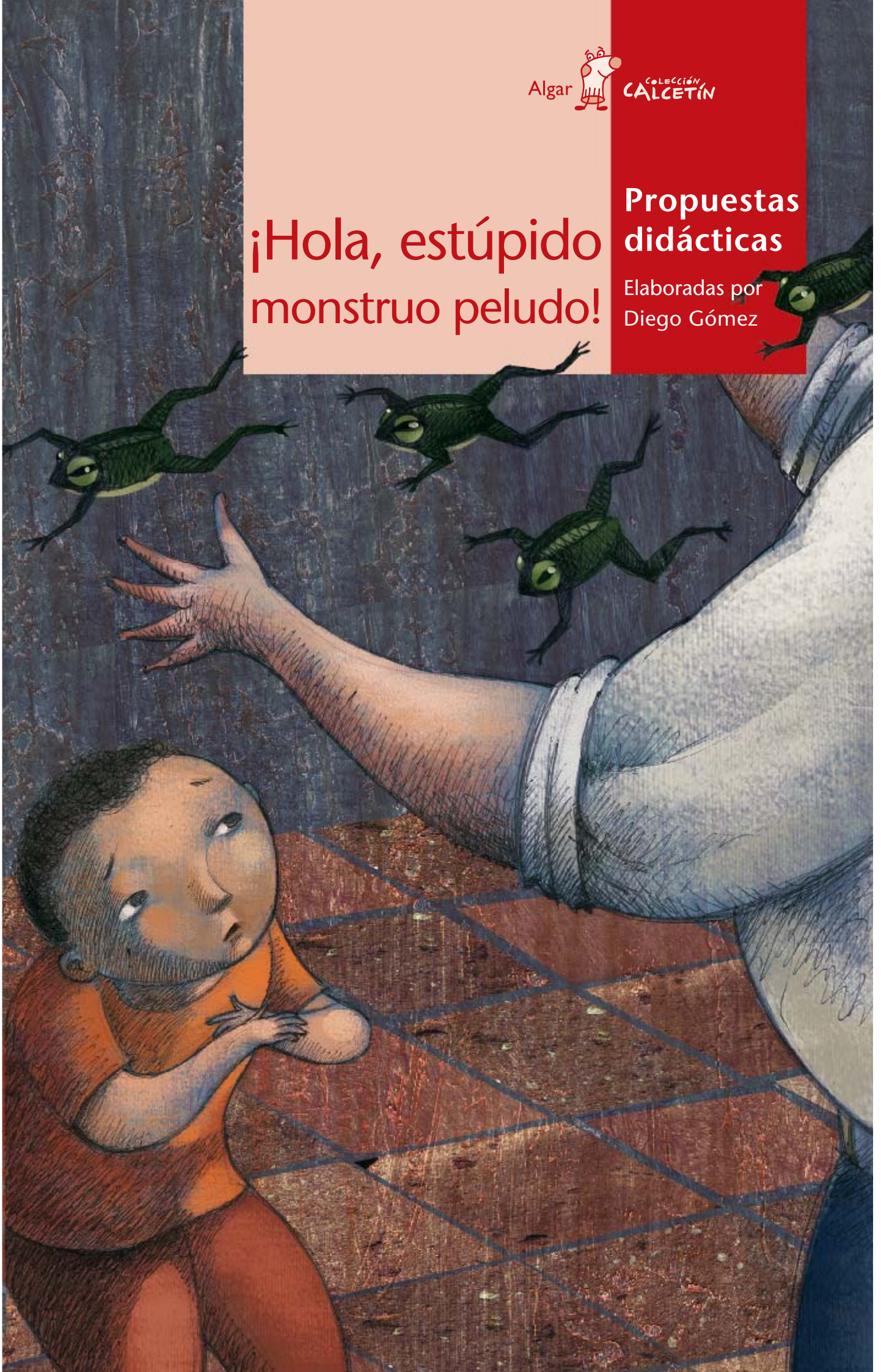


# ¡Hola, estúpido monstruo peludo!

## Propuestas didácticas

Elaboradas por  
Diego Gómez



¡HOLA, ESTÚPIDO MONSTRUO PELUDO!

