

¿Mi vecina es una bruja?

**Propuestas
didácticas**

Elaboradas por
Diego Gómez



¿MI VECINA ES UNA BRUJA?

DESCRIPCIÓN

Autora: *Carmen Gil*

Dibujos: *Escletxa*

Algar Editorial / Alzira, 2009

Colección: CALCETÍN, núm. 50

Serie Calcetín Blanco

Formato: 20,5 x 13 cm, 64 pág.

Encuadernación en rústica. Impresión a color.

Edad: a partir de 6 años. Con *¿Mi vecina es una bruja?* los primeros lectores se acercarán a una obra llena de imaginación, una historia sencilla y entretenida, un relato excelente acompañado de una letra adecuada y de unas ilustraciones a color muy bien conseguidas.

RESUMEN ARGUMENTAL

La familia de Paula se traslada a pasar las vacaciones a una casa de campo. Paula, su hermano Miguel y su perro Trufo se instalarán en una casa en medio del bosque donde las hadas acamparán en la imaginación de nuestros protagonistas. Pero, desgraciadamente, la realidad les hace descubrir un caserón oscuro y misterioso alrededor del cual no crece ni un solo árbol y con una chimenea de la que sale un humo negro como la noche. Es, sin duda, la casa de una bruja.

La curiosidad vence al miedo y eso les hace descubrir la presencia de una vieja sentada en una mecedora en la puerta de la

casa. Es totalmente una bruja, como demuestran su larga nariz, la verruga de la barbilla y el gato negro que acaricia en sus piernas. Paula, Miguel y Trufo se convertirán en cazadores de brujas, pero el miedo y un estornudo por un resfriado les hará huir y conven-erse de los poderes y hechizos que tiene su vecina.

Todo se aclarará cuando Paula, que creía que la bruja del bosque había convertido a su hermano en un sapo, descubre que la señora Anastasia es una viejecita que fue médica y que les ha recetado unas infusiones para curar a su hermano. Cuando ya está todo solucionado, la fantasía de Paula y de sus compañeros continua, esta vez, cuando encuentren duendes por el bosque de la casa de campo.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

¿Mi vecina es una bruja? es una historia llena de imaginación y sencillez, que conecta directamente con el mundo fantástico de los niños y las niñas. Se trata de un relato que recrea una de las temáticas más recurrentes en la literatura infantil: la imagen de las brujas y su influencia en los pensamientos y sueños de los chiquillos.

Entre otros, hay que destacar estos aspectos de interés:

- La agilidad de la historia, con frases claras y cortas, lo que facilita la comprensión y nos acerca el mensaje que la autora nos propone.
- El libro tiene un trasfondo actitudinal importante: las cosas nunca son lo que parecen, y cuando la imaginación palpita en el corazón de los niños, los líos van uno detrás de otro sin parar.
- La imaginación de la autora y unos dibujos fascinantes consiguen crear un cuento sencillo y entretenido que muestra la prodigiosa fantasía de sus protagonistas.

Finalmente, hay que recomendar la lectura de *¿Mi vecina es una bruja?* por varios motivos:

- Por la combinación de fantasía, cotidianidad y aventura. Se trata de un cuento con mucho ingenio e imaginación.
- Por la necesidad de trabajar la autoestima y la confianza en sí mismos, como método para superar las adversidades.
- Por el tratamiento de las relaciones entre los adultos y los niños presentes en las páginas del libro desde varias perspectivas.
- Sus protagonistas ven brujas, monstruos y peligros donde, en realidad, no hay ninguna amenaza. Pero, a pesar de todo, no retroceden, sino que intentan hacer frente a sus miedos.
- Por la importancia de la lectura como desmontadora de ciertos elementos negativos en el imaginario infantil. La lectura permite a los niños y a las niñas conocer la realidad de unos personajes que impiden su tranquilidad.

LA AUTORA

Carmen Gil (La Línea de la Concepción, 1962) es maestra y escritora de literatura infantil. Con más de sesenta libros publicados, es especialmente conocida por sus poemas para niños, entre los que destaca *Versos de colores* con ilustraciones propias. Imparte cursos de poesía infantil y es la creadora de la revista digital *Cosicosas*. También ha dado charlas sobre animación a la lectura, recita poemas en colegios y bibliotecas y ha estrenado obras de teatro infantil.

En Algar ha publicado, además de esta historia, *El hado Waldo*, *A la sombra de otro amor*, *¡Cuánto, cuento!*, *El marciano Marcial*, en la colección «Cartera de Valores», e *Iván, el caballero valiente* en la colección «Mi mundo y yo», entre otros.

EL ILUSTRADOR

El estudio de diseño Escletxa ha trabajado en diferentes proyectos editoriales creando y desarrollando una serie de actividades relacionadas con el mundo de las ilustraciones: libros de texto, propuestas didácticas, mapas, ilustraciones fantásticas, de ciencia ficción, de aventuras, cómics, etc. Los proyectos, dibujos, campañas de publicidad, juegos audiovisuales y montajes del estudio Escletxa se reparten por todo el mundo.

