

# PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *Wendy ataca*



Algar Joven

Más acción y peligro para los fans de Wendy

## Propuestas didácticas



### **Wendy ataca**

Autor: **Andreu Martín**

«Algar Joven», 35

152 págs.

ISBN: 978-84-98451-36-8

La *mosso d'esquadra* Wendy acude rutinariamente a una discoteca donde han denunciado una pelea y se encuentra con un asesinato en toda regla. Al entrar, tres personas le llaman mucho la atención, aunque la identificación posterior ante los investigadores no será de mucha ayuda. Sin embargo, Wendy sigue su investigación particular a partir de una corazonada, lo que le lleva a una serie de peripecias donde el peligro le acecha en cada esquina.

Andreu Martín es un prolífico y popular escritor catalán que ha ganado popularidad con algunos de los personajes más conocidos de la novela juvenil en catalán. Es el caso del detective Flanagan, creado junto con Jaume Ribera. Pero Andreu Martín también ha escrito muchos otros libros para adultos y jóvenes. En Algar Joven encontramos la primera novela del personaje Wendy, *El día que Wendy aprendió a volar*, y *Chats*.

### Actividades previas a la lectura

- Es bastante posible que el tema que más interés suscite entre el alumnado sea el de las hinchadas de fútbol. Se puede hacer un primer acercamiento preguntando las afinidades futbolísticas (o a cualquier otro deporte) del alumnado como actividad de motivación y con la intención de iniciar un debate sobre el fanatismo en los deportes. Si bien no todo el grupo tiene por qué tener un equipo preferido, sí es fácil que todos tengan una opinión sobre los ultras que nos amargan tantos telediarios. Sería interesante dirigir el debate hacia sus sentimientos cuando su equipo gana o pierde y de qué manera se puede y deben controlar. Una manera sutil de *engañarlos* es dirigir el debate hacia un árbitro que pita mal un partido y luego proyectarlo sobre otros aspectos de la vida.
- En el libro también se da cuenta detallada de los métodos de investigación de la policía autonómica catalana. Podría ser interesante invitar a algún miembro de la policía (o policías autonómicas en su caso) para que explicara cuánto hay de verdad y cuánto de mito en el trabajo policial cotidiano. Esta actividad también sería muy apropiada para después de la lectura.
- Por otro lado, Wendy está pensando en pedir el traslado a otra comisaría cercana a su domicilio, en parte, porque quiere alejarse de su actual compañero de trabajo y exnovio Roger. Tal vez en un principio no les atraiga demasiado el debate, pero se puede enfocar con la pregunta: «¿Trabajarías con tu pareja?».
- En esta secuela de *La noche que Wendy aprendió a volar* Martín recupera el personaje de la niña Mon. Su madre quiere venderla a causa de su extrema pobreza o tal vez

## Propuestas didácticas

de su avaricia. Se puede pedir al alumnado que haga un pequeño trabajo de investigación sobre el tema de la compra de niños que, tristemente, aparece de manera recurrente en la prensa diaria. El trabajo puede tener dos formas, dependiendo del nivel y de los objetivos que busque el profesorado, bien la búsqueda sencilla de algún caso reciente para exponer a los compañeros, o bien una búsqueda más compleja sobre el fenómeno. En el último caso, se debería facilitar un guión y algunas pautas para la documentación como la consulta del tratado internacional sobre la venta de niños, la ley española, redes de venta de niños, etc.

### Actividades durante la lectura

- El inicio de la novela es trepidante. Wendy debe acudir a una discoteca a causa de unos disturbios. Se pueden aprovechar los primeros capítulos para que el alumnado describa alguna situación violenta que hayan vivido en sus correrías nocturnas o diurnas. Sería importante que añadieran de qué manera se podría haber evitado el conflicto surgido. Para los alumnos que no hayan vivido ninguna de estas situaciones se puede proponer que, basándose en el libro, describan una riña imaginaria en la puerta de la discoteca o en zonas de ocio que frecuenten.
- Llama la atención la frialdad con la que actúa la policía, Wendy también, en este tipo de situaciones. Se puede abrir un pequeño debate sobre si su actitud es la más adecuada y la más aceptable desde el punto de vista ético. Se debe intentar ver las dos posturas enfrentadas, la de las personas inocentes que se ven envueltas en un

tumulto, y la de los policías que deben intentar sofocar la pelea saliendo ilesos a su vez.

- La intervención de la policía científica parece bastante espectacular y recuerda populares series de televisión como *CSI*. Se puede hacer una pequeña comparación entre los métodos americanos y los catalanes. También se puede pedir al alumnado que realice una parodia de estas actuaciones tomando como modelo el fragmento de la novela.
- Wendy se ve en un aprieto cuando tiene que describir a la chica que le ha parecido sospechosa. Se puede usar como excusa para trabajar la descripción con un par de juegos. Uno, muy divertido, es el «¿Quién soy yo?» y consiste en que todo el grupo escribe el nombre de un personaje famoso o popular (también compañeros) en un papel. Después se remueven y cada miembro de la clase cogerá uno diferente al suyo. Cuando sea su turno se lo pegará en la frente sin mirarlo (con celo puede bastar) y tendrá que adivinar de quién se trata haciendo preguntas que sus compañeros sólo podrán contestar con *sí* o *no*. El otro juego también consiste en adivinar el personaje pero es algo más elaborado. Cada alumno tendrá que realizar una descripción detallada (y respetuosa) del compañero que le haya tocado. Una vez escrita, el docente (o por turnos) los leerá en voz alta y el resto tendrá que adivinar de quién se trata. Se puede hacer una variación del juego cambiando el formato de la descripción a una poesía, un acróstico, por ejemplo.
- Wendy debe ir a una peluquería donde el personal es todo de origen extranjero. Esta peluquería, de hecho, está especializada en peinados africanos. Se puede pedir al alumnado que haga una lista de aportaciones