### *D E S C R I P C I Ó N*

Autor: Fina Casalderrey  
Dibujos: Marina Seoane

Algar Editorial / Alzira, 2009  
Colección: «CALCETÍN», núm. 44  
Calcetín Rojo  
Formato: 13 × 20,5 cm., 96 pág.  
Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 10 años. Muriel, durante unas horas de fiebre intensa, tiene sueños extraños y pesadillas que le hacen decir cosas muy raras. Durante estas quince horas de enfermedad, se traslada al vientre de su madre y nos presenta la cara más siniestra del machismo y la violencia de género.

Esta historia nos acerca a un tema que, por desgracia, se encuentra muy presente en nuestras vidas. *¡Hola, estúpido monstruo peludo!* es un relato recomendado para leer y comentar en grupo, y extraer todo un abanico de enseñanzas cívicas y sociales para los ciudadanos y las ciudadanas del futuro.

### *RESUMEN ARGUMENTAL*

Desde el útero materno, Muriel presencia y vive la histeria de su padre, transformado en un auténtico monstruo peludo y salvaje, cuando vuelve a casa borracho y maltrata y agrede verbalmente a su madre, que tiene que aguantar las palabrotas e insultos de su marido en forma de sapos repugnantes. Algo terrible está pasan-

do. En esta casa, todo el mundo padece el acoso y la violencia de Emilio, empezando por Argos, el perro, y se intensifica en la pobre Marina, que se ve obligada a dejar su trabajo, a recluirse en casa y a complacer todos los deseos del asqueroso marido. Todo esto visto, escuchado y narrado desde la perspectiva del bebé dentro del vientre materno.

El miedo se apodera de Marina, un miedo que obliga a la madre a esconder el sexo de su bebé. Un día de mayo en que la madre está tranquila, sola en casa, sin médicos, sin hospitales y sin el monstruo peludo, nace Muriel para rebelarse contra la opresión machista y confortar el corazón triste de una mujer que había perdido la alegría. Muriel tiene que convertirse en niño, esconder su sexo y crecer bajo la amenaza monstruosa y repelente de su padre.

A pesar de la ayuda de Argos, Emilio continúa siendo un monstruo cada vez más peludo. Mientras, Marina entra en una fase de abandono y Muriel crece haciendo entender su rebeldía con los gestos, los actos y el lenguaje propios de las criaturas de poca edad. Todo cambia de una forma radical cuando, después de unos años, Emilio lleva a Muriel al bar a beber cerveza. Después de ser obligada a beber, tiene la necesidad de ir al baño y, medio mareada ya no sabe si es un niño o una niña. Aturdida y de regreso a casa, medio dormida, se ve rodeada por el humo espeso de un incendio.

Todo parece llegar a su fin. Muriel se ahoga con el humo y está dispuesta a echarse por la ventana cuando descubre toda la realidad de esta inquietante historia. Muriel es, en realidad, un niño de diez años que, enfermo durante quince horas, ha tenido unas pesadillas horribles debido a la fiebre. Su padre lo ha cuidado, porque su madre está embarazada de una niña. Nuestro protagonista recuerda lo mal que lo pasó viendo la película del hombre lobo que, con la luna llena, se hacía malísimo con su familia.

## TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

La violencia de género, las agresiones y el maltrato a las mujeres llena, diariamente, los espacios informativos de todos los medios de comunicación. Los casos de asesinato son la punta del iceberg. Por cada mujer asesinada, hay centenares que padecen maltratos físicos. En nuestro país, alrededor de una de cada mil mujeres denuncia a su pareja por este motivo. Y todavía son más frecuentes los maltratos psicológicos, a pesar de que se habla de ellos muchísimo menos.

¿Cómo tratar este tema en nuestras aulas? ¿Cómo enfocar toda esta problemática social teniendo en cuenta la diversidad de nuestro alumnado? La temática y el contenido de *¡Hola, estúpido monstruo peludo!* intenta dar respuesta a estas preguntas, y a unas cuantas más relacionadas con el acoso psicológico y la violencia de género, con una historia sencilla, próxima e impactante. Una historia de angustia pero con un final inesperado y feliz. Los diferentes capítulos del relato vividos por Muriel, el protagonista, nos acercan al interior de los maltratos verbales y psicológicos, al conocimiento de las estrategias del manipulador, a las diferentes fases vividas por la mujer maltratada en su proceso de degradación como persona: aceptación, miedo, disimulo, abandono, automatismo...

