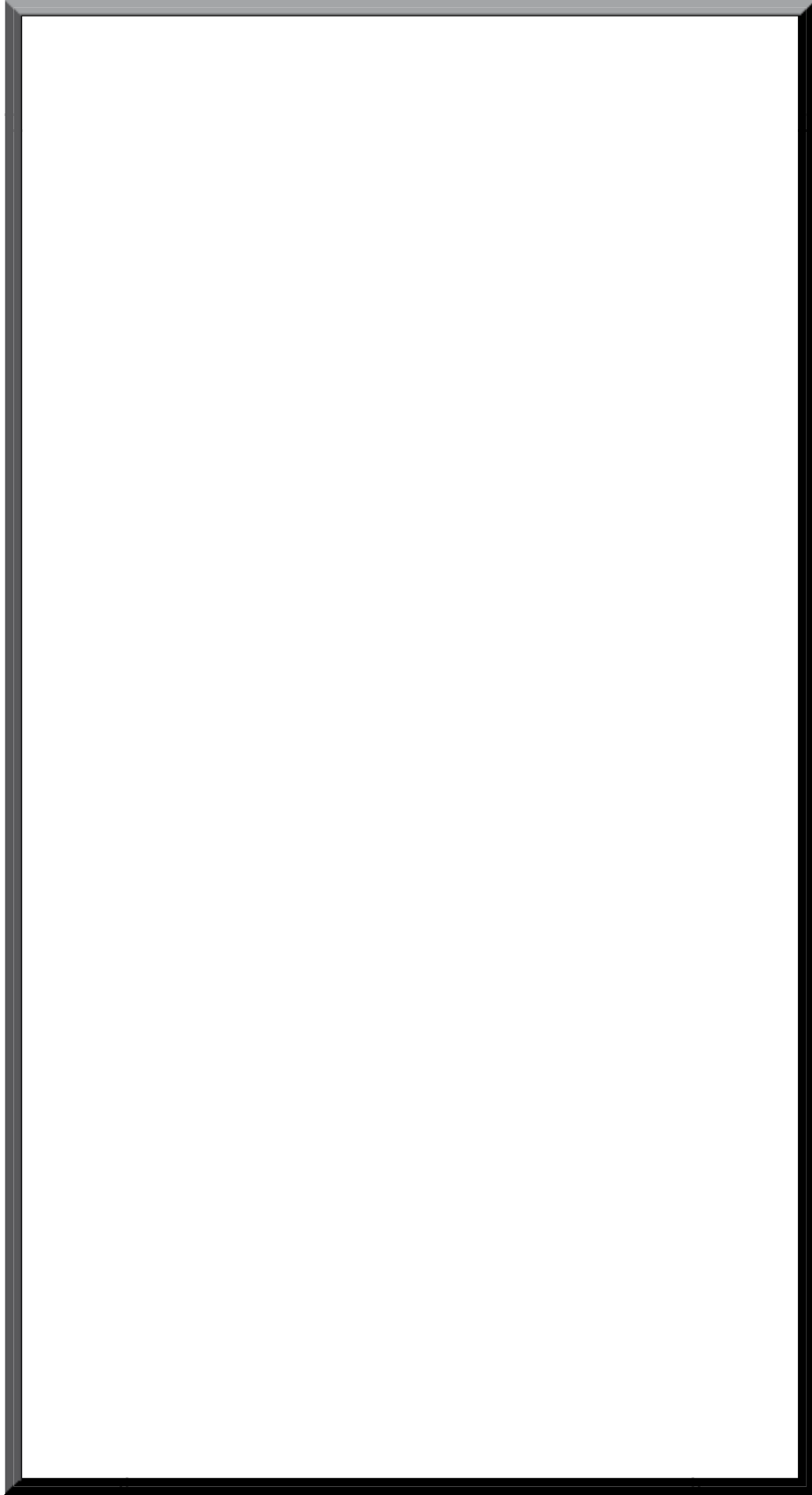
.....

13. Recorta los dibujos de la página 17 de estas propuestas didácticas y colócalos ordenados en estas viñetas. Después escribe la historia del dragón usando pareados. Así tendrás una aleluya del dragón típico. Por ejemplo, puedes empezar así: «El dragón está enfurecido, porque en el diario no ha salido».

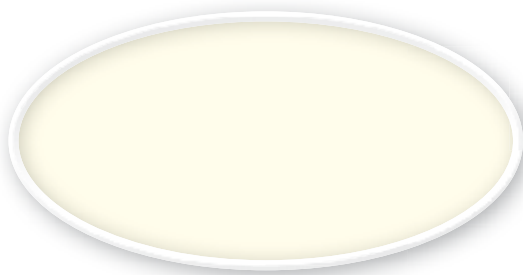
### ALELUYA DEL DRAGÓN TÍPICO



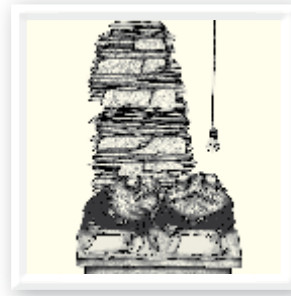
14. Dibuja el Bosque del Exilio tal y como te lo imaginas.



15. Escribe qué piensa cada uno, después de que el dragón haya sido enviado al Bosque del Exilio.







Propuestas didácticas referidas al libro  
*Los papeles del dragón típico* (ISBN: 978-84-9845-189-4)

© Algar Editorial  
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)  
© Begonya Soler, 2010  
Dibujos de Ana Ochoa, 2010