## Propuestas didácticas

positivas que ha traído la inmigración a nuestro país. Una vez acabada la lista, se puede escribir en la pizarra para que el grupo sea consciente de como nos ha cambiado la vida, de forma positiva, gracias a ellos. Se pueden aceptar cosas muy sencillas como: los negocios de comida rápida, las tiendas abiertas más horas, los *multiprecios*, etc. También se puede comentar la poca calidad de vida que supone para los inmigrantes ofrecer estos servicios.

- Mon aparece de nuevo en la vida de Wendy en el capítulo 9. Se puede hacer hincapié en la estructura de la novela y cómo Martín aumenta la tensión multiplicando las tramas y aplazando así la resolución final. Para ello sería interesante hacer un pequeño esquema por capítulos (una frase por capítulo bastaría) para poder observar desde fuera la estructura.
- La persecución de Cristina también puede ser una buena excusa para escribir otra parodia. Las películas y teleseries americanas (y ahora también las españolas) están llenas de estas persecuciones muy a menudo poco verosímiles. En el capítulo 23 empieza otra de estas persecuciones. Se puede pedir al alumnado que narre una loca persecución que empiece en el instituto y acabe en algún lugar lejano y exótico. Seguro que será divertido.
- La parte de la novela más compleja y la que más opiniones diferentes suscitará para el público adolescente será sin duda la delación de Cristina. Se puede hacer un debate sobre el tema: «¿Delatarías a un/a amigo/a si hubiera hecho algo realmente malo?». Es fácil que surjan dos posturas inmediatamente, con lo cual se puede vertebrar el debate pidiendo a los grupos que pongan por escrito sus argumentaciones para poder

debatir con orden y rigor. Algunas pautas que pueden guiar el debate son:

- ¿Es más importante la amistad o la ética?
- ¿Hasta qué punto hay que ser fiel a una persona querida?
- ¿Traicionarías a un amigo para salvarte?
- Etc.

- Finalmente, también se puede aprovechar el final del libro para hablar del papel de los padres y de la sumisión a la que está sometido Quico:

- El talón de Aquiles de Amadeo son sus padres.
- Han callado de entrada porque no quieren ver a su hijo en la cárcel y porque los tiene dominados con el despotismo del adolescente egoísta, pero en comisaría no podrán aguantar mucho la situación.
- Les estremece el estado lamentable en que se encuentra Quico, tanto por lo que respecta a su físico como por la depresión que lo abruma, esa sumisión abyecta del pobre desgraciado decidido a asumir todas las culpas, por miedo y para fingir que es más duro de lo que es. Da lástima, un chico así. Y da miedo el que se atreve a dominarlo y humillarlo. Y se ve muy claro, que este matrimonio no es de los que se enorgullecen de un hijo que da miedo.
- Ellos han asistido, sin duda, a la discusión y a las urgencias entre Amadeo, Quico y Cristina. Ellos conocen toda la verdad. Y, cuando hablen con Andrea Pascual y Jaime Campos, acabarán por revelarla. Porque son «buena gente» (página 143).
- Se puede elaborar una lista de consejos dirigidos por una parte a Quico y por otra parte a los padres



## Propuestas didácticas

de Amadeo. A uno para reforzar su personalidad frente al dominio de su amigo y a los otros para hacerles entender la importancia de una buena educación por encima de la satisfacción de todos los deseos de su hijo. Una vez realizada la lista, se puede emplazar al grupo a que reflexione sobre estas actitudes y su presencia en el instituto. Si hay confianza es fácil que surja un debate improvisado y muy jugoso.

### Actividades posteriores a la lectura

- Tras la lectura interesa sacar algunas conclusiones. Se puede hacer una lluvia de ideas sobre estas conclusiones y apuntarlas en la pizarra para que todo el grupo las tenga en su libreta. Se pueden dar ideas sobre el racismo, el fanatismo en el deporte, el alcance de la amistad, etc.
- Se puede pedir al alumnado que proponga diez normas de actuación para los eventos deportivos del instituto que, seguramente, también provocarán enfrentamientos.
- Se puede recoger alguno de los trabajos realizados al principio de la lectura y releerlo a la luz de los hechos que narra la novela.
- Si se quiere proponer la redacción de un nuevo texto, sin duda lo más sencillo sería que escribieran una continuación de la historia, ya que el autor deja abiertas muchas posibilidades.



**Cuestionario final**

1. ¿Cuál crees que es el principal problema de Wendy?
2. ¿Cómo ves la actitud de la policía al entrar en la discoteca? ¿Crees que deberían actuar de otra manera?
3. ¿Qué es lo que más llama la atención a la protagonista del tumulto?
4. ¿Cómo localiza Wendy a Cristina?
5. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Cristina?
6. ¿Por qué crees que la madre de Mon quiere venderla?
7. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?  
¿Por qué?
8. ¿Muere alguno de los protagonistas? ¿Tiene algún accidente?
9. ¿Qué crees que hará Wendy en el futuro?

Propuestas didácticas referidas al libro  
*Wendy ataca* (ISBN: 978-84-98451-36-8)

© Algar Editorial, SL  
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Xavier Mínguez, 2009