

A hand is shown in silhouette, holding the neck of a dark glass bottle. The background is a solid, vibrant orange. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the hand and the bottle's neck.

Propuestas didácticas

# Litrona

Elaboradas por  
Antonia Giménez

Juan Luis Mira

joven

teatro de papel

## ÍNDICE

A) Para ir abriendo boca .....	3
B) Una vez leída <i>Litrona</i> , bebamos de ella .....	6
C) ¿Qué tal tu propia <i>Litrona</i> ? .....	9

## A) PARA IR ABRIENDO BOCA

1. En la introducción se relacionan someramente los términos y los significados de *litrona* y *botellón*. Resume con tus palabras dicha información.
2. Sobre la actividad y otras denominaciones en español, se habla en Wikipedia (s. v. *botellón*, [25.05.2007]). Lee la definición siguiente y redacta otra semejante de *litrona* para Wikipedia o cualquier otra enciclopedia tradicional o electrónica. (Puede ayudarte en tu redacción consultar Internet u otras fuentes informativas):

*Botellón, botellada, botelo, telo, botelleo, botellona, echar unos litros, mandarse una botella o pulirse una botella* es conocido como la costumbre establecida desde finales del siglo xx, sobre todo entre los jóvenes, de consumir, principalmente bebidas alcohólicas, refrescos, *snacks*, tabaco e incluso, en algunos casos, drogas ilegales, tanto duras como blandas, agrupándose en plena vía pública. Se desconoce la etimología exacta del término. Esta actividad se realiza, entre otros, en lugares públicos como parques o zonas abiertas de la vía pública. En algunas ciudades, donde el botellón se ha centralizado en algún punto en concreto, se llegan a reunir miles de personas cada fin de semana, pasando estos lugares a ser comúnmente llamados «botellódromos» por los medios de comunicación.

3. Lee el artículo de opinión siguiente y realiza las actividades que lo complementan:

«Botellón» vandálico

Lo que hace unos años comenzó como un fenómeno inquietante –la ocupación del espacio público por grupos cada vez más numerosos de jóvenes para consumir alcohol– ha derivado en un problema serio, porque ahora ya no se trata de reuniones más o menos espontáneas, sino de convocatorias masivas espoleadas por el acicate de la competencia. Aunque algunos de los elementos que intervienen en ellas puedan merecer cierta simpatía y comprensión –el derecho de los jóvenes a disponer de espacio para divertirse, su protesta por los precios de las bebidas en locales–, predominan los aspectos negativos y sus consecuencias son graves, como se ha visto en Barcelona y Salamanca.

En primer lugar, se hace una invitación explícita al consumo de alcohol con un peligroso mensaje implícito: beber para divertirse. Se refuerza la idea de que para pasarlo bien hay que recurrir a sustancias excitantes, en este caso alcohol, pero tal premisa es también aplicable a cualquier otra droga. Y aunque es cierto que muchos de los jóvenes que acuden se muestran moderados, también lo es que una parte importante cae en el abuso. Las encuestas del Plan Nacional sobre Drogas indican elevados consumos de alcohol entre los jóvenes a edades cada vez más tempranas, una tendencia que se refuerza con este tipo de mensajes.

El segundo aspecto negativo tiene que ver con la ocupación del espacio público. En Granada se optó por autorizar el *macrobotellón* en un solar con carpas. No se evitaron los efectos negativos relativos al consumo de alcohol, pero no hubo problema de orden público. En cambio, allí donde la concentración estaba prevista en un lugar habitado, se planteó un grave conflicto de intereses que las autoridades estaban obligadas a dirimir. La calle no es un espacio en el que se pueda hacer de todo –beber, orinar, gritar–, y menos en multitud, porque eso implica una apropiación del espacio público que vulnera los

derechos de los demás. Pero lo que resulta más inquietante es que una parte minoritaria de jóvenes descontrolados no sólo necesiten alcohol para divertirse, sino que también recurran a la violencia. Así ocurrió en Barcelona. Eran sólo unos cientos, pero los que lanzaron objetos a la policía y ocasionaron destrozos convirtieron el barrio del Raval en una batalla campal que se saldó con 54 detenidos y 69 heridos.