Los temas de interés del libro son:

- La valentía de tratar toda la *problemática social y psicológica* que rodea el maltrato a las mujeres y el machismo.
- La *cotidianidad* y el *realismo*, que se hacen presentes constantemente en el relato.
- Las *relaciones entre el mundo de la infancia y el mundo de los adultos*, que se toman como punto de partida
- La importancia del *trabajo coeducativo* como única forma de trabajar la problemática de la violencia de género, algo que nos recuerda el texto.

- La *valentía* del protagonista, al afrontar la *problemática que se origina en su familia*.
- El rechazo absoluto del alcohol y de las borracheras, considerados como un atentado contra la *salud* y origen de desgracias familiares.

Para acabar este apartado, hay que decir que la lectura de la historia de Muriel y su familia es entretenida y ágil gracias al lenguaje utilizado, en el que abundan descripciones sencillas, diálogos, metáforas y comparaciones simples que enriquecen y sustentan el mensaje y el contenido. *¡Hola, estúpido monstruo pedudo!* es un libro que tiene que estar en las estanterías de las bibliotecas escolares y en las mesillas de noche de muchos hogares.

#### LA AUTORA

Fina Casalderrey es una de las escritoras gallegas de literatura para niños y jóvenes más conocidas. Nacida en Santo Andrés de Xeve (Pontevedra) el año 1951, compagina su trabajo de maestra con la tarea de escribir y producir historias y cuentos para todos los niños y niñas con inquietudes y necesidades lectoras.

En Algar Editorial ha publicado las siguientes obras: *Yo soy yo*, *Mi abuelo es una gata*, *Un día de caca y vaca* y *Un caballo de fuego*.

#### LA ILUSTRADORA

Marina Seoane (Madrid, 1957) es licenciada en Bellas Artes desde 1980. Ese mismo año empieza su trayectoria profesional y hasta ahora ha colaborado con muchas editoriales. Está especializada en cuentos, novela juvenil, novela de adultos, libros de

texto y carteles, pero también ha realizado trabajos en revistas y en publicidad.

En Algar Editorial ha ilustrado también títulos como *Mi abuelo es una gata* y *Raquel tiene miedo*.

## *SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS*

Actualmente, los educadores y las educadoras somos muy conscientes de la importancia de potenciar la lectura y su comprensión en todos los niveles, y también de la necesidad de transmitir a nuestros alumnos la premisa de que la lectura es siempre una actividad de provecho, divertida y formativa.

Desde esta perspectiva, unas propuestas didácticas tienen que ser un instrumento flexible y sugerente al servicio del profesorado y, sobre todo, un instrumento motivador en el proceso de aprendizaje para los alumnos. No tienen que ser un conjunto cerrado de ejercicios que se tengan que aplicar tal como llegan a nuestras manos. Hace falta, en la medida que sea posible, convertirlas en un abanico de actividades positivas para nuestros alumnos. En consecuencia, no tienen que tener como único objetivo la transmisión de conocimientos, también tienen que promover el enriquecimiento ético y estético de los niños y las niñas de nuestras escuelas.

Estas propuestas han sido elaboradas pensando en el currículo escolar del tercer ciclo de Primaria; de todas maneras, es conveniente realizar una selección de entre las actividades y los juegos propuestos. Hay que tener en cuenta las necesidades, gustos, posibilidades e intereses del grupo de alumnos.

Por otro lado, las nuevas propuestas didácticas tienden a globalizar los contenidos y relacionarlos con diferentes actitudes de aprendizaje, así que tenemos que procurar profundizar en la lectura de *¡Hola, estúpido monstruo peludo!* desde varios puntos de vista: temática, lenguaje, valores, estructura, etc. Por eso, las

diferentes actividades que a continuación se presentan intentan trabajar los aspectos siguientes:

- Repasar el relato, evaluar el grado de conocimiento de la narración mediante actividades de finalidades de comprensión y comprobación;
- Integrar la lengua y los contenidos que permitan el aprendizaje de diferentes conceptos, procedimientos y actitudes de otras áreas, aprovechando la temática y los contenidos que se presentan en la lectura;
- Intención extraescolar: se trata de abrir posibilidades de trabajo con el grupo, con la familia o con la comunidad educativa;
- Trabajar actitudes: en este caso, en relación con la temática de la violencia de género y el maltrato a las mujeres;
- Recomendar páginas web, lecturas y otros recursos complementarios al trabajo concreto de la propuesta didáctica.

