

Algar



COLECCIÓN  
CALCETÍN

# Ricardo, el escultor

Propuestas  
didácticas

Elaboradas por  
Diego Gómez



# R I C A R D O, E L E S C U L T O R

## D E S C R I P C I Ó N

Autor: Gianni Rodari  
Dibujos: Montse Tobella  
Traducción: Enric Salom

Algar Editorial / Alzira, 2009  
Colección: «CALCETÍN», núm. 42  
Calcetín Blanco  
Formato: 13 × 20,5 cm., 64 pág.  
Encuadernación en rústica. Impresión en color.

Edad: a partir de 6 años. Ricardo es muy buen escultor; de sus manos nacen estatuas de barro, de madera y de mármol que representan todo un abanico de seres muy diversos: cabras, bomberos, caballos y personas. Cuando las acaba, sus creaciones cobran vida y se van a recorrer el mundo. De vez en cuando, vuelven para visitar a Ricardo y contarle sus aventuras.

Con Ricardo, el escultor nos acercamos al mundo de los artistas y sus obras, mientras aprendemos la importancia de ser diferentes. Todo ello con una lectura sencilla, llena de fantasía, y con ilustraciones a todo color muy expresivas y trabajadas.

## RESUMEN ARGUMENTAL

*Ricardo, el escultor* presenta las aventuras de un artista especialista en hacer estatuas que, una vez acabadas, saltan de su pedestal y se van a ver mundo por su cuenta. Como la preciosa ovejita hecha de mármol que, balando, pregunta a su creador si puede comer

hierba fresca u hojas de lechuga, o el bombero de madera que le pide agua para poder apagar el fuego.

Pero todo se complica cuando, después de pasear por el mundo, unas cuantas estatuas vuelven al estudio de Ricardo exigiendo mejoras: un caballo que pide una cola, un jorobado muy triste cansado de que le toquen la joroba, un hombretón que tiene las piernas torcidas, una mujer con los brazos demasiado cortos, una chica que tiene dos dedos en cada mano en vez de los cinco habituales... e incluso un hombre sin ojos ni nariz. Todos piden ser arreglados, modificados y completados. El reto está servido para nuestro protagonista.

Ricardo intenta primero excusarse, y, después, explica a sus estatuas que ellas no son como la gente y que, precisamente por eso, pueden ser de esa manera y no pasa nada. Todas las figuras, mientras hacen cola para ser reparadas por el escultor, comprenderán entonces que la diferencia también es bonita, que la discapacidad está siempre presente. Ricardo se arremangará y se pondrá a hacer rápidamente todas las reparaciones, porque también reconoce que es importante corregir sus errores.

### *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

En primer lugar, es necesario mencionar que *Ricardo, el escultor* se enmarca dentro de la trayectoria literaria de su autor. Gianni Rodari es el creador de un auténtico y personalísimo género de literatura infantil. Sus tramas son juegos sencillos llenos de humor, que se pueden entender, que hacen disfrutar a los niños, incluso a los más pequeños; aunque también los mayores disfrutan sus maravillosas e imaginativas historias porque pueden leer todavía con ojos de niño. El éxito de los juegos que nos presenta Rodari es que no se acaban en sí mismos, sino que nacen de una visión crítica del mundo que, a menudo, parte de introducir elementos fantásticos o absurdos

en medio de situaciones cotidianas dominadas por la lógica de la realidad, una visión llena de optimismo y de diversión.

*Ricardo, el escultor* nos acerca al mundo de los artistas, con su forma de ser un poco bohemía pero siempre imaginativa y creativa. Nuestro escultor nos presenta toda una diversidad de obras hechas con diferentes materiales: barro, mármol, madera, etc., pero también nos abre las puertas a la posibilidad de conocer muchos más materiales para realizar sus producciones. Partiendo del cuento como motivación, se pueden introducir experiencias pedagógicas relacionadas con el mundo de la escultura y de las artes plásticas. Por una parte, la posibilidad de experimentar, crear y esculpir con diferentes materiales cotidianos y al alcance de nuestro alumnado: plastilina, barro, plásticos, cartón, frutas, materiales reciclados...; por otra, también puede servir como génesis para la organización de una visita a un museo y, si fuera posible, participar en la realización de algún taller plástico de los que se ofrecen.

