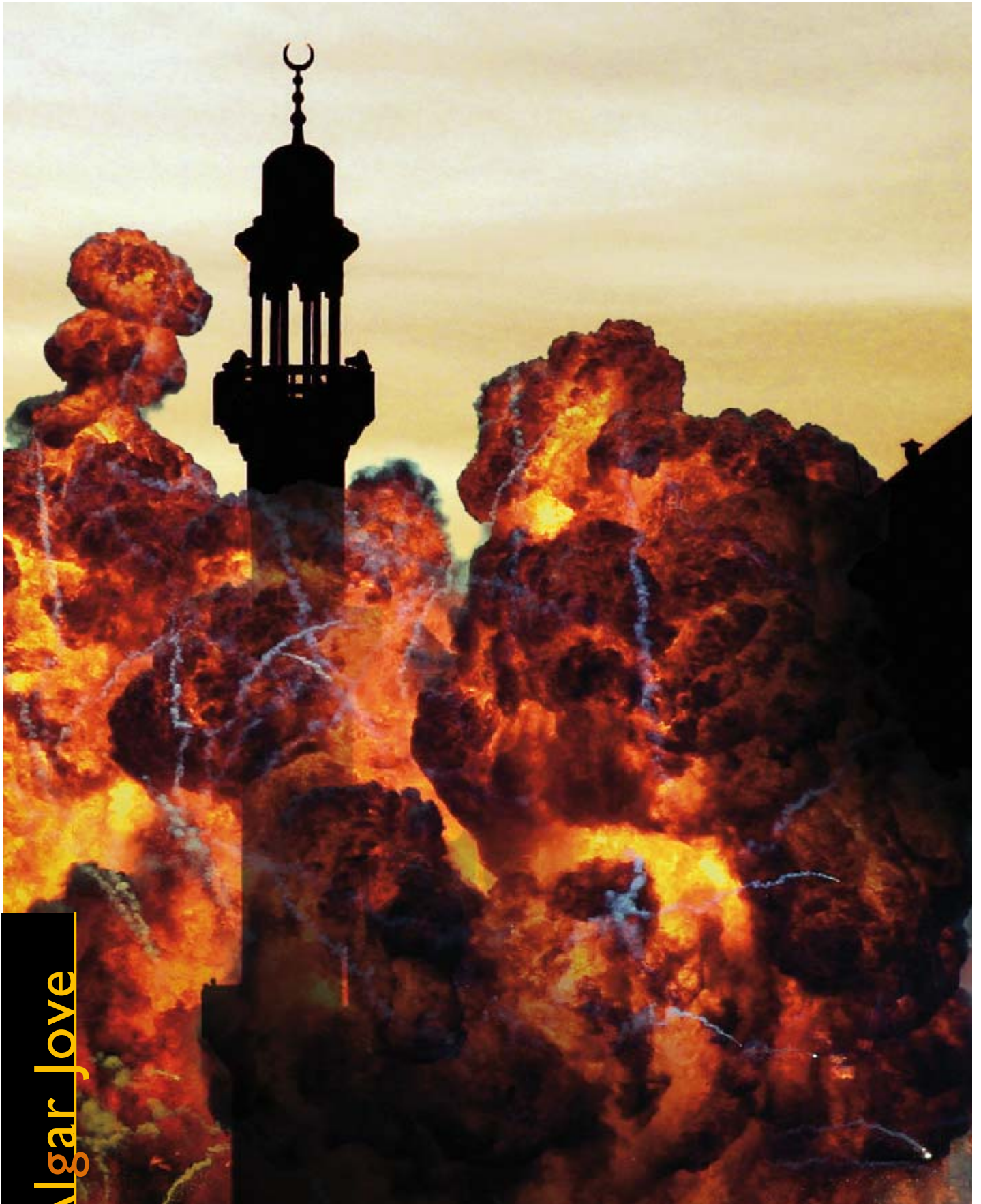


PROPUESTAS DIDÁCTICAS

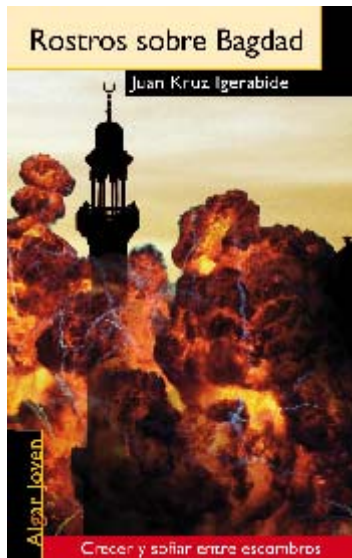
Basadas en *Rostros sobre Bagdad*



Algar Jove

Crece y sueña entre escombros

Propuestas didácticas



Rostros sobre Bagdad

Autor: **Carlos Puerto**

«Algar Joven», 32

176 págs.