En definitiva, se trata de unas propuestas didácticas abiertas que faciliten el trabajo del profesorado sin perder de vista que tienen que servir, también, para que nuestros alumnos comprendan y entiendan la importancia de los textos literarios y de las diversas posibilidades que nos ofrece la lectura de una historia tan actual, imaginativa y cautivadora como la que nos presenta la autora en esta historia

## SOLUCIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

### FICHA DE LECTURA

#### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 1

- El protagonista de la historia es Muriel, nombre de origen gaelico que significa «brillando como el mar».
- Los padres de Muriel son Emilio y Marina. Los dos son abogados y trabajan en AACP (Asociación de Abogados Defensores de Casos Perdidos).
- El perro de nuestro libro es Argos. Su nombre viene de otra historia, la de Ulises.

#### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 2

V / F / V / V

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 1

*luciérnaga / ecografía / hipo / explorador / erizo*

#### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 2

Consultad en la página 11 del libro los platos que quería cocinar la madre de Muriel.

El plato que siempre exigía el padre de Muriel era cangrejos con salsa de chocolate blanco.

#### SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 5

«Hay que prohibir a todos los hombres del mundo que escupan sapos negros por la boca contra las mujeres. También hay que animar a las madres para que no guarden siempre las palabras dentro de tarros.»



SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 7

útero histéricos auténtico tímpanos atónitos pécora estúpido  
lágrimas gaélico oxígeno luciérnaga autómata

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 8

D	F	G	H	J	K	L	O	E	P	E
Q	S	A	L	V	A	J	E	K	N	N
W	N	M	R	D	B	Q	Q	D	L	E
E	K	I	S	D	V	O	S	D	H	R
R	U	G	E	F	J	I	U	S	T	G
T	Y	D	W	C	K	L	O	M	F	U
Y	T	A	A	T	S	I	H	C	A	M
U	G	L	C	R	H	I	I	P	M	E
V	B	I	D	T	B	J	K	O	N	N
M	E	T	A	C	R	I	L	A	T	O
A	D	I	N	O	S	A	U	R	I	O
S	D	S	B	H	Y	T	F	C	F	A

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 9

La boca se le había hecho enorme, los ojos se le tintaban de sangre e incluso en las palmas de las manos le habían salido unos pelos verdes muy extraños. Con sus pies, gigantes y descalzos, podría aplastar, al mismo tiempo, dos perros como Argos.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º. 19

Se trata de adivinar el pensamiento que origina la frase. Un niño o una niña expresa una oración y los compañeros tienen que adivinar qué pasaba al decirla.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º. 20

Para recordar la escena de las cosquillas, se puede leer la página 49 del libro.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 21

Argos y Muriel planean una estrategia para sacar los sapos del monstruo. Invéntate otra y escríbela.

Para recordar la escena en la que Argos y Muriel planean una estrategia para sacar los sapos del monstruo, mirad la página 63.

# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* La editorial autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.



A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTORA: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL, S. L.

COLECCIÓN: .....NÚM.: .....

1. Completa estas frases sobre los personajes del libro.

–El protagonista de la historia es ....., nombre de origen ..... que significa .....

–Los padres de Muriel son ..... y ..... Los dos son ..... y trabajan en .....

–El perro de nuestro libro es ..... Su nombre viene de otra historia, la de .....

2. Escribe verdadero o falso.

	V/F
El padre se parecía cada vez más al Buda de la cocina.	
En el cajón de la mesilla, la madre de Muriel guardaba <i>La cenicienta</i> .	
Muriel hacía de Tarzán dentro de su madre.	
Muriel no puede mear de pie.	

3. Haz una valoración crítica de la obra y expresa tu opinión. ¿Qué cosas te han gustado y cuáles no?

.....

.....

.....

.....

.....

## B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Ordena las letras y forma una palabra. Después busca el significado en el diccionario.

GÉLCURINAA	luciérnaga	..... ..... .....
FGAECORAÍ	.....	..... ..... .....
OPHI	.....	..... ..... .....
LOXRAEPDOR	.....	..... ..... .....
OZIRE	.....	..... ..... .....