Nuestro protagonista refleja bondad por todos los lados, trata con dulzura a sus estatuas y responde positivamente a sus exigencias. Ricardo reconoce sus errores y da solución a los problemas que él mismo ha originado: toda una lección de humildad, bien necesaria en los tiempos actuales.

Finalmente, podemos reseñar también la importancia que se concede a la vertiente actitudinal, por el tratamiento de la diferencia, la aceptación de la discapacidad y la importancia de sentirse feliz cada uno con lo que tiene.

### *EL AUTOR*

Maestro, activista político, periodista, escritor para niños y abanderado de los movimientos de renovación pedagógica, la personalidad de Gianni Rodari es poliédrica. Nacido en 1920 en Omegna (Piamonte italiano) en el seno de una familia humilde,

no tuvo una infancia fácil. Pudo cursar estudios de magisterio y ejerció de profesor antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial. Su activismo político le permitió una salida literaria gracias a diarios como el *Ordine Nuovo* o *L'Unità*, en los cuales publicó los primeros textos dirigidos a un público familiar. Durante la década de los sesenta, Rodari se hizo merecedor de los principales premios literarios en Italia, y es en este período en el que aparecieron sus obras más conocidas, como *Cuentos por teléfono* o *Cuentos para jugar*. En 1970, Rodari recibió el premio Andersen, el máximo galardón de la literatura infantil, y en 1973 se publicó la que es posiblemente su obra más conocida: *Gramática de la fantasía*.

Murió en abril de 1980, pero son pocos los autores de literatura infantil y juvenil que continúan tan vivos como él. Su obra, marcada por la combinación de elementos realistas y de cariz social con otros fantásticos e imaginativos, continúa plenamente vigente. Algar hace su aportación al legado de Gianni Rodari con la publicación de *Ricardo, el escultor* en la colección Calcetín.

## LA ILUSTRADORA

Montse Tobella nació en Barcelona en 1957, y aprendió de su padre la pasión por el dibujo y el color, y de su madre, que era encuadernadora, el amor por los libros. Pero confiesa que lo que más le gusta es el placer de viajar por las bellas historias para contribuir después a su transmisión con sus dibujos.

Ha ilustrado muchos cuentos e historias en diferentes proyectos editoriales, y también ha dibujado la cara de muchos de los protagonistas infantiles que aparecen en la revista *Cavall Fort*. En Edicions Bromera ha dado vida a los personajes de *Història de Marco i Mirko*, también de Rodari.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Es necesario recordar que estas propuestas didácticas deben ser un instrumento flexible y sugerente, una herramienta de motivación al servicio del profesorado y del alumnado. No pueden ser una selección cerrada de ejercicios que aplicar tal como nos llegan a las manos. Es necesario que, en la medida de nuestras posibilidades, las convirtamos en una serie de actividades placenteras para el alumnado. En consecuencia, no han de tener como único objetivo la transmisión de conocimientos más o menos académicos, sino también promover el enriquecimiento intelectual, ético y estético de los niños y niñas y, naturalmente, la posibilidad de generar diversión y placer.

Aunque las propuestas han sido elaboradas pensando en el currículum escolar del Primer Ciclo de Primaria, sería conveniente hacer una selección de los ejercicios y juegos propuestos, siempre teniendo en cuenta las necesidades, las posibilidades y los intereses de nuestro alumnado. Asimismo, estas propuestas son ampliables o modificables en cualquier aspecto.

La mayoría de los educadores y educadoras somos conscientes de que, aunque la lectura es una actividad recreativa y lúdica, también conlleva una vertiente instructiva a la que no hay que renunciar. Por tanto, forma parte de nuestra tarea conseguir que nuestros alumnos se conviertan en lectores y lectoras. Pero debemos ser conscientes de que eso sólo será posible si los introducimos en el hábito lector de una manera lúdica, sin olvidar que, cuando leemos, también aprendemos diferentes contenidos. Así pues, las diferentes actividades que a continuación se presentan mezcladas, podríamos agruparlas, sin contar con la ficha de lectura, relacionadas con cinco grupos temáticos:

- Repaso del relato*: actividades que intentan evaluar el grado de conocimiento de la narración mediante ejercicios con cierto talante de comprobación.

