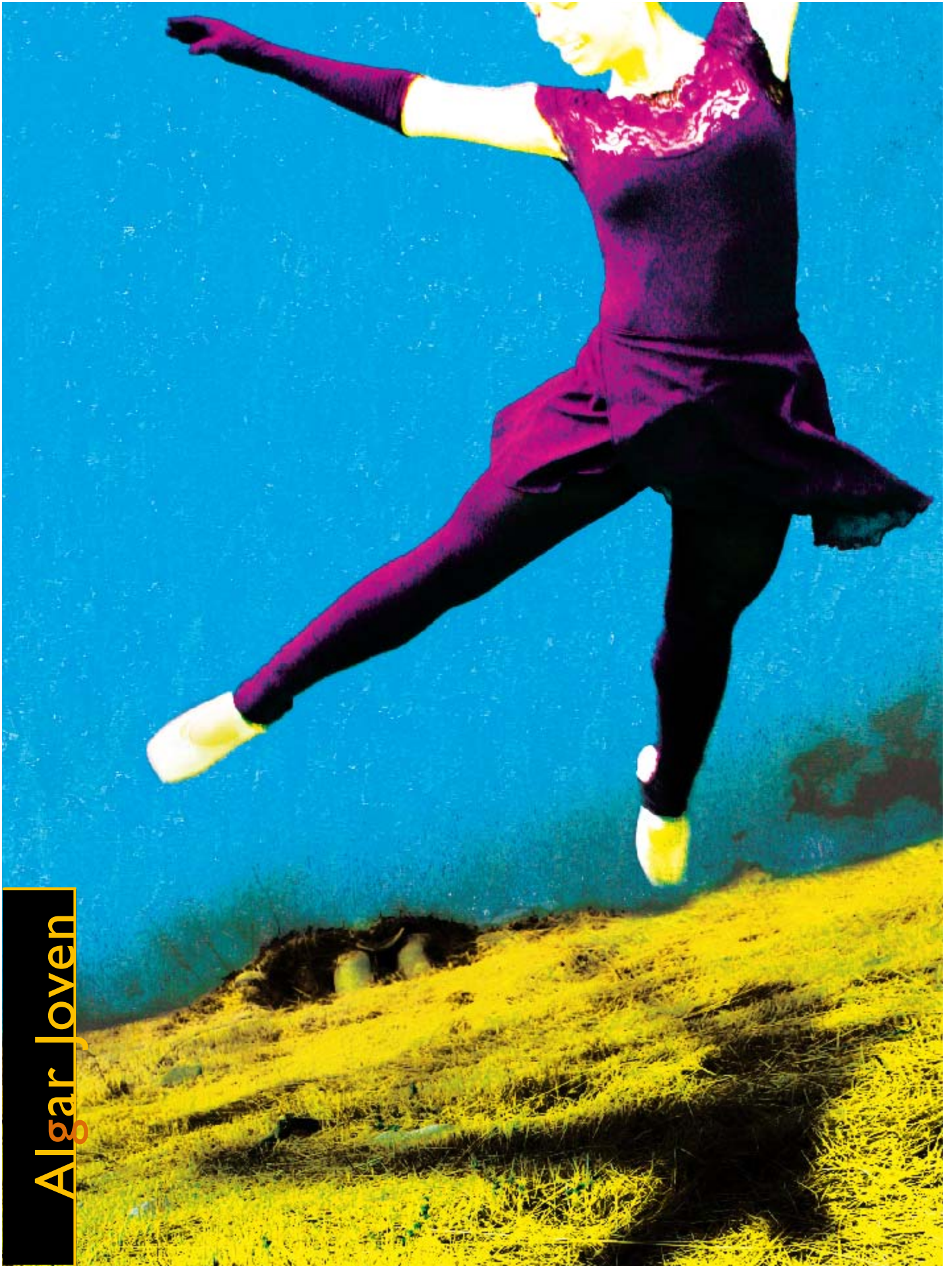


PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *El llanto de las palomas*



Propuestas didácticas



El llanto de las palomas

Autor: **Carlos Puerto**

«Algar Joven», 40

272 págs.

ISBN: 978-84-9845-138-2

Nora vive inmersa en el mundo de la danza y su vida gira en torno a una academia donde acude a unas exigentes clases de baile en un ambiente intenso y, en cierto modo, excitante. De pronto, recibe de su abuela Manuela un regalo de cumpleaños muy especial. Para su 18º aniversario, su abuela le regala sus memorias, en donde narra el proceso que sufrió junto con otras trece compañeras, a causa de su militancia republicana. Mientras espera que su madre vuelva de Alemania, donde ejerce de corresponsal deportiva, Nora compagina su formación como bailarina con una lectura apasionante.