*El País*, domingo 19 de marzo de 2006

- 3.1. Resume el texto.
- 3.2. Expón el tema o idea esencial.
- 3.3. Expresa oralmente o por escrito tu opinión personal razonada sobre lo que dice el texto.
- 3.4. Relaciona este editorial con la obra teatral *Litrona*, especialmente con la intención de los autores, las coincidencias o diferencias en las valoraciones que se desprenden de los dos textos.
4. Imagínate que lo que cuenta la obra fuera real y escribe una noticia que refleje aspectos de *Litrona*. También puedes redactar un artículo o columna de opinión sobre alguno de esos aspectos. En ese segundo caso puede servirte de modelo el editorial de *El País* que acabas de leer, pero con tu punto de vista.

## B) UNA VEZ LEÍDA *LITRONA*, BEBAMOS DE ELLA

Piensa que al leer una obra de teatro te conviertes en director y espectador a un tiempo, ya que irás imaginando el lugar por el que se mueven los personajes (decorado), sus movimientos, sus intenciones y sus sentimientos hasta crear tu propia visión.

El teatro, como ya sabes, pretende mostrar aspectos de la vida de una serie de personajes. Los textos teatrales suelen leerse poco; sin embargo, la brevedad y el dinamismo de estas obras las hace idóneas para su lectura.

1. Fíjate en cómo trata los temas, cómo los hace vivos en las acciones de los personajes. ¿Te has parado a pensar en los títulos de las escenas?
  - 1.1. Explica la correspondencia que guarda cada título con lo que sucede en la escena correspondiente.
  - 1.2. Analiza cómo el autor relaciona unos títulos con otros.
2. *Litrona* se desarrolla a través de un hilo conductor o argumento, es el nivel fáctico, los hechos que les suceden a los personajes.
  - 2.1. Resúmelos en pocas líneas, de manera que quede claro de qué situación se parte, qué expectativas o conflictos parece que van a mejorar o empeorar la situación inicial y a qué resultado final se llega.

- 2.2. Valora si el desenlace supone mejora, estancamiento o empeoramiento con relación al principio.
3. El tema es mucho más profundo, abstracto; es el plano conceptual, lo que el autor nos quiere mostrar a través de la historia. Mediante estos diálogos aparece el mundo interior de los chicos y chicas que intervienen en el texto. Define en pocas palabras el tema principal de la obra.
4. Hay diversos temas secundarios, ya que en cada cuadro trata uno o varios.
  - 4.1. Localiza los más importantes y enúncialos por orden de importancia.
  - 4.2. Justifica el orden que has establecido.
5. En *Litrona* habrás encontrado referencias a los heavies, los hip-hoperos u otros grupos sociales o tribus urbanas, con sus costumbres o hábitos.
  - 5.1. Cita los grupos de este tipo que aparecen y sus características más significativas.
  - 5.2. Observa a tu alrededor y describe los diferentes tipos de personajes que puedes encontrar en tu entorno que, de un modo u otro, se asemejen a los del texto.
6. Localiza en el texto y copia: vocablos, expresiones, pronunciaciões, construcciones sintácticas, formas de reutilizar la lengua coloquial, etc., utilizados por la jerga juvenil.
7. Comprueba e indica qué personajes los usan con más frecuencia y asícialos a su perfil, relaciónalos.

8. Ahora toma nota y comenta palabras y expresiones características de los jóvenes de tu entorno y que no hayan aparecido en la obra.
9. Busca en el texto las acotaciones más frecuentes y clasifícalas por:
  - a) Aspectos o elementos a los que afectan: generales o particulares.
  - b) Sobre qué se centra la información que aportan: espacio, iluminación, efectos sonoros, vestuario de los personajes, formas de decir algunas frases, sonidos, movimientos o gestos de los personajes y rasgos de carácter o jerarquía que nos proporcionan, etc.
10. Valora lo necesarias que pueden llegar a ser las acotaciones a la hora de representar la obra o para darnos datos sobre cómo se comportan los personajes.
11. El espacio donde se sitúa la acción es un callejón. A estas alturas supongo que habrás creado en tu mente ese espacio. Describe cómo es, qué colores predominan, qué ambiente e incluso qué olores. Prueba, seguro que te sorprendes.