- Juegos de lengua*: adquisición de contenidos propios del área de lenguaje.
- Integración de lengua y contenido*: así aprendemos diferentes conceptos, procedimientos y actitudes de otras áreas (matemáticas, conocimiento del medio...) aprovechando las diferentes temáticas y contenidos que se presentan en la lectura.
- Iniciación y conexión con las TIC*: mediante sencillas actividades que acercan al alumnado a los contenidos propios de las nuevas tecnologías atendiendo a su edad y nivel curricular.
- Dimensión extraescolar*: se trata de posibilidades de trabajar en grupo y/o con el apoyo de la familia o de la comunidad educativa, que tienen una proyección fuera del aula y también una continuidad en la lectura de otros libros del autor.

Volvemos a repetir que estas propuestas son una pequeña guía de recursos que el profesorado puede utilizar según su contexto escolar, pero hay que insistir en que siempre será necesaria cierta dosis de imaginación, ingrediente básico para formar a los primeros lectores, que han de convertirse en lectores y lectoras del presente y del futuro.

*SOLUCIÓN DE ALGUNAS DE  
LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS*

DESPUÉS DE LA LECTURA

SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD NÚM. 2

Una estatua de una chica llora porque tiene tres dedos en vez de cinco.	F
Hay un caballo que no tiene cola y otro que sólo tiene un ojo.	V
Todo el mundo piensa que el hombre sin cara es un bolo.	V
La ovejita salió como un perrito y se puso a ladrar.	F
El bombero hecho de mármol pide agua para apagar el fuego.	F

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD NÚM. 4

delantal, martillo, formón, mármol, arcilla

O	M	L	X	C	E	A	F
M	A	R	T	I	L	L	O
R	R	I	N	A	U	L	R
I	M	A	C	F	P	I	M
T	O	V	H	O	J	C	O
U	L	O	M	E	K	R	N
D	E	L	A	N	T	A	L
E	S	G	R	O	D	F	A



# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* La editorial autoriza la reproducción de estas Propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia o por otros medios, del libro al cual se refieren.

A) ANTES DE LEER EL LIBRO

1. Mirando y leyendo la portada del cuento, completa:

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN ..... NÚM.: .....

2. Fíjate en el dibujo de la portada y contesta.

–¿Qué profesión tiene el protagonista de esta historia? ¿Qué está haciendo?

.....  
.....

–¿Cómo va vestido? ¿Qué lleva en la mano?

.....  
.....

–¿Qué representa el dibujo de la contraportada? ¿De qué material parece estar hecho?

.....  
.....

3. Observa una de las últimas ilustraciones del cuento (pág. 56) y explica qué crees que está haciendo nuestro protagonista.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Imagina que eres un escultor o escultora. Completa:

Me gustaría esculpir.....

utilizando los siguientes materiales: .....

.....

.....

Después la colocaría en .....

para .....

.....

.....



## B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

### 1. Contesta y escribe:

–¿Con qué materiales hace esculturas Ricardo?

.....

–¿Qué quiere comer la oveja de Ricardo?

.....

–¿Qué lleva el bombero en la cabeza? ¿Y en la mano?

.....

–¿Qué problema tiene la estatua de bronce?

.....

