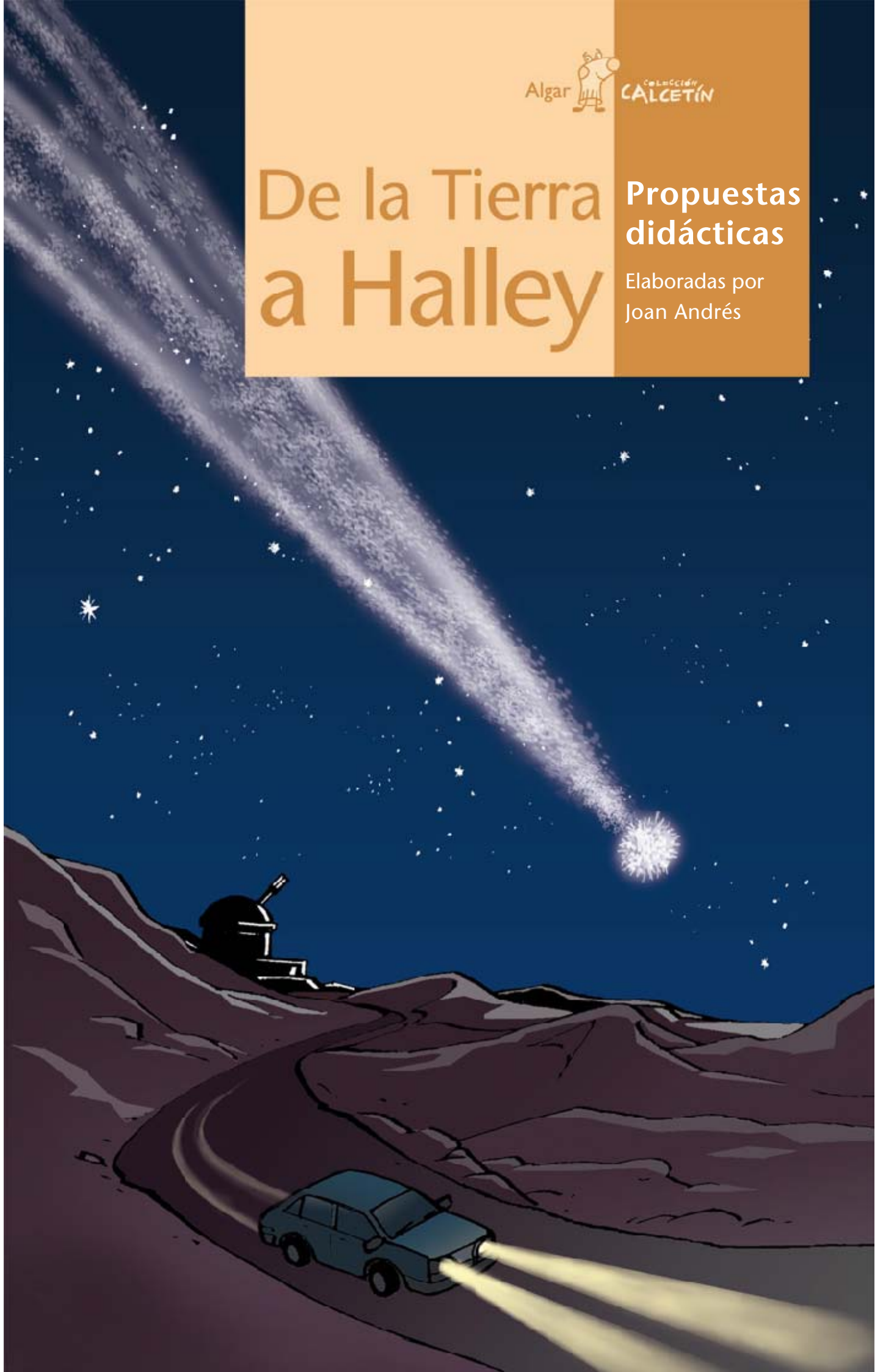


De la Tierra a Halley

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Joan Andrés



DE LA TIERRA A HALLEY

DESCRIPCIÓN

Autora: Lucía Baquedano

Dibujos: Susanna Campillo

Algar Editorial / Alzira, 2009

Colección: «CALCETÍN AMARILLO», n.º 48

Formato: 13 × 20,5 cm, 104 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro

Edad: a partir de 9 años.

