

# PROPUESTA DIDÁCTICA



## CLARA NO PARA

Autor: Braulio Llamero

Dibujos: Eider Eibar

Algar Editorial / Alzira, 2008

Colección: «Calcetín», núm. 36

Formato: 20,5 × 13 cm, 64 páginas.

Encuadernación en rústica. Impresión a todo color.

Edad: a partir de 6 años.

Gema nos explica que su hermana Clara es una pequeñaja, no para quieta ni un segundo y siempre quiere jugar y bailar. Clara es más pequeña y por eso recibe todas las atenciones y gracias de los padres y del resto de la familia. Leyendo esta historia se pueden entender las relaciones entre los hermanos. *Clara no para* es, pues, un libro muy recomendable para leer en familia y, sobre todo, es un excelente relato para los primeros lectores acompañado de un texto muy adecuado y de unas atractivas ilustraciones a todo color.

## RESUMEN ARGUMENTAL

No exagera Gema cuando dice que su hermana pequeña no puede estar quieta y que, aunque no sabe hablar, siempre contesta «¡No!». Efectivamente, Clara no para y hace enfadar a su hermana mayor. Algún empujón, tirón de pelos y lágrimas suelen surgir cuando están juntas. Y es que Clara es una pequeñaja, una enana de dos años, que solo sabe contar con los dedos. En cambio, Gema tiene cinco y sabe diferenciar entre años y dedos.

En cualquier momento del día pueden aparecer los celos entre las hermanitas: quieren ir en brazos del padre las dos a la vez, a la hora de merendar quieren lo mismo, a la hora de jugar también quieren los mismos juguetes, etc. Los celos dan paso a la rivalidad y a las acusaciones, siempre sin mala intención.

En casa de la abuela Josefina o de la abuela Isabel, Clara lo toquetea todo, hasta el mando de la televisión. Clara no para, es como una excavadora y un terremoto al mismo tiempo. Pero a Gema y a Clara les gusta ir a jugar con sus primos Sasó y Sasí (Gonzalo y Teresa), que viven en la ciudad. También quieren jugar con Marta, otra prima más mayor que las peina, las pinta y deja que la persigan.

A pesar de que la madre las riñe, a las dos hermanas les encanta bailar y hacer el torbellino porque hacen reír a los padres. Aunque a la hora de comer dan muchos quebraderos de cabeza, las dos hermanas se quieren. La verdad es que se parecen. Tal vez sea bueno o malo tener una hermana, pero la verdad es que Clara no para y su hermana Gema la quiere muchísimo.

## TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Una de las escenas cotidianas en los parques, espacios lúdicos de las ciudades, supermercados... es la del hermano o hermana mayor cogiéndose del cochecito de su hermanito o hermanita. Y, evidentemente, las conversaciones entre las madres alrededor de las relaciones entre los hermanos: «ahora quiere que le dé yo la comida», «se hace pipí encima y quiere pañales como el hermano», «quiere dormir con nosotros», «está insoportable: llora y se tira al suelo por nada»... y también «quiere mucho al hermano», «le hace mucho caso», «no tiene nada de celos»... Pues bien, el interés de este cuento se centra en la cotidianidad y el realismo de la historia que nos presenta: el cariño entre dos hermanitas pequeñas y, más concretamente, las relaciones entre hermanas vividas desde sus experiencias diarias relatadas por la hermana mayor. Es decir, toda una lección de vida que, superando la temática de los celos entre las protagonistas, nos adentra en la reflexión sobre las relaciones entre los niños y los adultos, entre los miembros de la familia y, sobre todo, nos explica los valores que son importantes para nuestros hijos e hijas.

La obra, además, contiene otros aspectos sugerentes y de interés educativo como por ejemplo:

- El valor de la amistad.
- La potenciación del sentido del humor.
- El juego como elemento de relación y convivencia.
- La necesidad de saber escuchar y perdonar para poder convivir.
- Las relaciones adultos-niños.
- El día a día de las relaciones entre personas y cómo afrontarlas.
- La colaboración entre las personas, especialmente en la familia.
- El respeto por la diferencia individual y colectiva.
- La canalización del ingenio y la imaginación como forma de realización personal.
- La comida saludable.