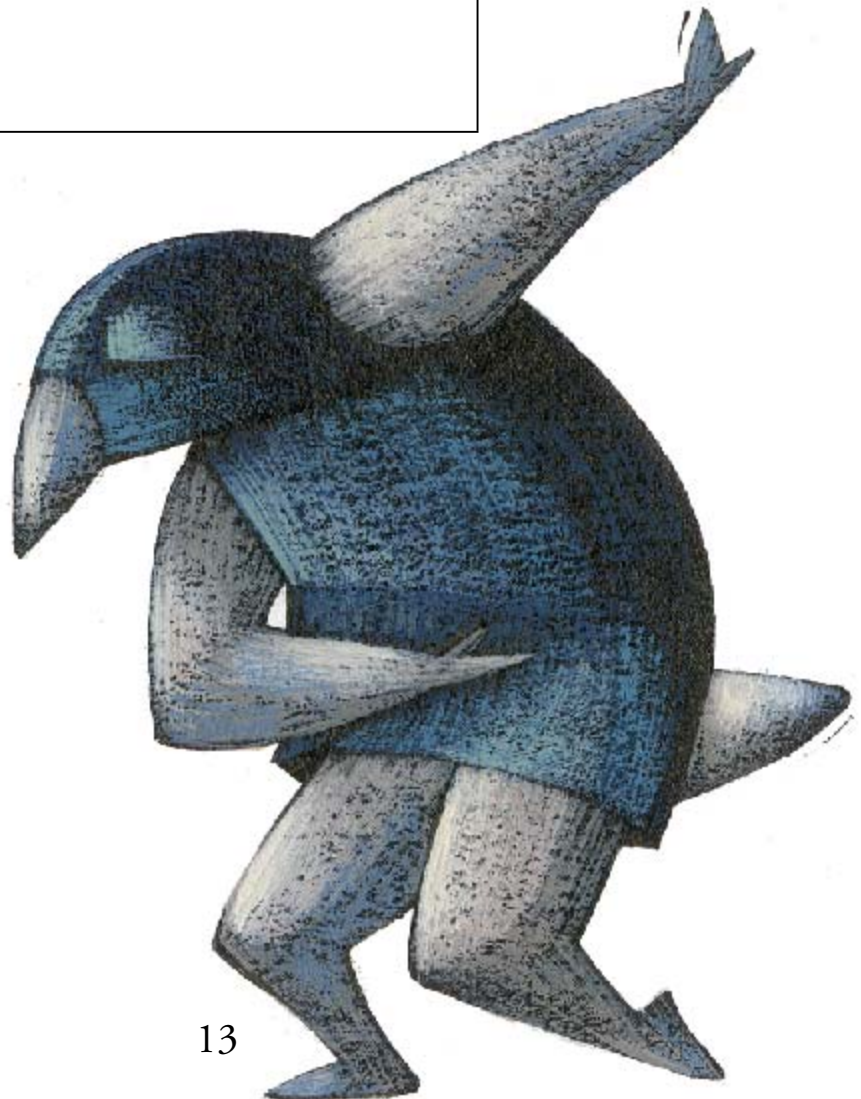
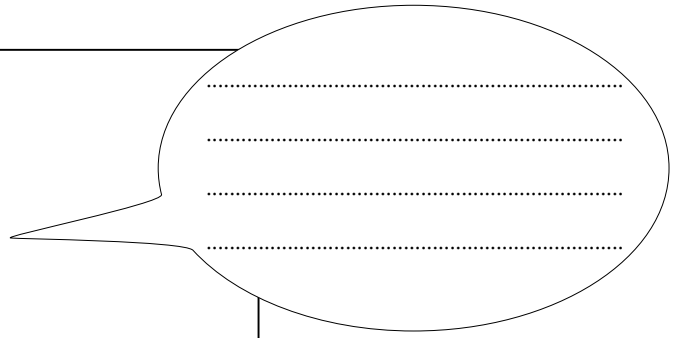
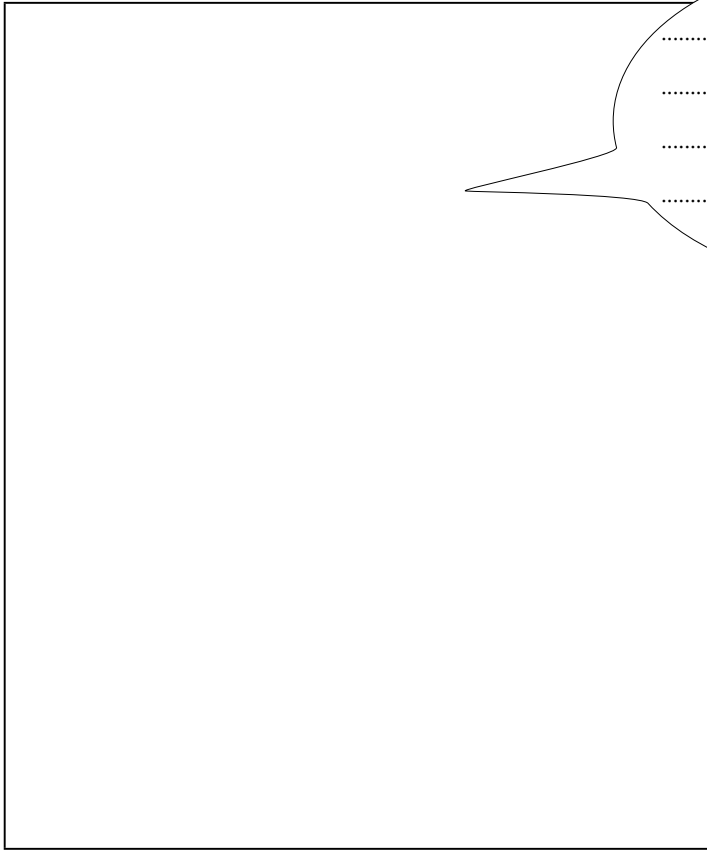
### 2. Pon V si es verdadero y F si es falso.