Fantasía y realidad se conjugan en esta historia, donde el juego de confusiones y las interpretaciones que hacen los protagonistas sobre los habitantes y la vida en la Tierra, se convierten en un escenario continuado de entretenimiento y diversión que hará las delicias de los jóvenes lectores.

RESUM ARGUMENTAL

Halleky y Comechy, dos jóvenes habitantes del cometa Halley, son comisionados por la asamblea que gobierna el cometa para confirmar o desmentir el informe que Gracomet, un antepasado de ambos jóvenes, hizo sobre el planeta Tierra en una inspección llevada a término la vez anterior que pasó el cometa cerca de nuestro planeta. En él explicaba que, a pesar de estar bañada por los rayos del sol, por lo que tenía una temperatura excesivamente elevada, la Tierra estaba poblada por seres humanos y que éstos eran bellos, altos, erguidos, andaban mediante unas extremidades largas, eran inteligentes y, además, sabían cantar.

Llegados a su objetivo, Halleky y Comechy empiezan a transmitir mensajes al cometa, pero cometen un grave error al confundir a los automóviles con las personas, y a las personas, con robots al servicio de los automóviles.

Partiendo de este equívoco divertido, los protagonistas intentan entrar en contacto con los coches, pero éstos, además de no hacerles caso, se muestran agresivos con ellos. Halleky y Comechy envían mensajes a sus conciudadanos en los que les dan una visión muy particular de un mundo en el que, según ellos, el coche es el dueño y señor del planeta, mientras que los humanos son únicamente herramientas muy perfeccionadas al servicio de los coches. Por eso, los clasifican como una especie de robots parecidos a los robostréllidos, robots construidos por los comets que, debidamente programados, son capaces de realizar algunos trabajos. No obstante, especifican que estas criaturas son muy perfectas y poseedoras de una gran inteligencia, con la que poco a poco se están haciendo los dueños del mundo desplazando a los coches.

Finalmente, nuestros protagonistas se dan cuenta del error que han cometido y establecen contacto con los humanos a través de un grupo de niños que no les asustan y les acogen sin ninguna desconfianza. Los niños no intentan hacerles daño como habían hecho los supuestos humanos, sino que, por el contrario, se muestran muy simpáticos, hospitalarios y cariñosos con ellos.

Cumplido su tiempo de estancia en la Tierra, los protagonistas deben regresar al cometa Halley, puesto que éste se va alejando cada vez más de la órbita terrestre y no tienen más remedio que hacerlo si no quieren quedarse allí para siempre. Una vez en Halley, son recibidos con entusiasmo por parte de unos y con incredulidad por parte de los que, a pesar de las pruebas ofrecidas, continúan pensando que los rayos del sol impiden cualquier forma de vida humana en el planeta Tierra. Además, les acusan de no distinguir entre lo real y lo soñado.

El mismo problema tienen los niños de la Tierra cuando cuentan en casa el encuentro con Halleky y Comechy; unos les creen y dirigen la vista hacia el cometa con la esperanza de ver a los comets, mientras que la mayoría no toma en serio lo que dicen y atribuyen a la imaginación de los niños la historia extraordinaria que dicen haber vivido.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El interés más remarcable de este libro, además de su indudable valor literario, radica en su capacidad de provocar en los jóvenes lectores, a través de la ciencia ficción, la inquietud por el descubrimiento de otros mundos, bien sean reales y conocidos, o bien sean fantásticos y desconocidos. Para conseguirlo, la autora mezcla la realidad y la fantasía, mostrando algunos de los peligros que acechan a la Tierra, por ejemplo, el uso y abuso del automóvil, que tanto contribuye a degradar el planeta. Al mismo tiempo, consigue presentar a los seres humanos, en este caso representados por los niños, como criaturas capaces de dar lo mejor de sí mismos. Otro tema no menos interesante que nos ofrece el libro es la importancia que han adquirido la ciencia y el desarrollo tecnológico, y su influencia en el día a día de nuestro planeta.

