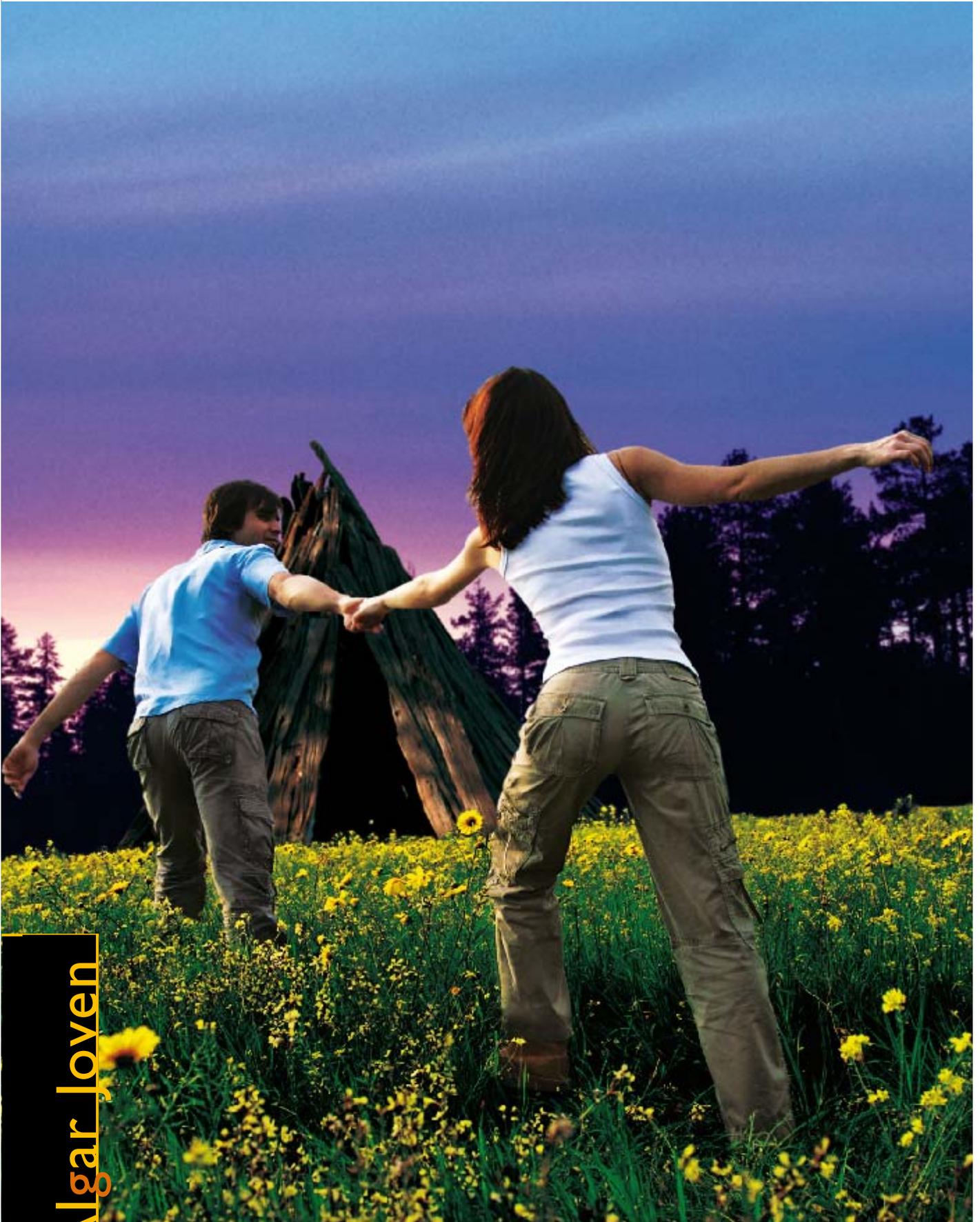


PROPUESTAS DIDÁCTICAS

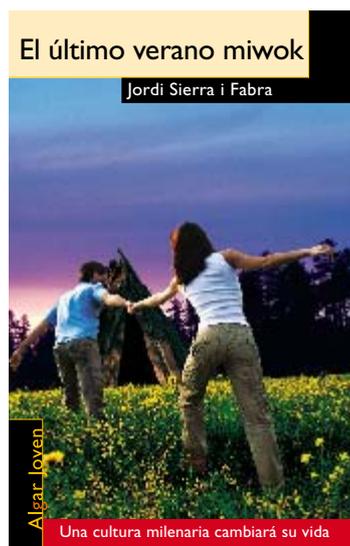
Basadas en *El último verano miwok*



Algar Joven

Una cultura milenaria cambiará su vida

Propuestas didácticas



El último verano miwok

Autor: **Jordi Sierra i Fabra**

«Algar Joven», 37

256 págs.