Una estatua de una chica llora porque tiene tres dedos en vez de cinco.	
Hay un caballo que no tiene cola y otro que sólo tiene un ojo.	
Todo el mundo piensa que el hombre sin cara es un bolo.	
La ovejita salió como un perrito y se puso a ladrar.	
El bombero hecho de mármol pide agua para apagar el fuego.	

### 3. Relaciona.

- |                                   |   |   |                                    |
|-----------------------------------|---|---|------------------------------------|
| Una estatua muy triste            | • | • | no quiere las piernas torcidas.    |
| La estatua de bronce              | • | • | quiere quitarse la joroba.         |
| Una mujer                         | • | • | quiere ojos y nariz.               |
| El hombre como una bola de billar | • | • | no quiere ser calva como un huevo. |
| El bombero                        | • | • | no quiere ser de madera.           |

4. Dibuja al protagonista del cuento y escribe una de las frases que dice.



### C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Completa:

MASCULINO	FEMENINO
el caballo	.....
.....	la escultora
el hombre	.....
.....	la chica
el bombero	.....

2. Lee el texto y pinta de rojo los nombres y de verde los adjetivos.

Después completa el recuadro:

*Una vez una estatua muy triste se lamentaba porque tenía joroba y los niños se le burlaban y las mujeres supersticiosas se la querían acariciar.*

Los **nombres** sirven para nombrar .....

.....

Los **adjetivos** expresan .....

.....

3. Escribe los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!) donde corresponda (¡)

–.....Señor Ricardo, por qué me ha hecho con joroba.....

–.....Y quién sabe si la lana de mármol caliente tanto como la de lana.....

–.....Qué le pasa en las piernas.....