En el campo de las ilustraciones para cuentos cabe destacar que el equipo de la Escletxa ha trabajado en títulos como *Los cuentos de Borja*, *Pinocho*, *El hombre y el zorro*, *La Biblia*, *Les Pirates*, etc. publicados en varias editoriales. En Algar han ilustrado *¿Mi vecina es una bruja?* y en Edicions Bromera *Els fantasmes de Bloody Hill*, en la colección «El Micalet de Por».

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Unas propuestas didácticas deben ser un instrumento flexible y sugerente. No tienen que ser un grupo cerrado de ejercicios que haya que aplicar tal como nos llegan. Dentro de nuestras posibilidades, debemos convertirlas en una serie de actividades atractivas y entretenidas para nuestro alumnado. Aunque las propuestas se han elaborado pensando en el currículum escolar del Primer Ciclo de Primaria, sería conveniente escoger entre las actividades propuestas, siempre teniendo en cuenta las necesidades, los gustos, las posibilidades y los intereses de nuestro alumnado.

La mayoría de los educadores y educadoras somos conscientes de que, aunque la lectura es una actividad recreativa y lúdica, también es instructiva. Por lo tanto, forma parte de nuestra tarea conseguir que nuestros alumnos se conviertan en lectores y lectoras. Pero hay que ser conscientes de que eso solo será posible si les

introducimos en el hábito lector de forma lúdica, sin olvidar que cuando leemos también aprendemos diferentes contenidos.

Las diferentes actividades, que a continuación se presentan, las podríamos agrupar en tres grandes bloques:

- a) un primer bloque con las actividades *de antes de la lectura*, que intentan crear una serie de hipótesis y motivación para la lectura: ficha del libro, preguntas abiertas sobre la reseña de la historia, actividades sobre las imágenes de las portadas, etc.
- b) un segundo bloque de *comprensión y repaso del relato* con preguntas que intentan evaluar el grado de conocimiento de la narración mediante actividades con cierta intención de comprobación.
- c) y finalmente un apartado *de actividades complementarias* que intenta combinar:
 - Juegos de lengua*: a modo de estrategias para la adquisición de contenidos propios del área de lenguaje.
 - Integrar lengua y contenido*: aprendemos diferentes conceptos, procedimientos y actitudes de otras áreas, aprovechando las diferentes temáticas y contenidos que se presentan en la lectura.
 - Intención extraescolar*: se trata de posibilidades de trabajo en grupo, y/o con el apoyo de la familia o de la comunidad educativa, que tienen una proyección fuera del aula.
 - La introducción de las TIC*: actividades con la presencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (uso del ordenador, de Internet...).

SOLUCIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

DESPUÉS DE LA LECTURA

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 3.

Guau, gua → «Me gustan las hadas»

Gua, guau, gua → «¡Soy un perro con suerte!»

Guauuu → «A mí no me gustan las brujas»

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 4.

Subió y bajó dos montañas	4
Pasa por delante de un toro	1
Cruzó un riachuelo	2
Llegó al porche y se encontró un sapo	5
Cruzó una finca llena de ovejas	3

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 3.

	B		S					
L	A	G	A	R	T	I	J	A
	B		P					J
T	O	R	O					E
	S							V
R	A	N	A					O

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 6.

Los duendes barrigudos se cuelan por las noches en los dormitorios de los niños para tirarles de la manta y hacerles cosquillas en los pies.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 9.

La casa de la señora Anastasia era tenebrosa	V
Paula se cree que su hermano es una lagartija	F
La señora Anastasia fue médica muchos años	V
Miguel se queda en casa porque tiene fiebre	V

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. II.

Escoba y humo.

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* La editorial autoriza la reproducción de estas Propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia o por otros medios, del libro al cual se refieren.

A) ANTES DE LEER EL LIBRO

1. Observa y lee la cubierta del cuento, y completa.

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTORA:

DIBUJOS DE:

ALGAR EDITORIAL, S.L.

COLECCIÓN NÚM.:

2. Fíjate en los dibujos de las cubiertas y contesta.

—¿Quiénes son los protagonistas de este cuento?

.....

—¿Los protagonistas están contentos o preocupados? ¿Cómo lo sabes? ¿Por qué debe de ser?

.....

.....

—¿Por qué hay personas mayores que visten de negro? ¿Y por qué llevan un pañuelo en la cabeza?

.....

.....

3. Ahora observa este dibujo y contesta.

—¿En qué página está el dibujo?

.....

—¿Te parece una bruja?

.....

—¿Por qué?

.....

.....

—¿A quién te recuerda?

.....

.....



B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO



1. Coloca cada personaje donde corresponda.

Paula / sapo / Trufo / el padre y la madre / Miguel / señora Anastasia

PERSONAJES PRINCIPALES	OTROS PERSONAJES
.....
.....
.....