## LA AUTORA

Braulio Llamero Crespo (Zamora, 1956) es licenciado en Ciencias de la Información (sección periodismo). Ha estado vinculado, y lo sigue estando, al mundo de los medios de comunicación como periodista en la radio, la prensa escrita y la televisión. Como escritor es autor de numerosas obras de literatura infantil publicadas en las más prestigiosas editoriales y traducidas a las diferentes lenguas oficiales del estado español. Galardonado en varios certámenes y ocasiones, también es autor teatral y guionista de algunos documentales audiovisuales. Entre sus obras hay que reseñar: *La brujieta Gari* (Susaeta, 1988), *El inventor de mamás* (Anaya, 1989), *El televisor mágico* (SM, 1990), *El rey simplón* (Bruño, 1993), *Ángeles de manzana* (Algar, 2004) o *La gallina secuestrada* (Algar, 2005). Los relatos e historias de Braulio Llamero son de contenidos y temática muy próximos a la realidad de la infancia. Se caracterizan por una gran dosis de imaginación y creatividad, que mezclados con un lenguaje sencillo y directo son atractivos para todos los lectores en edad escolar.

## LA ILUSTRADORA

Eider Eibar nació en Amorebieta (Vizcaya) en 1980. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y ha cursado estudios de animación en Barcelona en la Universitat Pompeu Fabra. Trabaja en el mundo del dibujo tanto ilustrando cuentos como realizando animaciones. En el campo de la literatura, ha ilustrado, entre otros, los cuentos *El Moldava* de la colección «La mota de polvo» y *Los viajes de Juanito*, cuento musical dedicado a los niños y niñas dentro de la colección «Paisajes musicales», ambos editados por Agruparte. Otras obras que ha ilustrado son *Anekdotak* (Editorial Pamiela) o *El cant de la Lluna* (Editorial Lynx).

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Actualmente, los educadores y las educadoras somos muy conscientes de que hay que potenciar la lectura y su comprensión en todos los niveles y transmitir al alumnado la convicción de que la lectura es siempre una actividad provechosa y lúdica, además de formativa. Unas propuestas didácticas deben ser un instrumento flexible y sugerente, una herramienta de motivación al servicio del alumnado y del profesorado. No deben ser un grupo cerrado de ejercicios que se deban aplicar tal como nos llegan a nuestras

manos. Es necesario que, en la medida de lo posible, las convirtamos en una serie de actividades agradables para el alumnado. En consecuencia, no deben tener como único objetivo transmitir conocimientos, sino también promover el enriquecimiento intelectual, ético y estético de los niños y las niñas de nuestras escuelas.

La creación del hábito lector en los pequeños de los primeros cursos de Educación Primaria no es fácil, pero en cambio sí que suele ser más provechosa y dar más buenos resultados que en otras etapas educativas, seguramente porque los chicos y las chicas de estas edades están más dispuestos a dejarse cautivar por las muchas posibilidades de divertirse que les ofrece la literatura. Aunque las propuestas han sido elaboradas pensando en el currículo escolar del Primer Ciclo de Primaria, sería conveniente hacer una selección entre los ejercicios y juegos propuestos, siempre teniendo en cuenta las necesidades, los gustos, las posibilidades y los intereses de nuestro alumnado.

Por otro lado, las nuevas propuestas pedagógicas tienden a globalizar los contenidos y a interrelacionar las actitudes de aprendizaje. Por eso hemos procurado adentrarnos en la lectura de *Clara no para* desde varios puntos de vista. Por lo tanto, las diferentes actividades que a continuación se presentan podríamos agruparlas en tres apartados: las actividades de antes de la lectura, las de después de la lectura y las actividades complementarias. Los objetivos de las actividades son:

- Intentar hacer un repaso del relato, evaluando el grado de conocimiento de la narración mediante actividades sobre la comprensión.
- Adquirir contenidos propios del área de lenguaje mediante algunos juegos de lengua.
- Integración de lengua y contenido donde se aprenden diferentes conceptos, procedimientos y actitudes de otras áreas, aprovechando las diferentes temáticas y contenidos que se presentan en la lectura.
- Intención extraescolar: se trata de posibilidades de trabajo en grupo, y/o con el apoyo de la familia o de la comunidad educativa, que tienen una proyección fuera del aula.
- Trabajo de actitudes hacia las relaciones que se producen dentro del ámbito familiar y, sobre todo, entre hermanos.

Se trata, en definitiva, de proponer actividades abiertas que faciliten los trabajos de los profesores y las profesoras, sin perder de vista que deben servir también para hacer comprender al alumnado la importancia de los textos literarios y las diversas posibilidades que nos ofrece la lectura de una historia, de un relato tan imaginativo, divertido y cautivador como el de *Clara no para*.