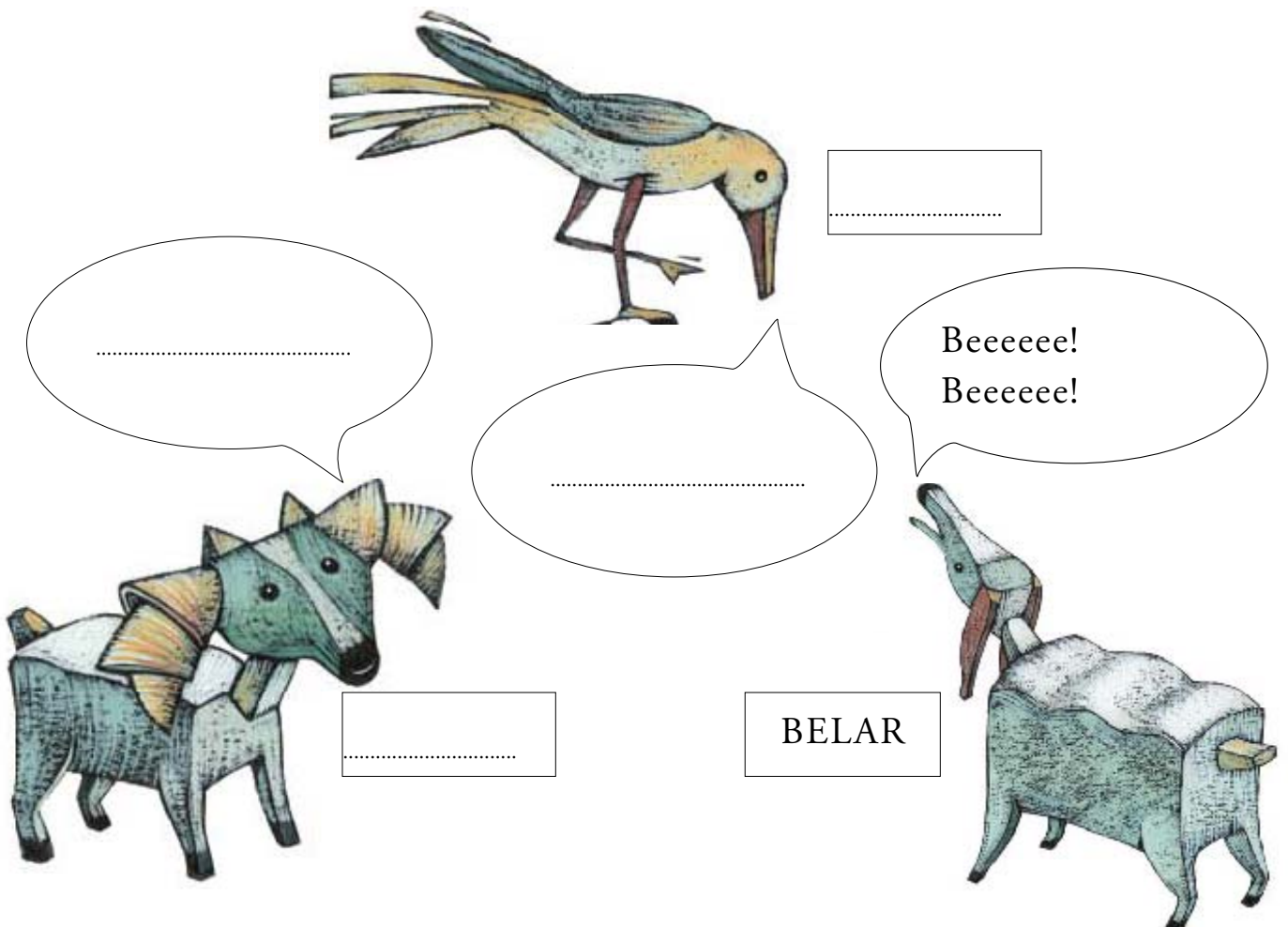
–.....Pero no se han inventado todavía los hospitales para estatuas.....