2. Completa.

**PLATO QUE QUERÍA  
COCINAR LA MADRE**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**PLATO QUE SIEMPRE  
QUERÍA EL PADRE**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Relaciona según el lenguaje de Muriel.

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Pa pa pa pa •            | • «¡Maldito machista!».               |
| ¡Pidoita! •              | • «Paparra».                          |
| Animal de cuatro patas • | • «Nimalota».                         |
| Cuchi, cuchi •           | • «¡Hola, estúpido monstruo peludo!». |

4. Dibuja al protagonista del libro y escribe una frase significativa.



.....

.....

.....

.....

5. Completa la nota que Muriel quería poner.

*Hay que prohibir a ..... que escupan .....  
..... por la boca contra las mujeres. También hay que  
animar a ..... para que no guarden siempre .....  
.....*

6. Completa con tus propias palabras.

FRASE METAFÓRICA	SIGNIFICADO
–Yo era una prisionera en aquel acuario de aguas calientes donde vivía, dentro de mi madre.	..... ..... ..... ..... .....
–Las lágrimas se le habían convertido en vidrios diminutos que caían directamente al suelo.	..... ..... ..... ..... .....
–Tenía la cabeza como un erizo.	..... ..... ..... .....
–Mi madre pretendía tranquilizarme con su voz de fresa...	..... ..... ..... ..... .....
–... y le mostró los cuchillos verdes de las manos.	..... ..... .....

7. Acentúa las palabras que lo necesiten.

utero	histericos	autentico	timpanos
atonitos	pecora	estupido	lagrimas
gaelico	oxigeno	luciernaga	automata

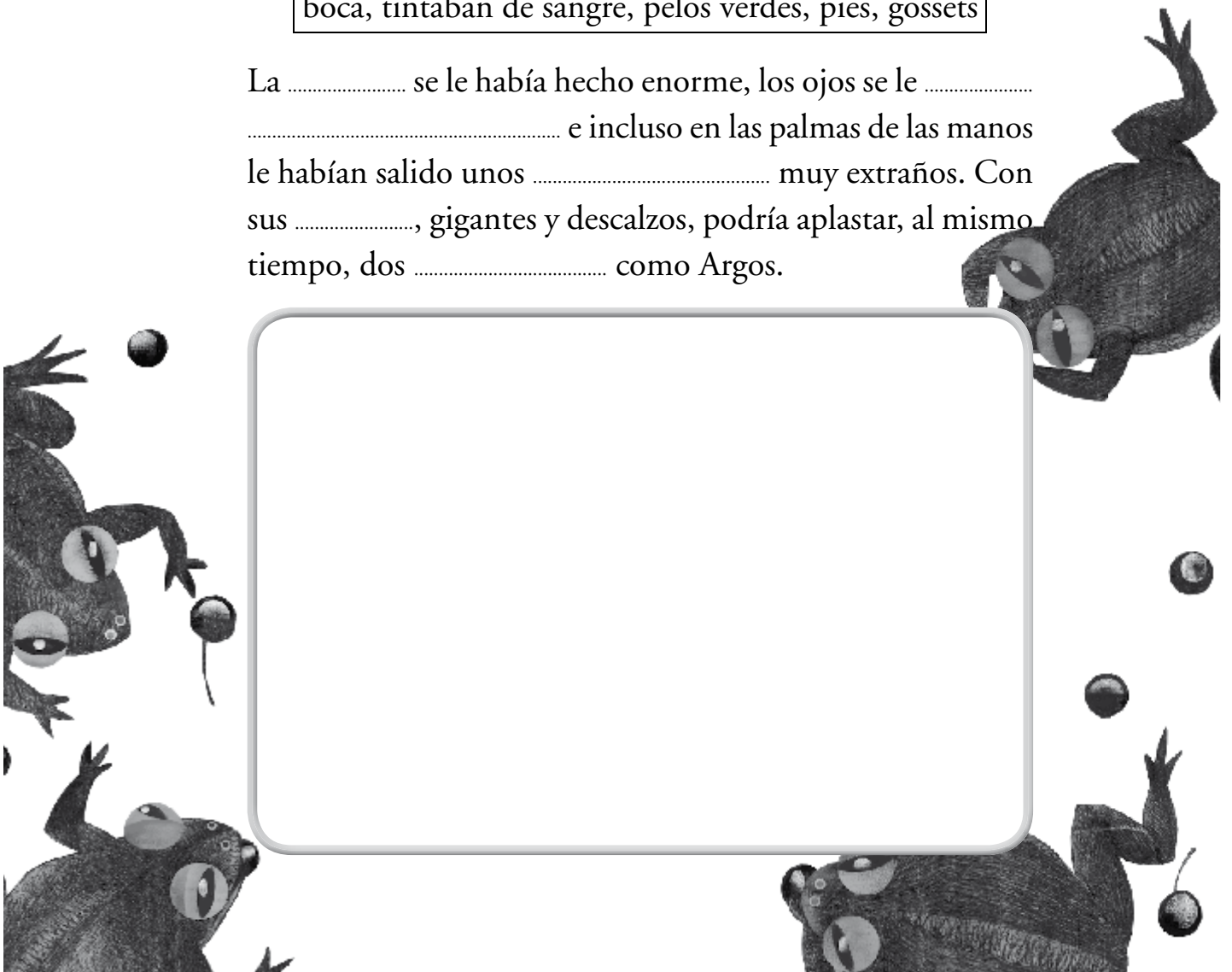
8. Busca 6 nombres feos que Muriel tenía para su padre.

