

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *Chats*



Algar Joven

Descubre quién hay detrás de la pantalla

Propuestas didácticas



Chats

Autor: **Andreu Martín**

«Algar Joven», 31

172 págs.

ISBN: 9788498450958

Eva Fabregat ha sido condenada por el grupo de las Tiburonas a ser la Chica *Sin*, lo que la convierte, más que un cero a la izquierda, en una persona a la que nadie debe dirigir la palabra. Por si eso fuera poco, su casa es un auténtico campo de batalla en la que ni ella ni sus padres se otorgan jamás tregua. Así las cosas, Eva encontrará refugio en el chat donde teóricamente nadie la conoce y donde puede expresarse sin prejuicios ni temores, sobre todo con su cada vez más estimado Supermask, un adulto que le ofrece todo el cariño y comprensión que ella necesita, aunque esta comprensión tal vez tenga una cara oculta.

Andreu Martín (Barcelona, 1949) es escritor y guionista de cómic, teatro y series de televisión. Ha escrito novelas policíacas como *Prótesis* (premio Círculo del Crimen, 1980); *Barcelona Connection* (premio Hammet de la Asociación Internacional de Escritores Policíacos, 1989), adaptada al cine; *Per l'amor de Déu*; *L'home que tenia raó* (premio Hammet, 1993) y, más recientemente, *Jutge i part*. Como autor de literatura juvenil ganó, junto con

Jaume Ribera, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (1989) por *No pidas lubina fuera de temporada*, con el que empezó la serie de libros dedicados al joven detective Flanagan. Su obra ha sido traducida al alemán, francés, italiano, lituano, holandés, vasco y bable. En Algar juvenil también ha publicado *El día que Wendy aprendió a volar* y *Wendy ataca de nuevo*.

Actividades previas a la lectura

- La actividad más apropiada para acercarse a este intrigante libro es sin duda una charla sobre los usos de Internet, en especial de los chats, que puede derivar en un interesante debate si el docente incorpora algunos *ganchos* como los siguientes:
 - ¿El chat aísla socialmente o ayuda a socializar de otra manera?
 - ¿Es peligroso chatear con desconocidos?
 - ¿Internet es un refugio de *freakies*?
 - Etc.
- En el libro también se da cuenta detallada de los métodos de investigación de la policía autonómica catalana para los casos de pederastia. Podría ser interesante invitar a algún miembro de la policía nacional (o policías autonómicas, en su caso) para que explicara cuánto hay de verdad y cuánto de mito en el trabajo policial cotidiano. Esta actividad también sería muy apropiada para después de la lectura.
- La pederastia es un tema muy delicado que conviene tratar con frialdad y rigidez. Tal vez se pueda invitar al psicólogo o a la psicóloga del centro para que defina con exactitud el término de manera científica y para

Propuestas didácticas

que aporte algunos datos sobre el perfil del pederasta y el de la víctima. Eso puede ayudar también a comprender mejor el personaje de Eva.

Actividades durante la lectura

- Es fácil que el alumnado se identifique plenamente con el ambiente de «guerra» que se vive en casa de Eva. Se puede intentar realizar una lista de las diez cosas que más hacen enfadar a los padres. Para ello podemos leer el fragmento de la página 8 y empezar haciendo una lista individual, para después confrontarla por parejas, por tríos, etc. hasta consensuar una lista final de todo el grupo que el docente escribirá en la pizarra.

«Esto se puede prolongar tantas horas como haga falta. Al final, si todavía hay que hacer algo en casa, como poner la mesa y cenar, quedará un poso de caras largas y miradas hostiles, presagio de explosiones inminentes. Durante ese rato, tenso e irrespirable, cualquier comentario, o cualquier gesto o mirada o bufido puede reavivar de nuevo la llama.

Que si has traído las notas, que si te has lavado las manos, que si haz el favor de cortar el pan, que si ahora no es momento de ver la tele. Cualquier cosa puede resucitar la insolencia de la chica o la intemperancia de los padres. Y ya estamos otra vez» (pág. 8).

Para que la actividad no se quede en la anécdota, puede ser un buen momento para reflexionar sobre el punto de vista de los padres, que aparece en diversas ocasiones en el libro.

