AlgaR EDITORIAL
www.algareditorial.com

PROPUESTA DIDÁCTICA

Elaborada por **Begonya Soler**

UN FANTASMA PARA ÁNGELA

DESCRIPCIÓN

Autora: *Lucía Baquedano*
Dibujos: *Toni Cabo*

Algar Editorial / Alzira, 2011
Colección: «CALCETÍN ROJO», n.º 60

Formato: 13 × 20,5 cm, 112 páginas
Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro
Edad: a partir de 10 años. Una historia en la que se enlaza el misterio y el sentimiento que cautivará la atención de los lectores de esta edad, y en la que los seres extraños despiertan mucho interés. Además, el punto de vista focalizado en el protagonista, que no tiene toda la información, servirá para establecer una cierta empatía con el lector, que va imaginando lo que sucede realmente. De este modo, a medida que se adentra en la historia, el lector se siente parte de ella, como un espectador de excepción.

RESUMEN ARGUMENTAL

El protagonista vive en «La casona», una casa grande donde había residido su familia hasta que decidieron trasladarse a Buenos Aires. Nos cuenta en primera persona cuál es su situación: solo y abandonado, deambula por la casa. Hasta que llega una nueva familia: los «allanamoradas».

Ángela, la niña de la familia, visita el desván, donde se encuentra el niño escondido, y ambos entablan una amistad basada en la complicidad. Durante un tiempo, en la casa se vivirán situaciones inexplicables.

A medida que avanza la narración, se nos desvela que el protagonista realmente es el fantasma de Martín José, hijo de la primera familia, que murió en un fatídico accidente al caer por el hueco de la escalera mientras se deslizaba por la barandilla. Ahora él mismo entiende sus circunstancias, las reacciones de su madre y de todos los que lo rodean actualmente.

Gracias a Poli, la cocinera, Ángela sabrá que los fantasmas son almas en pena a las que un mal comportamiento ha impedido irse del mundo de los vivos. Martín José,

que ahora sabe que sus padres también han muerto, desea reunirse con su familia. Por eso, Ángela le ayudará a recordar su maldad: haber abandonado a su perro Lunes. Los niños volverán al lugar de los hechos, un antiguo tren, donde encontrarán otro perro que les servirá para conseguir el arrepentimiento de Martín José. El niño, que se debate entre el cariño a su madre y la amistad hacia Ángela, se va tranquilo, por fin, y Ángela, aunque triste, comprende que es lo mejor.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

La historia que viven Martín José y Ángela nos permite descubrir la importancia de la amistad para superar las dificultades, aunque los personajes vivan una situación nada corriente. Las actitudes del niño, además, son útiles para valorar la familia, los sentimientos y las emociones como elemento integrante de nuestra condición humana y de la convivencia en sociedad.

En consecuencia, podemos establecer que el tema principal de *Un fantasma para Ángela* es la complicidad de la amistad como suma de esfuerzos para conseguir objetivos. Y se añade el tema secundario de la muerte, entendida como un hecho «normal» y no como algo dramático. Con las reflexiones del niño, además, los alumnos podrán descubrir la importancia de la vida y la relativización de lo material.

Además, con esta historia llena de ternura, podemos introducir otros temas, como por ejemplo:

–La fantasía, sin renunciar a la verosimilitud, puesto que en la narración se presentan situaciones que no se dan en realidad.
–Autorrealización de los protagonistas, cuando consiguen superar la prueba final de reunir a Martín José con su familia en el más allá.
–Ingenio e imaginación, como armas contra el aburrimiento.
–Humor, al interpretar algunas situaciones que viven los personajes con toda la información de que dispone el lector.
–Misterio, puesto que, aunque el lector va recibiendo pistas de lo que realmente sucede, siempre espera la confirmación de sus hipótesis.
–Amor a la naturaleza y a los animales. Aunque el abandono de Lunes es un hecho circunstancial, sirve para introducir el respeto por los animales y la necesidad de que reciban un buen trato de sus dueños.
–Valentía, como característica para afrontar cualquier circunstancia en la vida.
–Libertad, entendida a partir del respeto a la libertad de los demás y a las normas de convivencia.

LA AUTORA

Lucía Baquedano (Pamplona, 1938) es autora de numerosas obras dedicadas al público infantil y juvenil. Su primera novela, *Cinco panes de cebada,* quedó finalista en el Premio Gran Angular de 1979. En 1986 ganó el Premio Barco de Vapor con su cuento infantil *Fantasmas*, que fue incluido en la lista de honor del IBBY de 1988. Con *La casa de los diablos* quedó finalista del Premio Internacional Infanta Elena, y este mismo libro recibió el premio de la CCEI en 1993. En esta misma colección, además de *Un fantasma para Ángela*, también ha publicado *De la Tierra a Halley, El trébol de esmeraldas* y *El reloj que no decía cucú*. En todas ellas da muestras de su gran calidad literaria y de su profundo conocimiento del mundo infantil.