D	F	G	H	J	K	L	O	E	P	E
Q	S	A	L	V	A	J	E	K	N	N
W	N	M	R	D	B	Q	Q	D	L	E
E	K	I	S	D	V	O	S	D	H	R
R	U	G	E	F	J	I	U	S	T	G
T	Y	D	W	C	K	L	O	M	F	U
Y	T	A	A	T	S	I	H	C	A	M
U	G	L	C	R	H	I	I	P	M	E
V	B	I	D	T	B	J	K	O	N	N
M	E	T	A	C	R	I	L	A	T	O
A	D	I	N	O	S	A	U	R	I	O
S	D	S	B	H	Y	T	F	C	F	A

9. Completa la descripción física del monstruo peludo y dibújalo.

boca, tintaban de sangre, pelos verdes, pies, gossets

La ..... se le había hecho enorme, los ojos se le .....  
..... e incluso en las palmas de las manos  
le habían salido unos ..... muy extraños. Con  
sus ....., gigantes y descalzos, podría aplastar, al mismo  
tiempo, dos ..... como Argos.





10. De estas palabras, subraya los sustantivos abstractos.

melancolía      tristeza      escondite      impaciencia  
 añoranza      madriguera      guarida      nostalgia  
 desasosiego      refugio

11. Agrupa las palabras de la actividad anterior formando grupos de sinónimos.

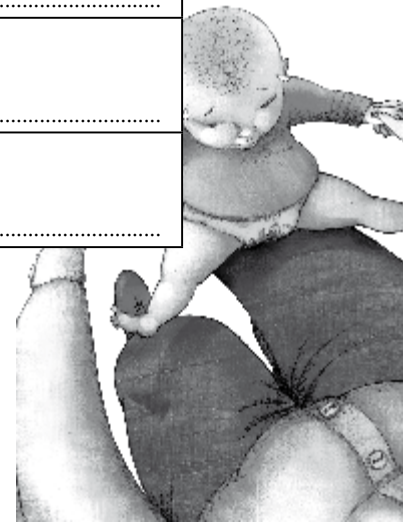
.....  
 .....  
 .....

12. Completa con las onomatopeyas adecuadas.

-¡.....! -ladró Argos, con voz de perro valiente.  
 -¡.....!!! -estornudé.  
 -Y justo en aquel momento, mientras me salía un moco por la nariz, también dejé salir aire por otro sitio.  
 .....

13. Adivina cuál es el significado de las siglas.

SIGLAS	SIGNIFICADO
AADCP	<i>Asociación de Abogados de Casos Perdidos</i>
ONG	.....
ONCE	.....
UGT	.....
ONU	.....
COI	.....