2. Contesta:

¿Qué ven Paula, Miguel y Trufo a la orilla del río?

.....

¿Quién coge a Paula por la espalda?

.....

¿Cómo era la casona de la bruja?

.....

3. Relaciona el lenguaje de los perros.

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Guauuu • | • «Me gustan las hadas» |
| Guau, gua • | • «¡Soy un perro con suerte!» |
| Gua, guau, gua • | • «A mí no me gustan las brujas» |

4. Ordena la carrera de Paula del supermercado al porche de su casa.

Subió y bajó dos montañas	
Pasa por delante de un toro	1
Cruzó un riachuelo	
Llegó al porche y se encontró un sapo	
Cruzó una finca llena de ovejas	

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Inventa otro título para esta historia.

.....

2. Hay caras que todos y todas identificamos. Dibuja y pinta.

--	--	--

CARA DE
BRUJA

CARA DE REY
O DE REINA

CARA DE
PIRATA

3. Busca 6 nombres de animales que aparezcan en el cuento.

E	B	T	S	I	P	A	L	H	F
L	A	G	A	R	T	I	J	A	A
S	B	D	P	F	G	O	Z	J	L
T	O	R	O	N	O	N	I	E	L
X	S	A	P	B	R	A	U	V	E
R	A	N	A	V	C	R	I	O	V
C	Q	T	U	I	J	G	D	S	O

4. Completa con machos y hembras.

rana y

..... y vaca.

caballo y

..... y tigresa.



5. Escribe qué pasa en estos dibujos.



.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Completa lo que hacen los duendes barrigudos.

Los duendes barrigudos se cuelan por las
en los dormitorios de los para tirarles de la
..... y hacerles cosquillas en los

7. Llena la cesta de hierbas aromáticas que recoge la señora Anastasia.

.....
.....
.....
.....
.....



8. Con las hierbas nos hacemos una infusión. Completa la explicación.

UNA INFUSIÓN: Es una forma de obtener las propiedades de una planta metiéndola en agua hirviendo.



.....
.....
.....
.....
.....

NOS PODEMOS HACER INFUSIONES DE

.....
.....
.....
.....

9. Pon V si es verdadero y F si es falso.

La casa de la señora Anastasia era tenebrosa	
Paula se cree que su hermano es una lagartija	
La señora Anastasia fue médica muchos años	
Miguel se queda en casa porque tiene fiebre	

10. Completa las palabras compuestas.

.....+abierto = boquiabierto

para+..... = parachoques

rompe+cabezas =

.....+.....= lavavajillas



11. Adivina, adivinanza. Dibuja las soluciones.

Salgo de la sala,
voy a la cocina,
meneando la cola,
como una gallina.

Alto alto como un pino,
pesa menos que un comino.

12. Completa:

MASCULINO	FEMENINO
médico
.....	princesa
veterinario
.....	bruja
.....	peluquero

16. Aprende los trabalenguas.

Si la bruja desbruja al brujo y el brujo a la bruja desbruja, el brujo queda desbrujado y el brujo desbruja a la bruja.

*Esto era una bruja, piruja piruja,
de puento pito puja de pompa pirón,
que tenía dos hijas, pirijas pirijas,
de puento pito pijas de pompa pirón.
Una iba a la escuela, piruela piruela,
de puento pito puela de pompa pirón.
Otra iba a la música, pirúsica pirúsica
y este es el cuento que ya se acabó.*

17. Otras lecturas sobre brujas.

La bruja que se comía las palabras bonitas

Autor: Antonio Rodríguez

Ilustraciones: Santy Gutiérrez

Isbn: 978-84-9845-017-0

Algar Editorial



Claudia, aprendiz de bruja

Autora: M^a Carmen de la Bandera

Ilustraciones: Claudia Ranucci

Isbn: 978-84-667-4706-6

Editorial Anaya

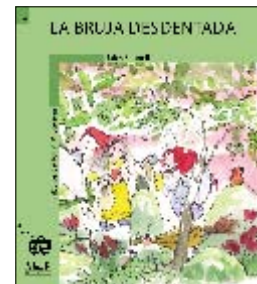


La bruja desdentada

Autor: Joles Sennell

Ilustraciones: Jokin Mitxelena

ISBN: 978-84-9572-298-0



18. Páginas web para pintar brujas.

www.colorearmix.com/dibujos-infantiles-halloween.html

www.dibujosmix.com/d-dibujos-brujas.html

www.cuentosparacolorear.com/colorear/fantasia/dibujos-para-colorear-fantasia-brujas.html



Propuestas didácticas referidas al libro
¿Mi vecina es una bruja? (ISBN 978-84-9845-182-5)

© Algar Editorial, S.L.
Apartado de correos 225 – 46600 Alzira
www.bromera.com

© Diego Gómez García, 2009
© Dibujos de Escletxa, 2009