## SOLUCIONES DE ALGUNAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 2

Gema. / La abuela Josefina dice que es una excavadora. / La abuela Isabel dice que es como un terremoto. / No. / Clara tiene 2 años y Gema tiene 5.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 1

V, F, V, F, F.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 4

Se parten de risa. → Marta y Clara; Hacen el torbellino. → Clara y Gema; Lo pasan muy bien juntos. → Sasó, Sasí, Clara y Gema; Les da la merienda. → La madre; Las lleva en brazos. → El padre.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 6

Primo → prima, padre → madre, sobrino → sobrina, tío → tía, abuelo → abuela.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 7

Nombres comunes: ciudad, terremoto, hermana, pueblo, dibujos, cuna. / Nombres propios: Ana, Rosario, Teresa, Tajo, Teide. / Todos los nombres propios se escriben con mayúscula.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 9

Fran → Francisco; Salva → Salvador; Maite → María Teresa; Carol → Carolina; Bea → Beatriz; Javi → Javier.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 10

Por eso cierra la boca con llave como si fuera la puerta de la calle. / ¡Vaya fastidio!, yo donde quiero estar es donde Sasó y Sasí. / Va de acá para allá todo el día, es un torbellino.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 11

Chupete, pañales, cuna.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 13

Hay 20 dedos. / Hay 25 dedos. Respuesta oberta.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 14

12. Once, 12, trece. / Catorce, 15, dieciséis. / Ocho, 9, diez. / Cinco, 6, siete.

### SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD 16

D	E	S	A	Y	U	N	O	Q
A	Q	E	L	R	Y	U	I	A
A	C	O	M	I	D	A	J	S
S	A	S	U	D	F	G	H	F
A	Q	W	E	E	C	T	U	H
P	M	E	R	I	E	N	D	A
A	D	V	Z	B	N	N	H	J
Z	X	C	O	E	A	T	Y	I

PROPUESTAS DE TRABAJO\*  
(Material fotocopiable)

---

\* La editorial autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con fines didácticos, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.



TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: .....

SERIE: ..... NÚM.: .....

## ACTIVIDADES



1. Contesta estas preguntas.

• ¿Cómo se llama la niña que cuenta la historia?

.....

• ¿Qué dice de Clara la abuela Josefina?

.....

• ¿Y la abuela Isabel?

.....

• ¿Qué es lo que sabe decir Clara?

.....

• ¿Cuántos años tiene Clara?

.....

• ¿Y Gema?

.....



2. Escribe qué cosas haces con tus hermanos o primos y a qué otras cosas te gustaría jugar.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



3. Escribe en la casilla de la derecha una V si la oración es verdadera y una F si es falsa.

Clara tira al suelo las figuritas de la abuela Josefina.	
La madre se desespera cuando llega la hora de cenar.	
El padre puede llevar a las dos hermanas en brazos al mismo tiempo.	
Sasó y Sasí son sobrinos de Clara y Gema.	
Clara y Gema viven en la ciudad.	

4. Relaciona con flechas.

- Se parten de risa •
  - Hacen el torbellino •
  - Juegan muy bien •
  - Les da la merienda •
  - Las lleva en brazos •
- Clara y Gema
  - Sasó y Sasí
  - Marta y Clara
  - La madre
  - El padre



5. Dibuja a una de las protagonistas del cuento y escribe una frase que explique qué hace en ese momento.

.....

.....

A large, empty rectangular area with a white background and a grey border. On the left side, there is a spiral binding graphic. The bottom right corner of the area is rounded and contains a small illustration of a paint palette with a brush and some paint.



9. Relaciona las palabras que son del mismo nombre.



- |         |                |
|---------|----------------|
| Fran •  | • Javier       |
| Salva • | • Carolina     |
| Maite • | • Francisco    |
| Carol • | • Salvador     |
| Bea •   | • María Teresa |
| Javi •  | • Beatriz      |



10. Completa las frases con:

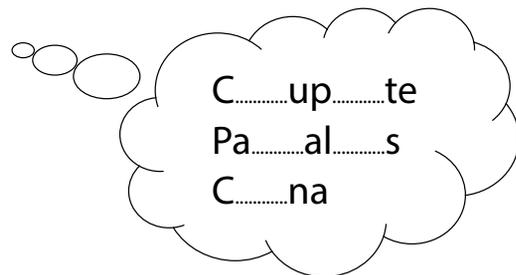
es un torbellino

¡Vaya fastidio!