Además, gracias a su formato –mensajes cortos–, que ofrece tiempos de lectura breves sin perder el sentido global, y a su contenido, que combina la fantasía con el realismo y el sentido del humor, el libro está especialmente recomendado para lectores que todavía no han sabido encontrar el gusto de leer.

Pero el interés de la obra no acaba aquí. Una lectura bien dirigida predispondrá a quienes lo lean a tratar con mayor profundidad algunos de los múltiples temas que se plantean, de manera que puedan opinar y sacar sus propias conclusiones sobre temas tan interesantes como los siguientes:

- La aceptación de la **diversidad** cultural y étnica.
- La necesidad de la **integración** y de la **convivencia** universal.
- La importancia del **saber** en el mundo actual.
- El valor del **esfuerzo personal**.
- La importancia de los **viajes espaciales** para el presente y el futuro de la humanidad.
- La **curiosidad** por conocer otros mundos.
- El mundo de la **técnica**: los robots y su utilidad.
- La **autorrealización** de los protagonistas.
- Las **relaciones** entre los adultos y los niños.
- La preocupación por la salud **ecológica** del planeta.

LA AUTORA

Lucía Baquedano (Pamplona, 1938) es autora de numerosas obras dedicadas al público infantil y juvenil. Su primera novela, *Cinco panes de cebada*, quedó finalista en el Premio Gran Angular de 1979. En 1986 ganó el Premio Barco de Vapor con su cuento infantil *Fantasmas*, que fue incluido en la lista de honor del IBBY de 1988. Con *La casa de los diablos* quedó finalista del Premio Internacional Infanta Elena, y este mismo libro recibió el premio de la CCEI en 1993. En esta editorial, además de *De la Tierra a Halley*, también ha publicado *El trébol de esmeraldas* y *El reloj que no decía cucú*. En todas ellas da muestras de su gran calidad literaria y de su profundo conocimiento del mundo infantil.

LA ILUSTRADORA

Susanna Campillo Besses va nàixer a Barcelona l'any 1959 i va començar a il·lustrar als vint anys. Inicia la seua activitat profes-

sional a París, on estudia a l'Acadèmia de Belles Arts i a l'École Estienne. Més tard va treballar i va residir a l'Equador i a Xile, tot i que actualment viu a la comarca del Berguedà. La major part de la seua obra se centra en el camp de la il·lustració infantil i juvenil i del llibre de text, encara que també ha col·laborat en obres per a adults i sobre la natura. Algunes de les obres que ha il·lustrat són *Mis primeras poesías*, *Árbol de poemas* o *La magia de la poesía*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

El objetivo de cualquier actividad de promoción lectora ha de ser conseguir que los niños y las niñas descubran los libros y disfruten con ellos, por lo que es esencial partir siempre de textos motivadores y adaptados a los intereses de cada edad y del nivel lector de los destinatarios de la actividad. En ese sentido, nuestra labor como docentes, teniendo en cuenta los criterios expuestos, será la de seleccionar los libros y materiales de lectura adecuados, y presentarlos del modo más atractivo posible con el fin de conseguir que nuestro alumnado se interese por ellos.

Por ese motivo, nuestras propuestas didácticas no pretenden convertirse en una serie de actividades inamovibles encaminadas únicamente a desarrollar los contenidos de una asignatura determinada, sino que pretenden ser un instrumento capaz de estimular la capacidad intelectual y estética de los jóvenes, así como su sentido crítico y creativo.

Atendiendo a lo anterior, las propuestas didácticas de esta colección están diseñadas para motivar al alumnado y para crear el ambiente de lectura adecuado en el aula, procurando además que las actividades que se ofrecen tengan cabida en la programación anual de trabajo proyectada por el profesorado, tanto dentro del área de lengua como en cualquier materia del currículum escolar. Se presentan separadas del libro de lectura para dejar a nuestro

criterio la posibilidad de usarlas una vez leída la historia. Por eso, sería conveniente elegir las actividades más cercanas a las necesidades, los gustos y los intereses del alumnado de la clase.