Carlos Puerto (Madrid, 1942) ha trabajado para la televisión en programas tan emblemáticos como *Barrio Sésamo* o *Los mundos de Yupi*. También en cine y radio, aunque en la actualidad se dedica en exclusiva a la literatura para niños y jóvenes. Algunas de sus últimas obras son *La soledad del caballo sin jinete* (2007), *Vero y Kim de la India* (2004), *La rosa de los hielos* (2003), *La luna en sus manos* (2002) y *La rosa del Kilimanjaro* (2002). En esta colección también se puede encontrar *Otros lo llaman tristeza*.

Actividades previas a la lectura

- Es posible que el alumnado tenga una idea muy vaga de lo que es y significa la Guerra Civil. Se puede consultar al profesorado de Historia para hacer algún tipo de acercamiento conjunto para que la guerra que sirve de marco a la novela sea algo más que una *batallita*. Aunque no es necesario entrar a fondo en el lado político del conflicto, sí que lo es tener datos históricos.
- Aunque el libro no habla de las fosas comunes, puede ser interesante ojear la página web www.memoriahistorica.org, en la que se habla de las prisiones franquistas y la represión del régimen de Franco. También se puede acudir a los abuelos de los alumnos y alumnas para recabar información sobre aquello que recuerdan y, sobre todo, sobre aquello que sus padres (los bisabuelos de los alumnos) les contaban sobre la guerra y la represión posterior.
- Absolutamente imprescindible resulta el visionado de la película *Las trece rosas* (Emilio Martínez Lázaro, 2007), en la cual se narra con un tono bastante documental la verdadera historia de las trece jóvenes ajusticiadas. Este visionado, antes o después de la lectura, puede servir tanto de contextualización como de reflexión final.
- El otro eje temático del libro, la danza o, de una manera general, el arte, ha entrado recientemente en el ámbito de interés de los jóvenes gracias a los mediáticos concursos televisivos para cantantes, bailarines y otras expresiones artísticas. Se puede iniciar un pequeño debate sobre la formación que necesita un artista para triunfar, e intentar intercalar la necesidad de una formación artística sólida para practicar tanto la danza

Propuestas didácticas

como la canción. Durante la lectura podemos recuperar esta idea.

- Otro punto que sin duda resultará interesante para el alumnado es la relación desenfadada y liberal que mantiene el alumnado de la academia de baile. Se puede repartir un cuestionario a la clase con preguntas del tipo:
 - ¿Te ducharías desnudo/a junto con otros compañeros/as de distinto sexo?
 - ¿Crees que es una costumbre correcta que dos amigos (chicos o chicas) se saluden con un beso en los labios?
 - ¿Tendrías una relación sexual con un amigo/a aunque no desembocara en una relación de pareja?
 - ¿Consideras que tanto chicas como chicos pueden demostrar su amor con un beso sin previo aviso?
 - Etc.
- Un personaje central en la novela es la abuela de Nora, a quien ella no conoce realmente. Una propuesta interesante, que se debería tratar con tacto para no herir sentimientos, sería escribir un perfil sobre familiares que el alumnado apenas conozca. Para ello, podrían preguntar a sus propios familiares y elaborar una pequeña descripción con aquello que logren averiguar sobre ellos.

Actividades durante la lectura

- El primer capítulo se puede leer colectivamente en clase y preguntaremos al alumnado sobre sus expectativas sobre el libro. También se puede usar la portada, y la información de la contraportada, para contrastar con

lo que han leído o para aportar nuevas hipótesis sobre el contenido.

- El primer capítulo, de hecho, muestra el injusticiamiento de las trece jóvenes madrileñas, muchas de ellas realmente jóvenes. Se puede preguntar al grupo cómo se ven ellos en una situación similar, intentando que las respuestas se ciñan a situaciones verosímiles.
- La madre de Nora tiene una nueva pareja y pasa mucho tiempo fuera de casa. La joven, a pesar de reconocer el derecho de su madre a reconstruir su vida y a tener una vida laboral plena, no deja de reprocharle de algún modo su actitud. Con el máximo tacto por las situaciones familiares que pueden darse en la clase, se puede iniciar un pequeño debate sobre las obligaciones de los padres hacia los hijos. Una manera de evitar susceptibilidades puede ser realizar una lista en dos columnas, una con las obligaciones de los padres y otra con las que consideran obligaciones de los hijos.
- Las descripciones de las clases de danza son también muy artísticas, como la escena del baile de Omar:

«El ayudante del profesor se dirigió a una barra vertical, subió los brazos al máximo, fingió que iba a acariciar el metal, pero, bruscamente, pareció arrepentirse, se giró hacia los alumnos, mirándolos pero sin verlos, con esa mirada típica del que sube a un escenario y, sabiendo que tiene público delante, quizá miles de personas, se concentra en lo que le lleva a bailar y sólo en eso.