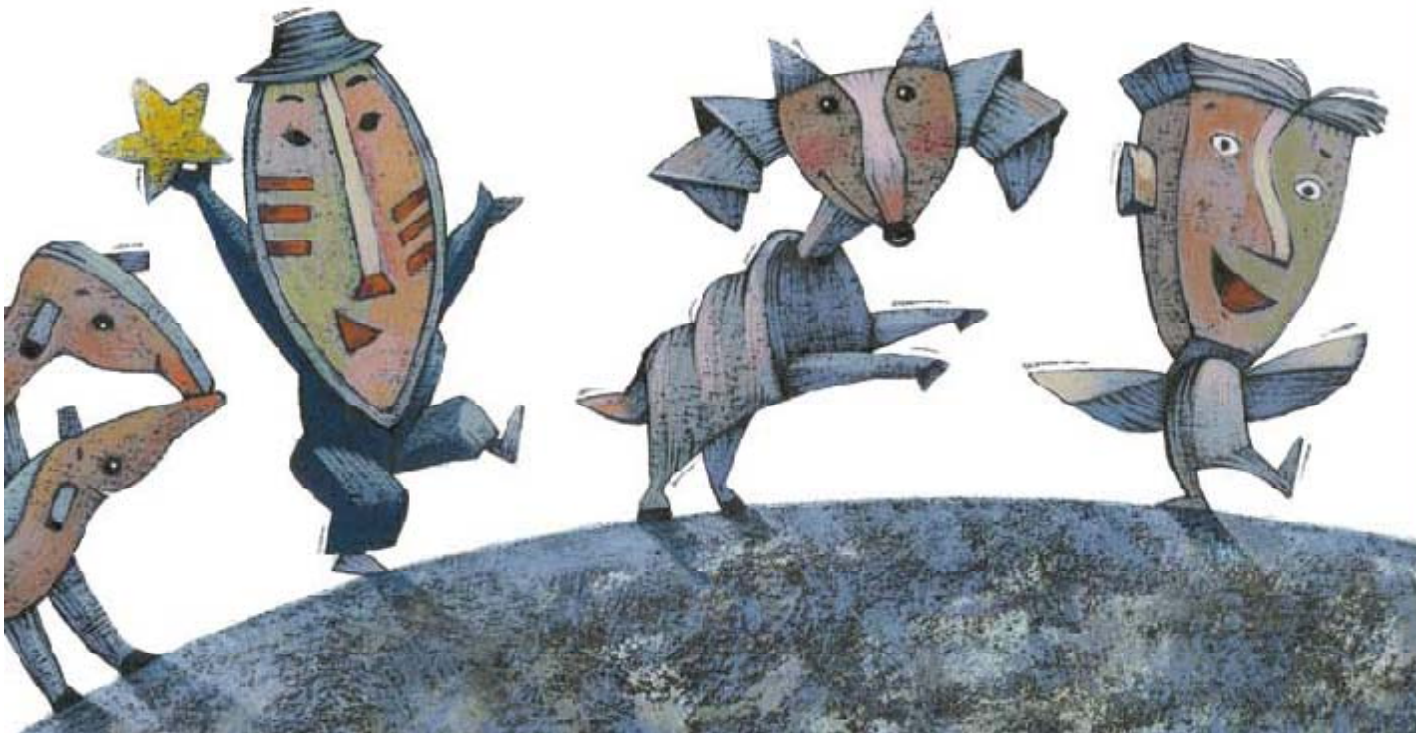
4. Cinco palabras del taller de Ricardo.

O	M	L	X	C	E	A	F
M	A	R	T	I	L	L	O
R	R	I	N	A	U	L	R
I	M	A	C	F	P	I	M
T	O	V	H	O	J	C	O
U	L	O	M	E	K	R	N
D	E	L	A	N	T	A	L
E	S	G	R	O	D	F	A

6. Completa:

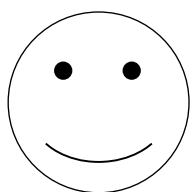


7. Explica brevemente esta ilustración del cuento:

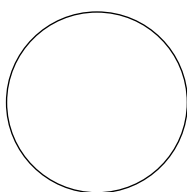


.....  
.....  
.....  
.....

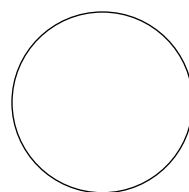
8. Ayuda a Ricardo a completar las caras.



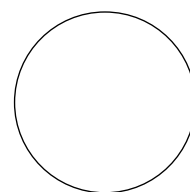
ALEGRE



TRISTE



ENFADADA



PREOCUPADA

9. Escribe comparaciones. Fíjate en el ejemplo:

–Se va moviendo la cola como si fuera un perrito.