Pero conseguir que los jóvenes sientan el deseo de leer un determinado libro no siempre es tarea fácil, y todos sabemos que no basta con recomendar que lo lean sin más. Es necesario despertar en el posible lector el interés por el libro en cuestión, y para conseguir ese objetivo, recomendamos que las actividades a realizar se distribuyan en tres momentos.

Antes de la lectura

Presentar de forma atractiva el libro. Para ello, podemos seguir, en este caso concreto, el procedimiento siguiente:

- Visionar un documental que nos hable del cometa Halley.
- Establecer un debate sobre el tema de los descubrimientos espaciales.
- Realizar coloquios en clase alrededor de preguntas como las siguientes:
 - ¿Os gustan los libros de ciencia ficción? ¿Habéis leído algunos? ¿Cuáles?
 - De todos los libros de ciencia ficción que habéis leído, ¿cuál es vuestro preferido? ¿Por qué?

Mientras van surgiendo las respuestas, podemos recoger las más sugerentes, con las que intentarán completar una tabla como la siguiente:

| TÍTULO DEL LIBRO | AUTOR O AUTORA | TRATA DE... |
|------------------|----------------|-------------|
| | | |

Cuando hayan terminado de expresar sus preferencias, les proponemos que lean una obra de ciencia ficción, que no será otra

que *De la Tierra a Halley*. Les mostraremos el libro y les pediremos que lancen hipótesis más o menos fantásticas sobre el posible contenido del libro a partir del título, de la imagen de la cubierta o de los dos a la vez. Después de propiciar una lluvia de ideas sobre posibles argumentos, recogeremos los dos o tres con mayor consenso y los compararemos con el resumen de la obra que hay en la cubierta posterior. También podemos esperar al final de la lectura del libro para contrastar los resultados con el argumento del libro.

Durante la lectura

El siguiente paso será leer el libro, ya sea individualmente o colectivamente. Para la lectura colectiva, dedicaremos un tiempo de la clase a leer en voz alta un fragmento previamente acordado, mientras que otra parte del libro será objeto de lectura individual en casa. Tanto en un caso como en el otro, siempre dedicaremos un tiempo a comentar y debatir el fragmento leído, estableciendo un diálogo en el que todos puedan hacer sus aportaciones sobre el texto y que permita profundizar en el desarrollo de la acción, los ambientes creados, la caracterización de los personajes, los mensajes que envía, las enseñanzas que ofrece, etc.

Después de la lectura

Una vez leído el libro, se pueden realizar las actividades que hemos preparado sobre el libro (todas o solamente aquellas que creamos más significativas, divertidas o provechosas) y, además, podemos plantear al alumnado una serie de actividades complementarias a realizar individualmente o en equipo, como las siguientes:

- Escribir una carta a la autora en la que expresen lo que les ha gustado del libro y lo que no; y le pregunten qué otros libros ha escrito, de qué tratan, en qué se inspira para escribirlos, etc.
- Escribir una biografía breve de la autora.

- Realizar un concurso de dibujo para elegir una cubierta diferente para el libro.
- Buscar en Internet cubiertas de libros infantiles de ciencia ficción y organizar con ellas una exposición sobre el tema que puedan presentar al resto de la escuela.
- Organizar una sesión de cine-fórum con alguna de las películas que existen sobre el tema –alguna versión de *De la Tierra a la Luna* de Jules Verne podría ser una opción–, a la que seguirá un debate sobre la misma, etc.

SOLUCIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROPUESTAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 12

En la Tierra existen hombres azules.

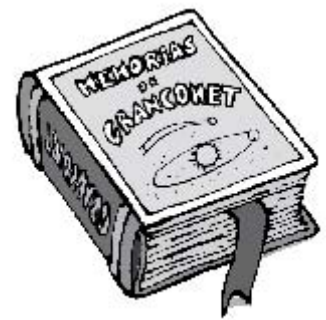
SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 13

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| P | A | L | O | M | A | | | | E |
| | | J | | | I | T | N | A | S |
| | | | A | | | | | | T |
| | B | | | V | | | | | N |
| | A | | | | I | | | | O |
| | R | | | | | E | | | M |
| | D | | | | | | R | | |
| | A | | | | | | | | |

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* La editorial autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.