Nora fijaba en su retina cada uno de los movimientos de Omar. La verdad es que le encantaría saber bailar como él. Es más, ésa era su meta secreta, hacerlo cuanto antes como él.

Propuestas didácticas

Lo vio girar las rodillas, con los pies hacia dentro, chasqueando los dedos como ellos minutos antes, sólo que ahora dentro de un ejercicio total, no como elemento aislado, buscando el equilibrio de las formas. Inmediatamente después, como obedeciendo a una orden, ligera caída de rodillas, con los brazos medio extendidos, los codos pegados a los costados, las muñecas liberadas de cualquier tensión, las manos abiertas muy abiertas, los dedos separados, completamente separados, y la sonrisa en los labios».

(Págs. 28-29)

Se puede proponer al alumnado que visionen una pequeña escena de baile (Youtube puede ser una buena fuente) y que la describan tratando de transmitir la sensación que les ha causado. La actividad se puede repetir con una reproducción de una obra de arte moderna (más sencillo de llevar a cabo en el aula) o incluso con la foto de un edificio emblemático. La idea es describir más allá de la mera apariencia física de algo.

- Como comentábamos anteriormente respecto de la formación necesaria para una carrera artística, posiblemente algún alumno o alumna tenga una pasión *secreta* relacionada con la música, la danza o el deporte. Se le puede pedir que cuente a sus compañeros las rutinas diarias que debe cumplir para conseguir un buen nivel en su disciplina.
- Varios alumnos de la academia son homosexuales. Resulta un tópico bastante extendido que la homosexualidad está a la orden del día entre el colectivo de bailarines. Al margen de lo cierto de este tópico, se puede utilizar como punto de partida para un debate.

La propuesta sería que por pequeños grupos elaboraran una lista de personajes famosos (hombres y mujeres) que hayan declarado su condición de homosexuales. Una vez realizada la lista, será fácil comprobar cómo algunos de los personajes hacen un uso ostentoso de esta homosexualidad y otros le asuman como un rasgo más de su personalidad. De esta manera, intentaremos luchar un poco contra el tópico del amaneramiento excesivo de los gais y del aspecto hombruno de las lesbianas. Entre los personajes, es fácil que haya cantantes o actores muy apreciados por el alumnado, lo cual, por comparación, ayuda a la integración de este colectivo. Por último, puede ser curioso reflexionar sobre el hecho de que alrededor de un 10% de la población es homosexual o tendrá alguna experiencia homosexual en su vida: algunos compañeros y compañeras del instituto acabarán «saliendo del armario».

- Aunque la novela está escrita en tercera persona, la historia es vista desde el punto de vista de los dos personajes (focalización interna). Cambiar la perspectiva de la narración puede ser un buen ejercicio para observar de qué manera afecta esta característica al relato. Por ejemplo, se puede intentar reescribir estos fragmentos como si los propios alumnos o alumnas estuvieran presentes en la escena:

«Nora esperaba con disimulo a que apareciera Pablo, pero sabía que Pablo siempre era el último en llegar a las duchas, sin duda por vergüenza a que lo vieran los demás.

Nora seguía esperando al tiempo que se decía que no quería que su impaciencia se dilatara mucho; si era preciso se plantaría delante de él y se lo diría: “Pablo, me gustas”.

Propuestas didácticas

Pero ¿sólo le gustaba? Porque cuando lo veía llegar al estudio, con su pelito recién cortado, sus ojitos de niño bueno, su sonrisa tímida, ella quería comérselo a besos.

–¿Qué me decías de las manos?

–Que de todo esto tiene que salir, a la fuerza, algo estupendo.

Jandro los interrumpió asomando su cabeza por encima del separador.

–Tú sí que estás estupenda.

Nora se limitó a echarle un pegote de espuma a los ojos.

–¡Qué bruta eres! Me podías haber dejado ciego –exageró Jandro gesticulante.

Sherezade esperó a que alguien dejara libre una de las duchas para ocuparla. Al hacerlo se cruzó con Jandro, que salía de la suya aún restregándose los ojos. Pero eso no le impidió gastarle una de sus bromas a su compañera.

–¡Fuera eso! Con el calor que hace.