14. Relaciona.

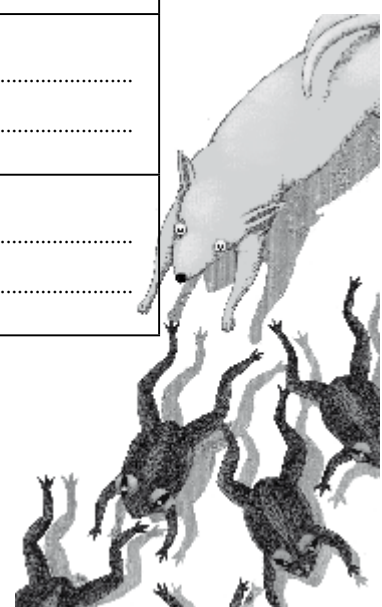
- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| útero •      |                        |
| martillo •   |                        |
| inspirar •   |                        |
| pituitaria • | • Aparato respiratorio |
| testículos • | • Aparato reproductor  |
| bronquios •  | • Sentidos             |
| retina •     |                        |
| vagina •     |                        |
| laringe •    |                        |

15. Con un vestido de cerezas, la madre de Muriel parecía un *cerezo* mágico. Completa.

cereza	cerezo	cocos	.....
limón	.....	.....	naranja
.....	nogal	peras	.....
plátano	.....	.....	viña

16. Completa la tabla con ejemplos de grados del adjetivo.

EJEMPLO Y PÁGINA	GRADO	EJEMPLO Y PÁGINA
..... .....	positivo	Quiero cangrejos con salsa de chocolate blanco. (pág.10)
..... .....	comparativo	..... .....
¡Estaba <i>guapísima!</i> (pág. 7)	superlativo	..... .....





17. Dibuja dos símbolos que indiquen una prohibición de estas frases.

–«El humo de aquel local repugnante me tapaba la nariz [...] Los ojos me picaban.»

–«¡Venga, Muriel, que ya eres un hombre y sabes que tienes que beber!»

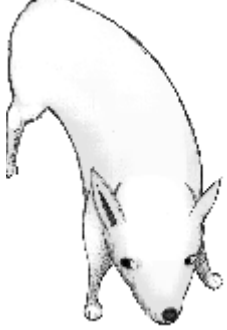
18. Dibuja y explica la escena del libro que más te ha gustado.

.....

.....

.....

.....



19. ¡Adivina qué pienso! (Relación pensamiento y lengua).\*

SI DIGO...	ES PORQUE PIENSO...
¿Puedes hacerme un masaje en los pies?	que tengo los pies cansados
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

\* Se puede jugar en grupo.

20. Argos le hacía cosquillas al bebé Muriel. Haz una lista de cosas que pueden hacer cosquillas.

.....

.....

.....

.....

21. Argos y Muriel planean una estrategia para sacar los sapos del monstruo. Invéntate otra y escríbela.

.....

.....

.....

.....

22. Escribe lo que sepas sobre la expresión siguiente:

*Violencia de género* .....

.....

.....

.....

.....

Para consultar y saber más cosas:

#### SOBRE LA PROBLEMÁTICA / VIOLENCIA DE GÉNERO

Lecturas:

–La rebelión de las lavanderas, Ed. Alfaguara. Autor: John Yeoman. Colección”Los tomitos” de Alfaguara. ISBN 84-204-5680-2 (1994)

Música:

–«Malo». Bebe.

–«María se bebe las calles». Pasión Vega.

#### MÁS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

–El teléfono 016 sirve para denunciar las situaciones de violencia de género.

#### MÁS SOBRE LA GESTACIÓN Y EL NACIMIENTO DE LOS BEBÉS

Lecturas:

–*La maravilla de la vida*, Editorial Parramón.

Web:

–<http://www.embarazadas.com.ar/libros/embarazo.html>

#### OTRAS LECTURAS INFANTILES SOBRE BEBÉS

–Título: El libro del papá, la mamá y el bebé ISBN: 978-84-95620-95-8 Autor/a: Reinders, Ángela Editorial: Brosquil Ediciones, S.L.

Mamá ¿cómo llega el bebé a tu barriga? ¿Qué hace el bebé ahí dentro? ¿Cómo sabe cuando tiene que salir?



Propuestas didácticas referidas al libro  
*¡Hola, estúpido monstruo peludo!* (ISBN: 978-84-9845-106-1)

© Algar Editorial, S. L.  
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

© Diego Gómez, 2008  
Dibujos de Marina Seoane