ILUSTRADOR

Toni Cabo (Valencia, 1965) es ilustrador, historietista y diseñador gráfico. Además, trabaja a menudo en el campo del libro de texto y como ilustrador de libros de narrativa infantil y juvenil.

Como diseñador gráfico ha realizado diversas campañas institucionales para ayuntamientos valencianos, y también para el *Institut Valencià de la Joventut* de la ciudad de Valencia, e incluso ha realizado los *storyboard* para la serie de animación en plastilina *Caracolímpics*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Una de las preguntas que suelen formular los niños poco acostumbrados a leer, tanto a los padres como a los maestros, es: «¿Por qué tengo que leer?». En nuestras manos está, por lo tanto, ofrecerles la posibilidad de descubrir todas las ventajas que encontrarán en la lectura. Y, sobre todo, debemos destacar la sensación placentera que proporciona, y así nuestra respuesta se podrá resumir en la afirmación «Por placer». Es evidente que, aunque este es el objetivo principal, la lectura proporciona muchas otras ventajas: conocimiento del mundo, vivir las historias de otros personajes en lugares próximos o lejanos, universalización, cultura y una retahíla de etcéteras que seguro que os vienen a la mente.

Si nuestros alumnos no nos han cuestionado nunca «¿Por qué tengo que ver películas?», o «¿Por qué tengo que escuchar música?», o «¿Por qué tengo que jugar a los videojuegos»?, o simplemente «¿Por qué tengo que montar en bicicleta?» es porque tienen asumido el papel de entretenimiento que les ofrecen estas opciones de tiempo libre.

Con la preparación de un plan lector adecuado, que respete los intereses de nuestros alumnos y que les motive y entusiasme, podremos ir consiguiendo algún fruto positivo en nuestro objetivo de crear lectores y, más aún, de fidelizarlos.

Un fantasma para Ángela ofrece muchas posibilidades de trabajar en el aula diversas competencias básicas. Ahora bien, debemos tener presente que si el objetivo es que los alumnos lean, no tenemos que obsesionarnos con sacar rendimiento a la lectura. Por eso, estas propuestas didácticas se han concebido a partir de la idea inicial de que la lectura es una finalidad en sí misma y que, a veces, los trabajos posteriores y las actividades con pretensiones evaluadoras provocan un efecto contrario al que buscamos. Así, nuestra intención ha sido ofrecer un abanico de actividades para trabajar algunos aspectos interesantes de la narración (lúdicos, sobre la lengua, los personajes, etc.). Sin embargo, dejamos en manos de cada docente la elección de aquellas que se adecúen mejor a cada alumno –si se lleva a cabo un trabajo individual– o al grupo, de acuerdo con el momento en que se incluya la lectura del libro.

Debemos tener en cuenta que, como en todo, comenzar con buen pie es ya garantía de éxito. Por ello, la animación lectora previa nos puede servir para ganar mucho terreno a la hora de despertar conciencias hacia la lectura. En el caso concreto que nos ocupa, podemos introducir el libro a partir de una serie de actividades de preparación.

En un primer momento, preparemos la clase con una ambientación tétrica. Por ejemplo, con bolsas de basura negra cortadas en tiras se pueden fabricar cortinas para las ventanas y la puerta, y también se pueden forrar los focos; con lana negra se pueden hacer telarañas... Preparemos el aula sin que lo sepan los alumnos y el día que decidamos empezar la animación, se encontrarán con este ambiente al entrar en clase y completamente a oscuras. Ante sus preguntas, mostraremos desconocimiento absoluto y seguiremos con las clases.

Al día siguiente, todo continuará igual, pero podemos añadir algún fantasma elaborado con bolsas de basura blancas. Podemos completar la ambientación con efectos sonoros. En la web de recursos del Ministerio de Educación se puede encontrar una amplia selección de este material de descarga gratuita. Tecleando la palabra *miedo* en el buscador, aparecen una gran variedad de posibilidades.

Si hacemos coincidir la lectura del libro con las proximidades del Día de Todos los Santos, los alumnos relacionarán la decoración con esta festividad. Dedicaremos una sesión a hablar de los fantasmas, a que nos expliquen si creen que existen en realidad, qué piensan que son, si conocen alguna historia relacionada con fantasmas, etc.