- En el libro se hace una atrevida afirmación: «Porque hoy, en el instituto, hay que triunfar en el ámbito del sexo [...] ahora hay que ser la más atractiva, montárselo con alguien en los lavabos, ser *sexy*. Ser escandalosa hace a la líder.». Se puede discutir con el grupo si se está de acuerdo o no, así como ofrecer alternativas a esta opción: otros valores, otros puntos de vista, etc.
- De la misma manera se retrata a la pandilla de las Tiburonas con unos rasgos que recuerdan a las películas americanas de adolescentes. Se puede discutir también con el grupo si creen posible una actitud así en el instituto y si haría mella entre todo el alumnado. Si alguien de la clase se rebelaría, si alguien se enfrentaría a ellas, etc.
- El autor presenta la mirada de la joven, la de su familia, la de Supermask y la de los policías con un resultado más que notable. Es fácil ponerse en la piel de cada uno de estos personajes a través de las líneas del libro. Puede ser un buen ejercicio detectar las diferencias de perspectiva de uno y otros con una mirada a los recursos que utiliza el autor, en especial a la focalización, e individuar en diferentes fragmentos de qué manera Martín consigue este efecto. Por ejemplo en los siguientes extractos:

«Un abismo se ha abierto a los pies de los señores Fabregat. Una mano invisible les aprieta la garganta y no les permite respirar. Lágrimas en los ojos, mocos en la nariz y esa mueca de dolor en las comisuras de los labios.

No es que la niña no esté a gusto con nosotros, no es que no nos entendamos, no es que discutamos con demasiada frecuencia.

Es que se quiere morir.

Propuestas didácticas

Eva prefiere morirse antes que continuar viviendo con ellos» (pág. 14).

Cambio de tercera a primera persona y vuelta a tercera persona.

«Supermask se encuentra con el número de teléfono de Nos en las manos, sin haberlo pedido. Y eso lo excita muchísimo.

Piensa que si la llama, Nos reconocerá su voz, y se asustará y se echará atrás.

Pero ahora Supermask ya no puede renunciar. Tiene el tesoro demasiado al alcance de la mano como para abandonar ahora la partida. Es lo que pasa con las menores: las hay muy fáciles y que son tuyas sólo con la promesa de un regalo o de una situación excitante. Y entonces está bien, otra para la colección. Pero, cuando te encuentras una que se resiste, entonces se entabla algo parecido a un combate, y los combates están hechos para ganarlos y el placer que se obtienen cuando sales triunfante es doblemente satisfactorio» (pág. 15).

Reflejo del pensamiento del personaje hasta que se transcribe incluso una conversación consigo mismo (segunda persona).

«Eva se queda paralizada, mirando intensamente la oscuridad de la habitación. Allí puede ver y reconocer la mierda de mundo en que está viviendo. Hasta este momento ha sido cobarde, aceptándolo sin resistencia, pero la nueva luz hace que vea clarísimo el rechazo y la culpa y la humillación continuas que

la rodean. Rechazo de sus padres, que nunca están contentos con lo que hace, que siempre le piden más, y que sea de otra manera, que no paran de demostrarle que la consideran una estúpida, que manifiestan continuamente su decepción, el asco que les da haber tenido una hija como ella; y el rechazo de la gente de su edad, del insti y de fuera del insti, que son demasiado diferentes y demasiado perfectos como para tratar de parecerse a ellos, que la ven extraña y la tratan como a una marciana, que sólo se le acercan cuando quieren aprovecharse o reírse de ella, “la Tontalaba”, “la MasCulona”, “la Mary Macho”, “la Chica Sin”. La humillación a la que la someten diariamente todos, los profesores que la obligan a enfrentarse a su ignorancia e incapacidad delante de los chicos, y sus padres que no paran de hacerle notar los errores que comete, las Tiburonas y sus putas bromas» (pág. 19).

- Obviamente, otro tema central del libro es el *bullying* o acoso al que es sometida Eva. Es un asunto de máxima actualidad (probablemente siempre lo haya sido) y conviene tratarlo desde varios puntos de vista. Una web especialmente útil es la de los autores del conocido *Nuevo diario de un joven maniático* (también en Algar juvenil), los doctores Aidan Macfarlane y Ann McPherson (<http://www.dr-ann.org/>).¹ En la web se da respuesta a las preguntas que envían los propios ado-

1. Para los docentes que trabajan en áreas catalanohablantes, existe un libro publicado por la editorial Bromera llamado *Guia per a joves maniàtics*, donde aparece una selección de las consultas realizadas por adolescentes en esta web.

Propuestas didácticas

lescentes. Se puede incluso preparar algunas preguntas para enviar, con la ayuda del profesor o profesora de inglés. Este es el tipo de preguntas y las respuestas que ofrecen los doctores:

«Estoy siendo acosada cada día en la escuela y es horrible. Hay una chica que, en una excursión, empezó a lanzarme dulces y yo pensé que todo acabaría ahí. Pero desde entonces ha estado insultándome cada vez que pasaba por delante de ella.