ISBN: 9788498450996

En una Bagdad devastada por la guerra, Jasmina trata de sobrevivir y proteger a su hermano menor mientras recuerda la historia de su antepasado, el sabio sufí Alí Jayyam. Jasmina conserva la esperanza de que algún día el soldado americano que la rescató tras colaborar en la matanza de su familia y su novia, una cooperante vasca que vivía secuestrada en la casa, vuelvan a Bagdad a rescatarla del horror.

Carlos Puerto (Madrid, 1942) ha trabajado para la televisión en programas tan emblemáticos como *Barrio Sésamo* o *Los mundos de Yupi*. También en cine y radio, aunque en la actualidad se dedica en exclusiva a la literatura para niños y jóvenes. Algunas de sus últimas obras son *La soledad del caballo sin jinete* (2007), *Vero y Kim de la India* (2004), *La rosa de los hielos* (2003), *La luna en sus manos* (2002) o *La rosa del Kilimanjaro* (2002). En esta misma colección también se encuentra publicado *Otros lo llaman tristeza*.

Actividades previas a la lectura

- La guerra es el punto central de una de las dos historias. A pesar de que la guerra de Irak aparezca a diario en las noticias, es bastante probable que el alumnado desconozca los pormenores y el origen de esta contienda. Se puede organizar un primer trabajo para conocer mejor las causas y la historia de este trágico conflicto desde la primera Guerra del Golfo hasta la actualidad. Interesa comenzar con una lluvia de ideas de las guerras que creen que están activas en la actualidad. En un mapamundi se pueden ir poniendo banderitas en las zonas donde existan conflictos armados, y el profesorado podrá completarlo con otros lugares donde se dé esta circunstancia. Es probable que el alumnado se sorprenda de la cantidad de guerras que hay en el mundo, lo cual puede servir de motivación para el trabajo.
- También es posible que el alumnado identifique Bagdad con una ciudad en guerra perpetua, pero hay que hacerle ver que también ha sido un símbolo para la cultura islámica. Un trabajo paralelo puede ser investigar un poco sobre la historia de esta ciudad emblemática, uno de los más importantes hitos de la civilización occidental.
- Jasmina protege a su hermano, ya que se siente responsable de su supervivencia. Puede ser un buen momento para hablar de las relaciones entre hermanos que, en la adolescencia, no suelen ser muy buenas. Se puede intentar enfocar el debate desde un punto positivo partiendo de la pregunta «¿Qué pensáis que haríais en un caso extremo como éste?». Posiblemente, responderán de manera positiva y el debate se iniciará con menos *agresividad*.

Propuestas didácticas

- El otro eje central es el del sabio sufí, un místico que recuerda claramente a nuestros clásicos del siglo XVI. Puede ser un buen momento para recordar a autores como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús, leer sus biografías y alguna de sus poesías y compararlas con la vida de Alí Jayyam. Un buen comienzo puede ser el texto del inicio:
 - «Sólo cuando cesa el agitado transcurrir de las olas, el océano ilimitado muestra su serenidad eterna...» (dicho sufí)
 - ¿Qué te sugiere la poesía?
 - ¿Qué crees que quiere decir?
 - ¿Cómo crees que será la filosofía sufí?
 - O algún texto de los autores mencionados:

Villancico

*Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.*

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puso en mí este letrero:
«*Que muero porque no muero*».

Esta divina unión,
y el amor con que yo vivo,
hace a mi Dios mi cautivo
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a mi Dios prisionero,
que muero porque no muero.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel y estos hierros
en que está el alma metida!
Sólo esperar la salida
me causa un dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

Acaba ya de dejarme,
vida, no me seas molesta;
porque muriendo, ¿qué resta,
sino vivir y gozarme?
No dejes de consolarme,
muerte, que así te requiero:
que muero porque no muero.

Santa Teresa de Jesús

Canciones del alma... [I]

En una noche oscura
con ansias en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada,

a oscuras y segura
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
a oscuras y en celada
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa
en secreto que nadie me veía
ni yo miraba cosa
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Propuestas didácticas

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía
en sitio donde nadie aparecía.

¡Oh noche, que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba
allí quedó dormido
y yo le regalaba
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena
cuando yo sus cabellos esparcía
con su mano serena
y en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme
el rostro recliné sobre el amado;
cesó todo, y dejéme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

San Juan de la Cruz

- Si resulta interesante para el alumnado, el tema del sufismo se puede relacionar con otras religiones similares como el budismo o el shintoísmo ya que, a pesar de ser de raíz islámica, promueven el amor hacia

todo el universo. Con la ayuda de los compañeros de religión o de filosofía se puede hacer un buen trabajo conjunto.