“Eso” era la toalla en que la pelirroja se había envuelto pudorosamente y que ahora saltaba por los aires. Sherezade la cogió al vuelo, metiéndose rápidamente en la ducha sin puerta mientras cruzaba las manos sobre sus pequeños pechos.

–¡Imbécil!

Nora y Bruno se rieron y Jandro le dio a Sherezade como despedida un azote en el culo desnudo que sonó como una palmada de aplauso.

Bajo el agua templada, Nora se sentía muy a gusto. Aunque se había lavado la cabeza por la mañana, volvió a hacerlo sin prisas, ya se secaría el cabello al sol, regresaría a casa caminando mi-

rando escaparates, sin demasiada hambre a pesar del ejercicio hecho, convencida de que Gladys le tendría preparado algo para comer.

—¿Estás un poco triste, mi niña, o me lo parece?

Mientras se vestían, Bruno había observado un gesto muy de ella, mordisquearse los labios. Nora lo miró fijamente a los ojos diciéndose que si aquel chico no fuera gay, en esos momentos lo besaría apasionadamente en la boca.

Lo besó, pero suavemente, convencida de que era una de las pocas personas que la comprendían sin necesidad de palabras».

(Págs. 32-33)

- La condena de las trece rosas es tan injusta como desproporcionada. Tal vez al alumnado le parezca una realidad muy lejana en el tiempo, pero se puede acercar a su entorno consultando sentencias injustas en nuestro país sirviéndose de un poco de investigación hemerográfica. Afortunadamente, cuando este tipo de sentencias salen a la luz, suelen revocarse o modificarse de alguna manera, pero también se puede consultar la página web de Amnistía Internacional (www.es.amnesty.org) para comprobar que la tiranía y la aplicación arbitraria de la justicia siguen estando a la orden del día. Esta consulta puede tomar forma de un pequeño trabajo por grupos o parejas en donde tan sólo se les demande alguna información sobre un preso político (cada grupo local suele hacer el seguimiento de uno de ellos), o puede cobrar más importancia invitando a un miembro de esta ONG al instituto o cubriendo la realidad social de un país bajo una dictadura.

Propuestas didácticas

Actividades posteriores a la lectura

- Como actividad final se puede investigar sobre la posibilidad de invitar a alguien al instituto. Puede ser una persona mayor que haya vivido alguno de los dramas que se narran en el libro, o bien alguien más joven que trabaje en el tema de la memoria histórica. Se puede utilizar la dirección de Internet citada con anterioridad.
- Aunque este tema es espinoso por la distancia que supone respecto al alumnado y la dificultad de ponerse en situación, el libro consigue tocar la fibra cuando cuenta la historia de la ejecución y el exilio a través de los ojos de la joven Nora. Se puede intentar la confección de un texto que intente profundizar en las consecuencias personales de las decisiones políticas como la dictadura de Franco, su actitud hacia los presos en los campos de concentración nazis o la postura de Francia con los refugiados. Sería interesante ligar esta última idea con la postura española ante la llegada de inmigrantes con estatus de refugiado.
- Interesa recuperar alguno de los debates o trabajos elaborados al inicio de la lectura, aunque sólo sea para contrastarlos con la lectura posterior: la postura del alumnado respecto a las costumbres en la academia, sus conocimientos sobre la Guerra Civil y la recuperación de la memoria histórica, etc.
- También es sencillo imaginar la continuación de la historia a partir de donde la deja el autor: ¿qué cariz toma la relación de Nora con su madre? ¿Y con su abuela? ¿Qué destino le espera a Nora la bailarina?
- Finalmente, puede resultar útil hacer una pequeña ficha del libro haciendo hincapié en los temas sobre los que les ha ayudado a reflexionar.

Cuestionario

1. Comenta tres temas de actualidad que aparecen en la novela y el tratamiento que realiza el autor acerca de ellos.
2. ¿Cuáles son las razones del desasosiego de Nora? ¿Se trata de una sola causa o de varias?
3. ¿Qué ambiciones tiene Nora respecto de la danza?
4. ¿Consideras que los personajes secundarios de la novela (en concreto los de la academia) están bien logrados? ¿Te parecen realistas?
5. ¿Y qué opinas de los protagonistas? ¿Conoces personas similares?
6. ¿Por qué fueron ejecutadas las trece rosas?
7. ¿Por qué crees que abuela y nieta se ven tan poco?
8. ¿Crees que has aprendido algo de este libro?

Propuestas didácticas referidas al libro
El llanto de las palomas (ISBN: 978-84-9845-138-2)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Xavier Mínguez, 2010