A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTORA:

DIBUJOS:

ALGAR EDITORIAL, S.L.

COLECCIÓN: Nº:

1. Explica brevemente el argumento de *De la Tierra a Halley*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿En qué género literario incluirías este libro? Marca la respuesta o las respuestas que te parezcan más acertadas.

- fantástico de misterio teatral
 de ciencia ficción policíaco de aventuras

3. ¿Cuál es el momento del libro que más te ha gustado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Y el que menos? ¿Por qué?

.....
.....
.....

4. Escribe los elementos más importantes que atraen la atención de los comets y explica cómo los describen o con qué los confunden.

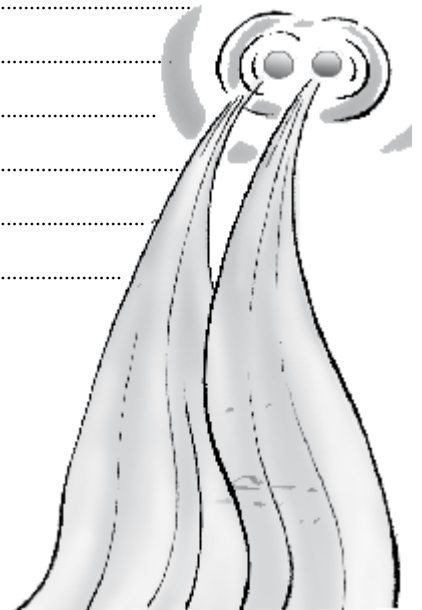
| NOMBRE DEL ELEMENTO | DESCRIPCIÓN O CONFUSIÓN |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|
| carreteras | Las confunden con estelas que dejan los hombres al desplazarse. |
| | |
| | |

5. Ahora piensa en todos los personajes que aparecen en la novela y después escribe cuál te parece:

- El más normal:
- El más estrafalario:
- El más real:
- El más inteligente:
- El más irresponsable:

6. Si te ha gustado el libro, escribe tres razones por las que lo recomendarías a un amigo o una amiga, y si no te ha gustado, escribe también tres razones por las que no lo recomendarías.

1.
.....
2.
.....
3.
.....



B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Recuerdas por qué motivo Halleky y Comechy llegan a la Tierra? Explícalo con tus propias palabras.

.....
.....

2. Busca información sobre los cometas y responde: ¿Crees que es posible la vida en un cometa? ¿Por qué?

.....
.....

3. Como has podido observar, no es lo mismo un cometa que un planeta como la Tierra. Piensa y escribe:

En un cometa encontraría:

.....

En un cometa no encontraría:

.....

4. ¿Qué sabes del cometa Halley? Busca información en libros, revistas, Internet, etc., y explica de forma ordenada la información que obtengas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



5. En sus mensajes, Halleky y Comechy utilizan palabras que seguro que conoces. Escribe primero su significado y después un texto breve en que las utilices.

Comets:

.....

Robostréllidos:

.....

Chispamana:

.....

6. Una de las cosas que más impresionaron a Grancomet era que los seres humanos sabían cantar maravillosamente. ¿Qué es lo que más te impresiona a ti de los comets? ¿Por qué?

.....

.....

7. Si tuvieras que cantarle una canción a un comet, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?

.....

.....

8. En la ilustración de la página 45, se ve a Halleky y Comechy dando vueltas al monumento a Colón de Barcelona. Si visitaran tu localidad, ¿a qué monumento darían vueltas? Dibújalo.



9. Algunos comets pensaron que Grancomet era un aventurero incorregible. ¿Cómo te lo imaginas? Realiza tres dibujos diferentes con su apariencia y muéstralos a tus compañeros. Después elegid entre todos el que creáis que lo representa mejor.

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| | | |
| GRANCOMET 1 | GRANCOMET 2 | GRANCOMET 3 |

10. En el libro encontrarás hechos y personajes reales y fantásticos. Fíjate en el ejemplo y completa:

| FANTÁSTICOS | REALES |
|-------------|------------------|
| Halleky | El cometa Halley |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

11. ¿Conoces historias de ciencia ficción? Cuenta alguna. Si no conoces ninguna, te la puedes inventar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. En el mensaje 4, Halleky y Komechy se muestran muy preocupados. Descifra este mensaje secreto y sabrás por qué.