### C) ¿QUÉ TAL TU PROPIA *LITRONA*?

Para que el teatro tenga lugar, para que se produzca la representación, es necesaria la unión de cuatro elementos indispensables: lugar, actores, público y texto. La mayoría de los textos se escriben para ser representados. El texto teatral podemos abordarlo de dos formas: como lectura dramatizada o como punto de partida para una representación teatral. Puede parecer muy complicado montar *Litrona*; sin embargo, se necesita poco: un grupo de chicos y chicas que sean los actores, un poco de tiempo que dedicarle, alguien encargado de dirigir y organizar, y, sobre todo, entusiasmo. Con la misma naturalidad y frescura con la que está escrita puedes ponerla en escena, es cuestión de seguir una serie de pasos:

1. Elaborar una ficha técnica con el proceso a seguir. Es importante organizar el trabajo, que cada uno se encargue de algo además de encargarse de su propio papel en la obra: poner fechas y horarios para los ensayos, etc.
2. Leer, todos juntos, el guión y asignar los papeles. En un principio se puede hacer de forma provisional, para poder cambiar si lo deseamos. Incluso puede que tengamos que adaptar un poco la obra. No hay que tener miedo a adaptar, pero hay que hacerlo con coherencia y con respeto hacia lo que el autor ha querido transmitir.

Es muy difícil que los personajes de un texto dramático coincidan a la perfección con los componentes de un grupo. Puedes crear algún personaje más o cambiar el sexo a algún otro. Otra opción posible es hacer una adaptación a otra época, por ejemplo, los años ochenta y la Movida puede ser una opción muy llamativa.

3. Se deben abrir unas vías de investigación. En *Litrona* aparece de forma reiterada el aspecto musical. La música está muy presente a lo largo de toda la obra: se habla de distintos estilos musicales, de músicos y, además, es un apartado importante a la hora de ambientar cualquier montaje. Otro apartado que se puede investigar es el vestuario. Decidir cómo vestirá cada uno de los personajes es algo en lo que hay que ser muy coherente (no podemos vestir al macarra del grupo con pantalón de pinzas). Se debe poner en claro cuál es el estilo de cada uno y elegir su vestuario en consonancia. De cualquier modo, en este caso no hay que confeccionar un vestuario nuevo, ya que se trata de una obra actual.
4. Diseñar el espacio, los decorados y el vestuario. Preparar maquillaje y utilería. De esto se ocuparán los distintos grupos de trabajo. En *Litrona* el espacio es muy fácil de resolver. Se puede solucionar con mucho más ingenio que presupuesto. El punto de encuentro que nos propone el autor es un callejón. En un callejón puedes encontrar cualquier cosa desechada, sólo hay que tener en cuenta una serie de necesidades: lugares donde sentarse o donde subirse, alguna mano habilidosa que dibuje unos grafitis, latas vacías de distintos tamaños, restos de maderas,

cartón, malla metálica y botellas vacías. Todo esto bien distribuido en escena dará un excelente resultado. Como fondo de escenario se puede colocar un ciclorama, que es una especie de pantalla de fondo que, iluminada, cierra el espacio para sugerir el día o la noche; o, en su defecto, una tela clara con la que, mediante focos de distinto color, se puede dar el ambiente según el estado de ánimo o la hora del día en la que transcurre la escena.

5. Montaje de la obra. Lo primero es empaparse bien del ambiente y comenzar con auténticas sesiones discotequeras. Bailar y cantar los temas elegidos para el montaje. De este modo, cuando comiencen las improvisaciones, la música formará parte de ellas. Improvisar con los personajes, con las situaciones y con los sentimientos de buena parte de la obra, hasta que poco a poco y sin darse cuenta las escenas comiencen a tomar forma. Una vez bien aprendidos los textos, se ensayan las escenas hasta que llegue el día en que esta *Litrona* esté lista para ser mostrada.

6. Cuando se acerque el día de la representación es conveniente ir preparando unos programas de mano que se puedan fotocopiar y entregar al público a la entrada. Hacer unos carteles atractivos es un buen sistema para atraer público.

Brindemos por que esta obra sirva de punto de encuentro a jóvenes que se sientan de algún modo atraídos por el teatro.

Propuestas didácticas referidas al libro  
*Litrona* (ISBN: 978-84-9845-151-1)

© Algar Editorial  
Apartado de correos 225-46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Antonia Giménez Rodríguez