Actividades durante la lectura

- Para iniciar el comentario sobre la lectura nos parece bastante apropiado indagar acerca de las razones por las cuales el autor divide el libro en dos historias paralelas. Se puede preguntar al alumnado cuál es la sensación que provoca esta división y si hubiera sido más interesante o adecuado contar las dos historias por separado.
- Hay numerosas poesías a lo largo del libro que se pueden comentar de forma independiente, lo cual propiciará que el grupo esté familiarizado con ellas cuando se las encuentre en la lectura y sepa darles una interpretación más adecuada. Algunas de éstas son:

–**Ebriedad de amor**

«Si te emborrachaste de amor, Alí, bendita tu
[borrachera;
si sientes la fragancia de jazmín en la piel de
[tu amada,
Alí, eleva tus manos al cielo y palpa los pies
[de Alá.
En los ojos de tu amada, el Universo es un palpito.»
(página 51)

–**Pétalos carnosos**

«A sus pétalos carnosos uní mis labios anhelantes,
su espina de miel hirió la punta de mi lengua

Propuestas didácticas

y hable el idioma del éxtasis en el frescor de la
cueva mágica que escondía el tesoro de la vida»
(página 51)

–El dueño del destino

«¿Hasta cuando ritos, mezquitas, alfombras de
[oración?
¿Quién habla directamente desde su corazón?
¿El dueño del destino se ríe a carcajadas de sus
[hijos
cuando los ve arrastrarse por la tierra como
[lagartos?» (página 64)

–La verdad de este mundo

«¡Qué falsa la verdad del mundo y sus estrellas!
¡Cuánta humillación por un puñado de polvo
amamantado por otro puñado de polvo!
No hay marcha atrás, ni horizonte alcanzable.»
(página 64)

–«¿Qué ornato del mundo iguala al cielo?
No es azul, sino precursor de azules todos.
El jardín succiona el aliento celeste
y se abre bajo él como amante en flor.»
(página 101)

–«Mujer, toma las riendas del corcel blanco
y bordea las praderas, cruza los arroyos,
deslízate en el rodar continuo de la vida:
el amanecer te espera para que lo alumbres. »
(página 109)

- Muchas son las decisiones del sabio Alí a lo largo de la novela. Algunas de ellas, pueden propiciar jugosos debates en clase:
 - ¿Qué opináis de la decisión de no condenar a nadie a muerte? ¿Cómo lo justifica Alí? ¿Creéis que es justo?
 - ¿Qué opináis de la liberación del hermano traidor del califa? ¿Lo hubierais hecho vosotros?
 - ¿Qué os parece el «cambio suave» para que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres? ¿Creéis que sería necesario algo así en nuestra sociedad?
 - Etc.
- La imagen de la guerra que transmite la narración actual es tremendamente cruda y dura. En cambio la imagen que transmite la narración de Alí Jayyam de las guerras no lo parece tanto. Se puede preguntar al alumnado qué recursos utiliza el autor para crear esta dualidad.
- La novela mezcla la realidad con la ficción, sobre todo en el relato del sabio sufí. Un buen juego para el alumnado sería investigar sobre qué es cierto y qué licencia literaria en el libro. Por ejemplo, la construcción de Bagdad, el «cambio suave», la invasión de los mongoles, etc. Se puede aprovechar para hablar también de la ficción y la realidad en la literatura recuperando un cuento como «Continuidad de los parques» de Cortázar, donde se engaña al lector creando un efecto de realidad que es falso, ya que todo relato es literatura.
- Aunque los personajes de Jasmina y Alí son los principales en la historia que transcurre en la época actual, el autor da algunas pistas sobre los sentimientos de otros personajes. Es importante resaltar, por ejemplo,

Propuestas didácticas

la justificación que da de la actitud de las cuidadoras del orfanato o de la de Ainhoa y John.

Actividades posteriores a la lectura

- Tras la lectura interesa sacar algunas conclusiones. Se puede hacer una lluvia de ideas sobre éstas y apuntarlas en la pizarra para que todo el grupo las tenga en su cuaderno. Se pueden aportar ideas sobre la guerra, la supervivencia, el feminismo, etc.
- Se puede pedir al alumnado que proponga diez normas para un «cambio suave» en nuestra sociedad que favorezca la integración de la mujer.
- En la misma línea se puede enlazar con las directivas de la Ley Integral contra la Violencia de Género, a partir de la escena en que el sobrino de Alí golpea a su mujer, ya que la considera un objeto de su propiedad.
- Si se quiere proponer la redacción de un nuevo texto, sin duda el más sencillo sería que escribieran una continuación de la historia. Habría que ser fiel a la personalidad de las protagonistas y a las últimas decisiones que toman en la novela.

Cuestionario final

1. ¿Cuál crees que es el principal problema del califa Omar?
2. ¿Cómo ves la actitud de los soldados de EE.UU. al rescatar a Ainhoa? ¿Crees que deberían haber actuado de otra forma?
3. Enumera 5 cosas que harías para ayudar al pequeño Alí a salir de su ensimismamiento.

«Algar Joven»...

4. ¿Por qué crees que la actitud de Alí Jayyam levanta tanta oposición?
5. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el califa Omar?
6. ¿Por qué crees que Jasmina sólo piensa en escapar del orfanato a pesar de la situación exterior?
7. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?
¿Por qué?
8. ¿Cómo muere Alí Jayyam? ¿Y el otro Alí?
9. ¿Qué crees que hará Jasmina en el futuro?

Propuestas didácticas referidas al libro
Rostros sobre Bagdad (ISBN: 9788498450996)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Xavier Mínguez, 2008