En la sesión siguiente y con la misma ambientación, aparecerá el esqueleto del laboratorio en alguna posición cómica: sentado en alguna mesa, escribiendo en la pizarra, mirando por la ventana... Hablaremos de qué les sugiere este personaje, si les da miedo, qué harían si se lo encontraran en una habitación a oscuras... Ese mismo día, después del patio, el esqueleto tendrá una nota entre los dedos: «Soy el esqueleto de "La Casona". He asustado a sus habitantes y ahora quieren trasladarme. ¿Me aceptáis entre vosotros? Si lo hacéis, conoceréis una historia verdaderamente intrigante. Si no lo hacéis, puede pasar cualquier cosa...».

Entablaremos un debate para tomar la decisión de aceptar al esqueleto o no. Y conduciremos la situación para que la respuesta sea que sí.

Al día siguiente, por lo tanto, el esqueleto tendrá una copia en grande de la cubierta del libro, a modo de delantal. Hablaremos del título, del dibujo, de la posible relación del esqueleto con el fantasma, etc. Después del patio pediremos al conserje que nos haga llegar una caja con los ejemplares del libro; pero, delante de los alumnos, le pediremos que los lleve a la biblioteca, porque en clase no los necesitamos. Así, el alumno que quiera podrá ir a la biblioteca a buscar su ejemplar.

En la próxima sesión preguntaremos si alguien tiene noticias del fantasma de Ángela y, si ha habido alguien que ha empezado a leer el libro, le pediremos que cuente el principio. Acordaremos que en la próxima sesión leeremos entre todos un par de capítulos.

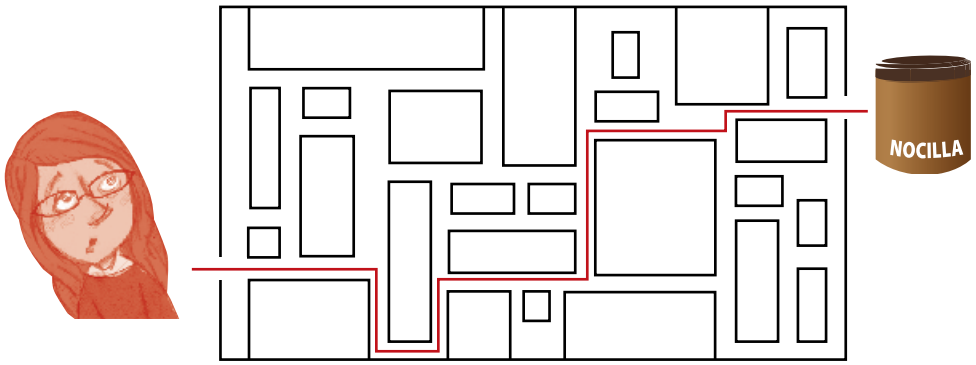
De este modo, y por la estructura misma de la narración, que va enganchando a la lectura, tendremos a los alumnos predispuestos a conocer qué le sucede al niño y qué tiene que ver el esqueleto.

Como actividades posteriores a la lectura, proponemos resumir la historia entre todos mediante el juego de la historia encadenada (actividad 17). También sugerimos una producción textual escrita, ya que siempre resulta motivador introducir a los alumnos en la creatividad y en la participación en las historias. Así, en la actividad 18 proponemos la redacción de una carta que cambie el desarrollo de la historia. Finalmente, sugerimos un par de actividades de expresión oral: en la 19, se trata de reinventar la historia a partir de la carta redactada en la actividad anterior, y en la 20, proponemos un debate para tratar aspectos relacionados con la muerte. La mejor manera de desdramatizar una situación es hablando de ella. Así, podemos aprovechar si algún alumno ha vivido la experiencia de cerca con la muerte de algún familiar, ya que este debate nos puede ayudar a expresar los sentimientos y las emociones que se asocian a esta situación. No debemos olvidar que si una de las funciones de la escuela es la formación integral de las personas, las emociones son una parte sustancial del ser humano y, por lo tanto, para poder expresarlas hay que aprender a hacerlo.

Solución de la actividad 10

Padre de Martín
Padre de Ángela
Poli
Aquilina
Don Jacinto Sisniega y Manero

Solución de la actividad 12



Solución de la actividad 14

Los dibujos del techo son obra de un niño.

A lo mejor alguna vez hiciste algo terrible aunque no te dieras cuenta.

Le di la lata a mi padre para que me regalara un perro.

Jacinto .....

Ángela .....

Martín .....