ISBN: 978-84-9845-152-8

David Lafarga viaja a los Estados Unidos para reencontrarse con su padre, a quien hace diez años que no ve. Su padre, Pablo, abandonó su hogar en Barcelona para buscar fortuna como escritor cuando David tenía siete años. Ahora es un creador prestigioso que trata de recuperar a su hijo. David encontrará también en California a Susan, que será su compañera de aventuras en un verano de emociones intensas en el que conocerá a alguien que le cambiará su visión de la vida: Tortuga Veloz, tal vez el último hechicero miwok.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es uno de los autores más recomendados y leídos en las escuelas de España y Latinoamérica. Sus obras han sido traducidas a 25 lenguas y han alcanzado unas cifras de ventas de entorno a los 7 millones de libros. Su producción comprende alrededor de 300 libros de todos los géneros. Trotamundos incansable (hecho que nutre buena parte de su literatura), experto en música e inclasificable como escritor polifacético, ha ganado una veintena de premios literarios entre los que se encuentra el reciente Premio

Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. En 2004 tomó impulso su último gran proyecto, la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona y en Medellín para ayudar a los jóvenes que quieren ser escritores.

Actividades previas a la lectura

- Una actividad que puede resultar motivadora e interesante para el alumnado es iniciar un trabajo de investigación sobre el pasado y el presente de los indios americanos, tras una corta charla sobre sus conocimientos acerca de estos pueblos. Éste deberá incluir la consulta de documentación relacionada con la historia de los Estados Unidos, por lo cual se podrá pedir ayuda a los compañeros de Historia para que completen la información y se pueda desarrollar el trabajo de manera simultánea por las dos áreas. La extensión del trabajo estará determinada por ambas áreas.
- Se puede mostrar al alumnado el mapa actual de las reservas indias y comprobar su reacción:
 - ¿Son muy grandes las reservas?
 - ¿Hay muchas?
 - O por el contrario, ¿son pequeñas y escasas?
 - ¿Hoy en día se puede vivir al margen de la civilización moderna?
 - ¿Qué crees que persiguen las tribus indias en la actualidad?

También se puede completar la información sobre los indígenas en América con trabajos por grupos sobre determinados países de Centroamérica y Sudamérica, y contrastar el grado de protección y vitalidad de estos pueblos. Por ejemplo, las comunidades indígenas en

Propuestas didácticas

Bolivia o México con las reservas sioux o apache en EE. UU. Cada grupo puede estudiar un país. Incluso, aprovechando la presencia de alumnado inmigrante, se puede tratar de dar una visión más real de los pueblos indígenas. Aunque, a veces, la visión de los no indígenas suele estar también tergiversada.

- El libro muestra también una visión del oficio de escritor muy mitificada, casi mesiánica. Se puede intentar acercar el trabajo real del escritor siguiendo el proceso de edición desde la creación hasta la publicación final. Se puede hacer de un modo muy sencillo, por ejemplo buscando «edición de libros» en la Wikipedia, o de un modo más elaborado, por ejemplo invitando al encargado de publicaciones de una editorial (de Algar, por ejemplo) a que explique todo el proceso.
- Jordi Sierra i Fabra es una persona tan conocida como controvertida. Su participación cada año en varios premios literarios, su incontinencia editorial, etc., lo convierten en un personaje digno de estudio. Es fácil acceder a alguna entrevista en Internet o en su página web (<http://www.sierraifabra.com>), en la que, entre otras cosas, encontraremos una biografía detallada, algunos artículos, información sobre sus libros, etc.

Actividades durante la lectura

- Para iniciar el comentario sobre la lectura, nos parece bastante apropiado indagar las razones por las cuales el autor divide el libro en una especie de sinfonía con una obertura y diferentes movimientos. Asimismo, también se puede hacer alguna anticipación acerca de

las subdivisiones y el cambio de narrador en cada una de ellas. Les podemos plantear:

–¿A qué crees que responde?

–¿Qué sensación da?

–¿Facilita o dificulta la lectura?

Puede ser de mucha ayuda el prefacio «A modo de programa de mano» del autor.

- Se puede pedir al alumnado que, siguiendo el modelo del primer capítulo del libro, describa a un miembro de su familia (a su padre o a su madre, o a su hermano o hermana). Más que una descripción física, interesa reflejar los recuerdos que creen que permanecerán en su memoria dentro de unos años, las sensaciones que provoca, la primera imagen que les viene a la mente...
- La historia se desarrolla en California. Podemos pedirles que realicen una pequeña búsqueda de datos sobre este estado de los EE. UU. en la cual eviten los estereotipos. El libro ya da una visión bastante turística de los lugares que visitan. Interesa tratar de reflejar algunos aspectos poco conocidos como las bolsas de pobreza que existen. Se puede, por ejemplo, comparar una noticia sobre la pobreza en California (http://www.hoyinternet.com/noticias/localidades/losangeles/hoy-editorial_la_juevesaug28,0,3652064.story) con los índices de pobreza en España (<http://www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&path=%2Ft25%2Fp453&file=inebase&L=0>).
- La historia transcurre en 1973, hace más de 35 años. Una actividad interesante puede ser apuntar, según transcurre la trama, los detalles que dan cuenta de esta fecha: la inexistencia de móviles u ordenadores personales, las referencias históricas, los grupos de moda del momento, la situación en España... El alumnado

Propuestas didácticas

también puede hacer una encuesta entre los mayores de casa basada en los recuerdos de aquellos años para luego poner los resultados en común. Algunos datos son francamente curiosos, como el hecho de que no existiera el divorcio, y pueden dar lugar a un debate interesante.