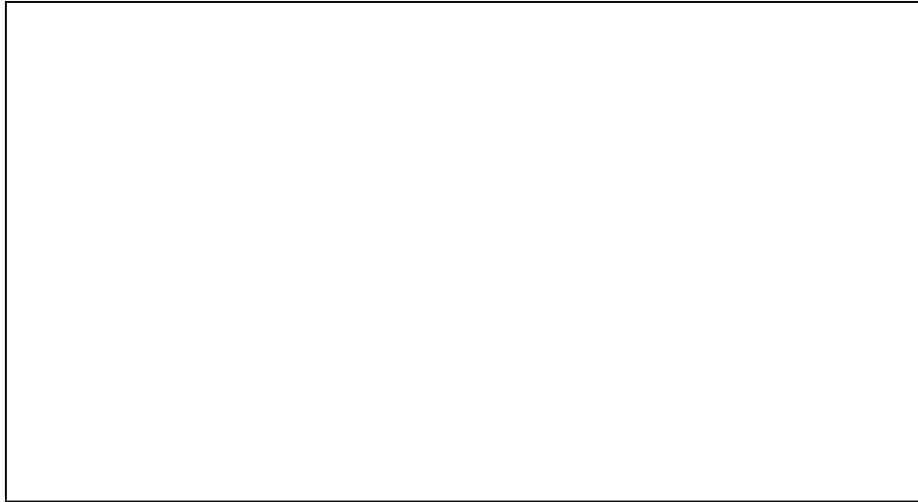
–No se mueve, está quieto como .....

–Hace reír a todos como .....

–Aquella mujer es pequeña como .....



10. Dibuja y explica la escena del libro que más te ha gustado.



.....

.....

.....

11. Inventa, escribe y pinta con colores otro título para esta historia.

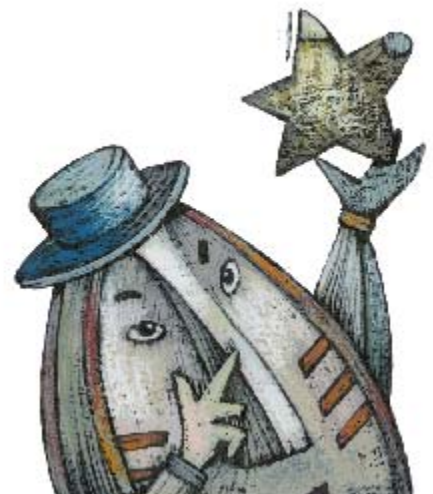


12. Completa con nombres de animales según su alimentación.

CARNÍVOROS	HERBÍVOROS	OMNÍVOROS
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

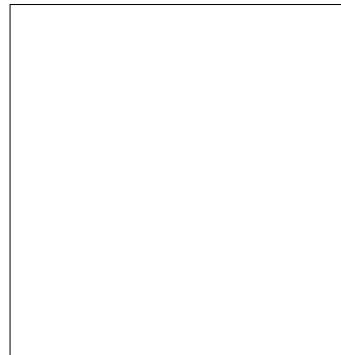
13. Pinta las frases que has aprendido con el cuento.

HAY HOSPITALES  
PARA ESTATUAS  
LA DIFERENCIA  
TAMBIÉN  
ES BONITA  
PODEMOS  
CORREGIR  
LOS ERRORES



14. ¿Conoces alguna persona discapacitada? Dibújala y explica cómo es y qué hace.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



15. Buscando fotografías de estatuas en el ordenador, han aparecido unas cuantas. Averigua de qué material están hechas.



16. Sería divertido visitar algún museo con tus padres y ver estatuas. Aquí tienes unos cuantos y puedes consultar en Internet los horarios y los días de visita, si la entrada es o no gratuita, los teléfonos de información, etc.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA  
SAN PÍO V

San Pío V, 9

46010 Valencia

*e-mail:* museo\_bbaa@gva.es

*url:* <http://www.cult.gva.es/mbav>



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado, s/n

Madrid

<http://www.museoprado.mcu.es>



MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUNYA

Palau Nacional

Parque de Montjuic

08038 Barcelona

<http://www.mnac.es/index.jsp?lan=002>



Propuestas didácticas referidas al libro  
*Ricardo, el escultor* (ISBN: 978-84-9824-511-91)

© Algar Editorial, S.L.  
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Diego Gómez García, 2008  
© Dibujos de Montse Tobella