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(Material fotocopiable)

* La editorial autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, mediante fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.

FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....
AUTORA: .....
DIBUJOS: .....
ALGAR EDITORIAL
COLECCIÓN: ..... N.º: .....

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? Escribe sus nombres y una breve descripción de cada uno.

.....
.....
.....
.....

2. Elige el capítulo que más te haya gustado y escribe un resumen del mismo.

.....
.....
.....
.....

3. Escribe otro título para la historia.

.....

4. Redacta tu opinión sobre el libro que acabas de leer.

.....
.....
.....

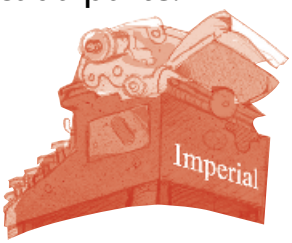
5. ¿Recomendarías a un amigo o amiga la lectura de este libro? Escribe, al menos, tres razones para justificar tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Las narraciones suelen dividirse en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Analiza la historia y di de qué página a qué página va cada parte.

Planteamiento	De la página ..... a la página .....
Nudo	.....
Desenlace	.....



2. En las narraciones, hay personajes principales, o protagonistas, y personajes secundarios –los que ayudan a los protagonistas o les ponen impedimentos para conseguir su objetivo–. Clasifica los personajes de *Un fantasma para Ángela*.

Protagonistas	Personajes secundarios
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3. Martín José nos cuenta su historia en primera persona, es un *narrador protagonista*. Lee de nuevo este fragmento del libro y escríbelo como si lo contara un narrador en tercera persona.

Era todo tan estupendo que me extrañó que mi familia quisiera irse. Se habían puesto muy raros de repente. Tan raros que hasta dejaron de hablarme, y todo porque a mi hermano le dio por decir que todas las noches soñaba conmigo, como si aquello fuera tan malo. Cantidad de veces sueño yo con él y no me importa. A veces hasta lo paso bien. Pues nada, a él por lo visto le importaba, y mi madre ponía cara de pena cuando Lorenzo lo contaba.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. A lo largo de la narración se producen varias escenas cómicas. Describe la que te ha resultado más graciosa.

.....

.....

.....

.....

5. Enumera tres ventajas y tres inconvenientes que le supone a Martín estar solo en casa.

Ventajas	Inconvenientes
.....	.....
.....	.....
.....	.....

6. ¿En qué época situarías la historia de Martín? Explica qué razones te llevan a esta opinión.

.....

.....

.....

7. Explica estas afirmaciones de Martín:
«A los artistas no se les puede reñir».

.....

«Yo creo que a los padres les cuesta mucho todo».

.....

«¿Qué clases de padres eran los míos, vendiendo su casa con un hijo dentro?».

.....

8. ¿Quién es quién? Explícalo.

- Los «allanamoradas»

.....

.....

- Lunes

.....

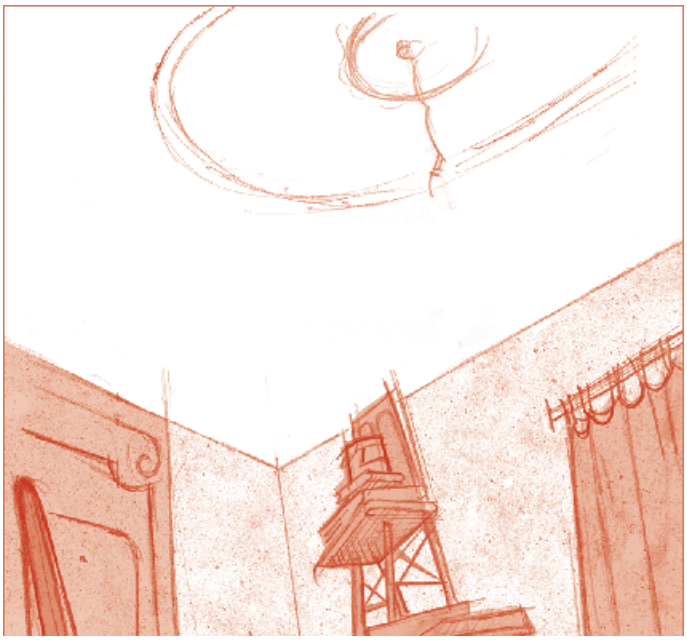
.....

- Don Apacible

.....

.....

9. Mientras está solo, Martín decide pintar la «obra grandiosa». Ayúdalo a decorar el techo.



10. ¿En qué trabajan? Relaciona cada personaje con un objeto relacionado con su profesión.