- Si se ha hecho el trabajo de investigación sobre los pueblos indígenas, se puede también profundizar en el personaje de Tortuga Veloz:
 - ¿Es normal que hable con infinitivos, como en las películas?
 - ¿Qué piensas que hay de cierto y qué de leyenda en los poderes de estos personajes?
 - ¿Conoces algún curandero o curandera? ¿Qué crees que tienen en común con Tortuga Veloz?
- Aunque trata de mantener el suspense durante todo el libro, algunas de las claves del final se van anticipando. Es importante, de vez en cuando, preguntar al alumnado qué cree que pasará al final. Y más importante aún, que los alumnos y las alumnas que hayan leído el libro no lo desvelen a sus compañeros y compañeras.
- El libro está lleno de símbolos. El autor, en el preámbulo, da algunos detalles sobre esta simbología. A mitad de la lectura es posible que el alumnado haya olvidado ya este preámbulo. Es un buen momento para «reconstruir» lo que para ellos significa cada personaje e intentar ir más allá de las meras descripciones.
 - ¿Qué características tiene David que no tienen los otros personajes?
 - Tortuga Veloz, ¿es sólo un indio o simboliza algo más?
 - ¿Qué significado puede tener la necesidad compulsiva de escribir de Pablo?

Aunque puede resultar difícil para el alumnado llegar a conclusiones sólidas, el debate y la reflexión merecen la pena.

- También se puede incorporar el tema de las leyendas a partir de la que da pie al final del conflicto de Ulu-tamne. La búsqueda de leyendas en el entorno familiar cada vez da menos resultados, pero se puede intentar igualmente. En caso de no dar su fruto, pueden buscar leyendas sobre la localidad donde se encuentra el instituto o alrededores tanto en Internet como en la biblioteca municipal.
- Lamentablemente, será sencillo encontrar un conflicto ecológico cercano o en la misma población: urbanización abusiva o en terreno protegido, contaminación de entornos naturales, vertidos incontrolados, etc. Además de la búsqueda en la hemeroteca, se puede invitar a algún activista ecologista de la zona e incluso, por qué no, involucrar al alumnado en alguna de estas causas tomando como ejemplo el de David y Susan.

Actividades posteriores a la lectura

- Tras la lectura, interesa sacar algunas conclusiones. Se puede hacer una lluvia de ideas sobre estas conclusiones y apuntarlas en la pizarra para que todo el grupo las tenga en su cuaderno. Se pueden aportar ideas sobre el ecologismo, los pueblos en desaparición, el exterminio étnico, la figura paterna y materna, etc.
- En caso de vivir en una comunidad con lengua propia se puede establecer un paralelismo entre la desaparición de los pueblos indígenas, sus lenguas, sus culturas,

Propuestas didácticas

etc., con el retroceso de las otras lenguas peninsulares. Es sencillo solidarizarse con un indio del Amazonas, pero no lo resulta tanto comprender a nuestro vecino. También se puede hablar de la situación del español en EE. UU., en especial en Puerto Rico.

- Si se quiere proponer la redacción de un nuevo texto, sin duda lo más sencillo es que escriban una continuación de la historia. Hay que ser fiel a la personalidad de los protagonistas y a las pistas que va dando el autor en primera persona sobre la vida actual de David.
- Para trabajar con otro tipo de texto, se puede escribir una carta pidiendo al gobierno americano la paralización de las obras en Ulutamne. Si se ha realizado ya la actividad sobre ecología del apartado anterior, se puede sustituir esta carta por una real al ayuntamiento, la consejería o el organismo correspondiente.

Cuestionario final

1. ¿Cuál crees que es el problema principal de David?
2. ¿Qué opinas de la decisión de Pablo Lafarga de marcharse a los EE. UU.? ¿Y de la actitud de David hacia su padre?
3. ¿Encuentras normal la reacción de su madre?
4. ¿Por qué crees que Tortuga Veloz impresiona tanto a David la primera vez?
5. ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras conocido a Tortuga Veloz?
6. ¿Por qué crees que Pablo oculta su enfermedad?
7. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?
¿Por qué?

«Algar Joven»...

8. ¿Cómo se acaba el conflicto de Ulutamne?
9. ¿De qué crees que hablará el último libro de Pablo Lafarga?

Propuestas didácticas referidas al libro
El último verano miwok (ISBN: 978-84-9845-152-8)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Xavier Mínguez, 2009