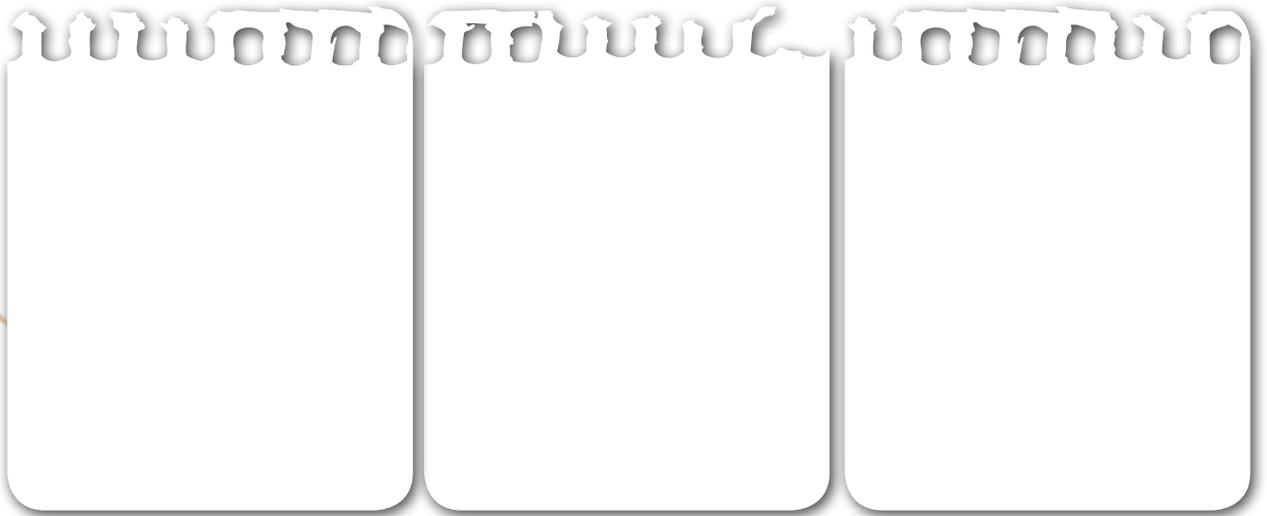
cierra la boca con llave

- Por eso ....., como si fuera la puerta de la calle.
- ....., yo donde quiero estar es donde Sasó y Sasí.
- Va de acá para allá todo el día, .....

11. Ayuda a Clara a completar tres palabras del mundo de los bebés.



 12. Representa todas las edades dibujando manos y dedos.



4 años

7 años

10 años

 13. Más matemáticas. Contesta.

- ¿Cuántos dedos hay en cuatro manos? Hay ..... dedos.
- ¿Y en tres manos y dos pies? Hay ..... dedos.
- ¿Cuántos años suman tu padre y tu madre? Entre los dos suman ..... años.

 14. Antes y después.

Once  .....

.....  .....

.....  .....

.....  .....

 15. Anota en la tabla los alimentos que más te gustan y los que menos.

Me gustan	No me gustan



16. Busca en esta sopa las cuatro comidas del día.

D	E	S	A	Y	U	N	O	Q
A	Q	E	L	R	Y	U	I	A
A	C	O	M	I	D	A	J	S
S	A	S	U	D	F	G	H	F
A	Q	W	E	E	C	T	U	H
P	M	E	R	I	E	N	D	A
A	D	V	Z	B	N	N	H	J
Z	X	C	O	E	A	T	Y	I



17. Prepara una investigación sencilla sobre el lugar en el que vives.

Ciudad o pueblo

- Haz una lista de las ventajas y los inconvenientes de vivir en el pueblo o en la ciudad. Puedes pedir ayuda a padres, madres, abuelos, tíos, maestros, guardias, vendedores...

Vivir en el pueblo		Vivir en la ciudad	
ventajas	inconvenientes	ventajas	inconvenientes
Poco ruido, .....	.....	.....	Mucho tráfico,
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- Explica qué se podría hacer para que las ventajas fueran mayores y los inconvenientes desaparecieran.

.....

.....

18. Escribe tu opinión sobre la historia.

Lo que más me ha gustado: .....

.....

Lo que menos: .....

.....

19. Pinta la puntuación del 1 al 5 para *Clara no para*, según cuánto te haya gustado leer el libro.

Poco	1	2	3	4	5	Mucho
------	---	---	---	---	---	-------

Clara no para



## CALCETÍN BLANCO

primeros lectores

Clara es una pequeñaja total y no está quieta ni un segundo: aprieta los botones de la tele, tira las figuritas de la abuela y, cuando le ponen música, no deja de bailar. Su hermana dice que es como un torbellino, una excavadora y un terremoto, aunque las dos juntas se divierten una barbaridad.



**Braulio Llamero y Eider Eibar** tienen muchos años, más que dedos en las dos manos, pero desde su espíritu infantil han elaborado este libro entrañable.

Propuestas didácticas referidas al libro

*Clara no para*

(ISBN: 978-84-9845-081-1)

© Algar Editorial, SL

© Diego Gómez García

Dibujos de Eider Eibar, 2008

Adaptación: Departamento Didáctico  
de Algar Editorial