Padre de Martín

Padre de Ángela

Poli

Aquilina

Don Jacinto Sisniega y Manero

11. Haz memoria y responde estas preguntas.

- ¿Por qué castigan a Ángela?

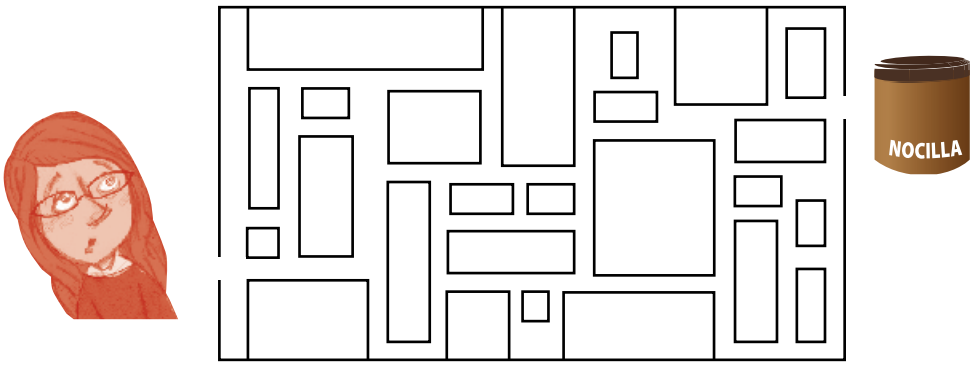
.....

- ¿Qué relación tienen estos objetos con sus castigos?

....

....

12. Martín ayuda a Ángela a encontrar la Nocilla. Ayúdala tú, en esta ocasión.



13. Explica qué sentimientos experimenta la madre de Martín en estas situaciones:

- Martín cae de la barandilla.

.....

- Martín deja sus juguetes sin recoger.

.....

- El padre de Martín no quiere llevar a Buenos Aires el retrato del niño.

.....

14. ¿Quién lo habrá dicho? Relaciona.

Los dibujos del techo son obra de un niño.

A lo mejor alguna vez hiciste algo terrible aunque no te dieras cuenta.

Le di la lata a mi padre para que me regalara un perro.

....

15. Explica el final de la historia. ¿Cómo consigue Martín reunirse con su madre?

.....

.....

.....

.....

16. Contesta estas preguntas sobre ti.

- ¿Has sentido miedo en algún momento de la narración? ¿Cuándo?

  .....

- ¿Te has emocionado? ¿En qué situación?

  .....

- ¿Qué otros sentimientos has experimentado durante la lectura del libro?

  .....

17. Fíjate: al principio de cada capítulo se repiten las palabras con las que acaba el capítulo anterior. Propón a tu maestro o maestra el siguiente juego.

La historia encadenada

Entre toda la clase, contamos la historia de Martín y Ángela. Cada alumno dirá una frase o dos que resuma los hechos. El alumno siguiente debe comenzar su frase con las palabras con las que terminó el compañero.

18. Cambiemos la historia. ¿Qué hubiera pasado si Martín se hubiera dado cuenta de que estaba muerto y hubiera avisado a su madre con una carta? Escribe la carta que le podría haber escrito.

Querida mamá,

19. Propón a tu maestro o maestra comentar entre todos cómo continuaría la historia después de la lectura de esta carta.

20. Propón a tu maestro o maestra un debate sobre el tema de la muerte. Podéis tratar estos temas:

- ¿Cómo lo vivimos en nuestra cultura?
- ¿Todas las culturas lo viven igual?
- ¿Cómo se vive en otras culturas?
- ¿Cómo recordamos a las personas que ya no están?

Un fantasma para Ángela

CALCETÍN ROJO

a partir de 10 años

Los padres de Martín empiezan a ignorar su presencia. Parece un castigo por sus travesuras. Por eso, cuando la familia decide marcharse a Argentina, Martín se rebela y se esconde para obligarles a quedarse. Pero pasa el tiempo y nadie regresa a rescatarle. Pronto llegarán unos nuevos inquilinos, que aseguran notar una presencia fantasmal en la casa. Todos menos su nueva amiga Ángela.

Lucía Baquedano (Pamplona, 1938) es autora, entre otros muchos títulos, de *El trébol de esmeraldas* y *De la Tierra a Halley*, publicados también en la colección «Calcetín».

Propuestas didácticas referidas al libro
Un fantasma para Ángela
(ISBN: 978-84-9845-162-7)
© Algar Editorial, SL
© Begonya Soler, 2011
Dibujos de Toni Cabo, 2011

ALGAR EDITORIAL