Querida “acosada cada día en la escuela”. Lo siento, mucho, mucho y comprendo bastante bien cómo de horrible debe ser. Necesitas hablar sobre ello con alguien en tu escuela. Si no te sientes capaz de hacerlo por ti sola, deberías pedir a alguno de tus compañeros que lo hiciera por ti. La pregunta es “¿a quién contárselo?”. Debes decidirlo por ti sola teniendo en cuenta quién te escuchará mejor y quién hará algo por ti. Debes decidir si es tu tutor, o el psicólogo, o algún otro docente que te caiga bien. Lo más importante es no aceptar este comportamiento de la chica, sino hacer algo sobre ello contándoselo a alguien».

Dependiendo de las posibilidades de colaboración con los compañeros de inglés se puede tratar de enviar alguna pregunta a la web inglesa o comentar el anterior fragmento.

- También puede ser un buen momento para tratar otro tema transversal como el de la homosexualidad, a partir del enfrentamiento que Eva tiene con la profesora Ade-

laida, que es considerada lesbiana por muchos alumnos y alumnas. El ejemplo de la página 37 puede servir de punto de partida sobre el rechazo a gays y lesbianas. El detalle del contacto captará la atención del alumnado y le alejará de las posiciones políticamente correctas. El debate, pues, debería plantearse en términos de «¿qué pasaría si fueras heterosexual y una persona homosexual de nuestro sexo te mostrara cariño?». El alumnado tiende a ver a los homosexuales como personas obsesionadas con el sexo, como un «peligro» a la propia integridad e identidad sexual. Muchos se identificarán con Eva Fabregat y su rechazo irracional del gesto de cariño de la profesora. Hay que tratar de desdramatizar el tema y dar una visión más realista de los homosexuales.

- La fuga de casa es un acto común en la fantasía adolescente. Se puede intentar quitar dramatismo a los problemas en el hogar a partir de la lista realizada en la primera actividad, pidiendo al alumnado que escriba una especie de «Tratado de Paz» dando una solución no violenta y lo más ecuánime posible a los problemas que se plantean.
- Una de las conclusiones que podemos hacer del final *made in Hollywood* del libro es la importancia de la confianza en sí mismo para superar los problemas. Se puede pedir al alumnado que escriba una carta a Eva Fabregat donde le dé consejos para superar sus miedos y abrirse al exterior sin necesidad de dejar de ser ella.

Actividades posteriores a la lectura

- Tras la lectura interesa sacar algunas conclusiones pues, aunque no sea una novela moralista, tiene sus moralejas. Se puede hacer una lluvia de ideas sobre estas

Propuestas didácticas

conclusiones y apuntarlas en la pizarra para que todo el grupo las tenga en su cuaderno. Se pueden aportar ideas sobre el *bullying*, los chats y su peligro potencial, la importancia del apoyo entre compañeros, los conflictos con los padres, etc.

- En cualquier caso, no se trata de deteriorar ni Internet ni los chats, sino más bien ayudar al alumnado a utilizar de forma adecuada estos medios. Para ello se puede confeccionar un *Decálogo del buen uso de Internet*, siempre tratando de no ser moralista sino constructivo. El alumnado debe comprender que hay peligros en el anonimato de los chats y que se deben tomar muchas precauciones antes de dar un dato íntimo a un desconocido, pero eso no quiere decir que no se puedan hacer amistades a través de la red.
- Si se quiere proponer la redacción de un nuevo texto, sin duda el más sencillo sería que escribieran una continuación de la historia de Eva. Habría que ser fiel a la personalidad de la protagonista y seguir las pistas que da el autor al final del libro.
- Para el trabajo de otro tipo de texto, se puede realizar por parejas un símil de chat, escrito *on-line* (si hay posibilidades), en el que uno tome la personalidad de un adulto pederasta y el otro se desenvuelva con sentido común en la charla.

Cuestionario final

1. ¿Cuál crees que es el principal problema de Eva Fabregat?
2. ¿Qué opinas de la decisión de Eva de volcarse por completo en el chat? ¿Encuentras normales las reacciones de su madre y su padre?

«Algar Joven»...

3. ¿En qué momento crees que la protagonista debería haber dudado de Supermask?
4. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de sus padres?
5. ¿Y en lugar de sus compañeros de clase?
6. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?
¿Por qué?
7. ¿Cómo consiguen encontrar finalmente a Supermask?

Propuestas didácticas referidas al libro
Chats (ISBN: 9788498450958)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Xavier Mínguez, 2008