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|---|---|----|----|---|
| | | | | | | | R | | |
| 5 | 14 | 12 | 1 | 20 | 9 | 5 | 18 | 18 | 1 |

| | | | | | | |
|---|----|---|----|----|---|----|
| | | | | T | | |
| 5 | 24 | 9 | 19 | 20 | 5 | 14 |

| | | | | | | |
|---|----|----|---|----|---|----|
| | | | | | | |
| 8 | 15 | 13 | 2 | 18 | 5 | 19 |

| | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|
| | | | | | |
| 1 | 26 | 21 | 12 | 5 | 19 |

13. En esta sopa de letras, hemos escondido los nombres de los niños amigos de Halleky y Comechy. ¿Podrás encontrarlos?

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Q | E | Y | I | P | A | D | G | R | S |
| P | A | L | O | M | A | Z | C | N | E |
| W | R | J | B | V | I | T | N | A | S |
| E | F | M | A | L | H | F | S | A | T |
| Z | B | K | I | V | D | G | R | J | N |
| Ñ | A | D | W | T | I | U | K | L | O |
| B | R | K | O | O | F | E | Z | D | M |
| V | D | T | H | J | M | L | R | P | S |
| U | A | L | O | J | X | D | E | A | W |

14. Los habitantes del cometa Halley son los hallerianos o comets. Si los hubiera, ¿cómo crees que se llamarían los habitantes de estos lugares?

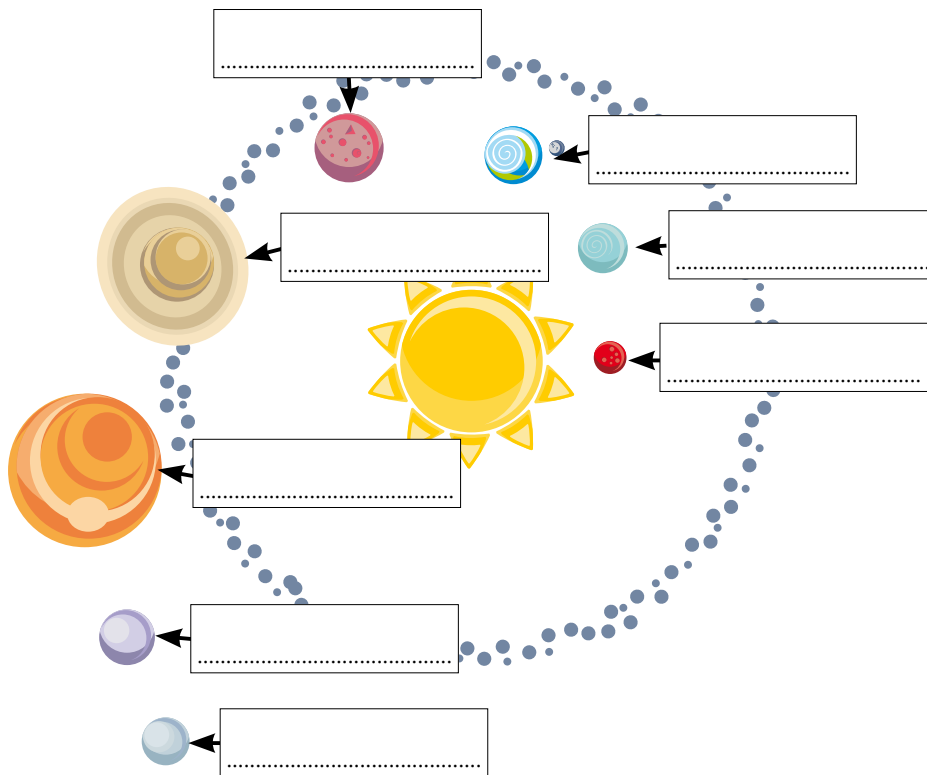
| | | |
|----------|-------|-------|
| Mercurio | Venus | Marte |
| | | |

| | | |
|---------|---------|-------|
| Júpiter | Saturno | Urano |
| | | |



15. En su viaje a la Tierra, los habitantes del cometa Halley han de surcar el sistema solar, pero no saben identificar los diferentes planetas por los que pasan. Ayúdales tú poniendo el nombre de cada planeta en su lugar.

Mercurio Venus Tierra Marte
Júpiter Saturno Urano Neptuno



16. Lee los enunciados y di a qué se refiere la autora.

Los comets progres
.....

Las maquetas de piedra
.....

El postmensaje de Perepe
.....

¡Lávalo, que no encoge!
.....

17. Teniendo en cuenta que el cometa Halley pasa cerca de la Tierra cada 76 años y que la última vez que lo hizo fue en 1986, ¿en qué año lo podremos volver a ver?

.....

18. ¿Por qué crees que se asustan los hombres al ver a Halleky y Komechy?

.....

.....

19. Si tú fueras un comet, ¿qué les dirías para convencerles de que quieres ser su amigo y que se pueden acercar a ti sin peligro?

.....

.....

.....

.....

20. Imagina que eres un viajero del espacio y descubres un planeta que no conoce nadie. ¿Qué mensaje enviarías a la Tierra?

.....

.....

.....

.....

21. Halleky y Komechy afirman que en los desiertos se dan a veces espejismos. Pero...

¿Qué es un espejismo?

.....

.....

¿Por qué se produce?

.....

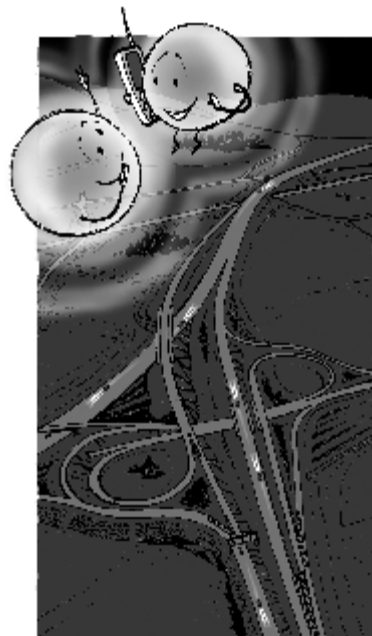
.....

22. Imagina que eres periodista y te mandan a hacer una entrevista a los comets. Escribe cinco preguntas que les harías.

1.
2.
3.
4.
5.

23. Ahora imagina que eres un escritor y explica a tu manera lo que pasa en esta imagen.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



24. Investiga:

¿Qué carretera une tu pueblo con el pueblo más cercano?

.....

¿Por qué es conocido Cristóbal Colón?

.....

¿Cuál era la profesión de Pablo Sarasate?

.....

¿Cuál es la obra más famosa de Miguel de Cervantes?

.....

¿Qué es y para qué sirve el código de circulación?

.....

¿Qué es «La Maratón»?

.....

¿Qué es y para qué sirve un telescopio?

.....

¿Qué es la gravedad?

.....

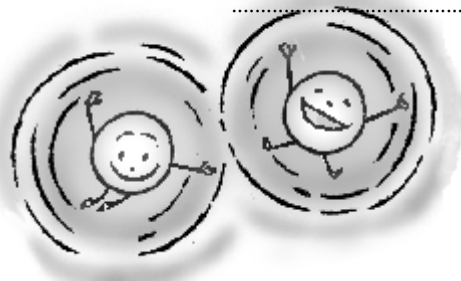
25. Por último, deja correr tu imaginación y escribe:

¿Qué hubiera pasado si en lugar de llegar unos comets a la Tierra, unos astronautas hubieran llegado al cometa Halley y hubieran descubierto que éste está habitado?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué hubiera pasado si los humanos hubieran creído a los niños cuando éstos les contaron su aventura con Halleky y Comechy?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Propuestas didácticas referidas al libro
De la Tierra a Halley (ISBN: 978-84-9845-143-6)

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Joan Andrés Terenti, 2009
© Dibujos: Susanna Campillo Besses, 2009