



Algar

COLECCIÓN
CALCETÍN

A la sombra de otro amor

**Propuestas
didácticas**

Elaboradas por
Josep Millo



A LA SOMBRA DE OTRO AMOR

DESCRIPCIÓN

Autora: Carmen Gil

Cubierta: Juan Berrio

Algar Editorial / Alzira, 2008

Colección: «CALCETÍN AZUL», n.º 34

Formato: 13 x 20,5 cm, 200 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 12 años. La presente novela cuenta una historia que encantará a los lectores de estas edades, tanto por la trama argumental y el inesperado desenlace, como por sus valores literarios. La autora crea unos personajes creíbles y les da vida con sorprendente destreza. Los diálogos de los protagonistas y el lenguaje del relato convierten esta novela en un ejercicio de lectura ameno e interesante.

RESUMEN ARGUMENTAL

Dos años después de la pérdida de su madre, Julia y su padre siguen sin superar tan doloroso trance y abandonan Madrid para instalarse en el pueblo, en la casa donde solían pasar el verano. Él dará clase en el instituto y ella cursará cuarto de Educación Secundaria. Vivir en la casona donde nació su madre, a Julia le trae bellos recuerdos y el reencuentro con los queridos guardeses, a quien siempre llamó «yayos». El curso comienza y las cosas no pueden ir mejor: el padre se encuentra feliz con sus clases y Julia

se integra en un grupo de amigas. Incluso conoce un joven del cual se enamora y con el que vivirá una bella historia.

Un día, Julia descubre una fotografía de su abuela Paula en plena juventud, acompañada de un joven que en nada se parecía al abuelo Damián. Aquello llama su atención, sobre todo cuando percibe que quienes podrían informarle de algo rehuyen sus preguntas. Este enigma cobra más fuerza cuando descubre en el desván el camafeo que su abuela llevaba puesto en la fotografía, y un libro dedicado bajo unas siglas misteriosas, pero con una palabra reveladora: Cuidón, un pueblo de la costa coruñesa.

Julia decide viajar hasta el lejano pueblo gallego. Su amigo Miguel se ofrece a acompañarla y juntos emprenden el viaje.

Una vez allí, una librería identifica el joven de la foto como Gustavo, un viejo escritor que vive retirado. Cuando Julia se presenta en su casa, éste queda impresionado al saber que se trata de la nieta de Paula. El escritor le revela entonces la apasionante historia de amor que vivió con su abuela, allá por los años 50. Una historia con un desenlace triste, ya que los padres de Paula se opusieron a que mantuviera relaciones con un bohemio como Gustavo, y dispusieron su matrimonio con un aristócrata. Ante aquella situación, Gustavo cuenta que le envió una nota a través de una sirvienta proponiéndole huir. Pero no hubo respuesta. Paula no se presentó a la cita y él decidió desaparecer de su vida, pensando que era lo mejor para ella. Después de aquella sorprendente revelación, Julia y Miguel regresan a casa. Al llegar al pueblo, la joven cuenta la historia a la yaya. Ésta, a su vez, le confiesa que fue ella quien recogió la nota y la que, presionada por el yayo, nunca la entregó. Además, cuenta que poco después de aquellos sucesos, un hecho sacudió de nuevo la familia. ¡Paula estaba embarazada! Aquello aceleró el casamiento con Damián, que fue un excelente padre de la niña que nacería después: la madre de Julia. Al descubrir que Gustavo es su abuelo, Julia y su padre acuerdan viajar para contarle una verdad oculta durante demasiado tiempo.

Finalmente, la felicidad inunda a Julia y Miguel que ya se habían declarado su amor en Cuidón. Ahora, además, son conscientes de que su amor ha crecido a la sombra de otra historia de amor.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El tema de *A la sombra de otro amor* es el amor. En este campo, el interés particular de la novela radica en el atractivo que supone para los lectores asistir al nacimiento de una historia de amor real entre dos jóvenes. Una historia que crece paralelamente al descubrimiento de una antigua y secreta historia de amor, fracasada por culpa de los fuertes prejuicios sociales de la época. Esto posibilita observar cómo el contexto social y temporal repercuten en la forma que tienen los jóvenes de relacionarse; muchos de los tabúes que condicionaron los comportamientos y actitudes de épocas pasadas se han ido quedando por el camino, pero sería curioso compararlos con los actuales, evitando juicios de valor. Otro aspecto interesante de la obra consiste en la relación afectiva que une a la protagonista con los distintos personajes de la historia, especialmente con su padre, la vieja yaya, sus amigas –incluyendo Ana, su amiga del *msn*–, y, claro está, con Miguel. Igualmente positivo sería observar como la afición por los libros y los relatos aparece de forma constante y, de paso, comentar los libros que leen ellos o sus padres para proponer la lectura de alguno que les resulte atractivo.

A parte del interés de la obra y de los comentarios que puede plantear su lectura, creemos que también dará pie a tratar aspectos tan interesantes como, por ejemplo:

–La relación de confianza entre padres e hijos que da pie para tratar los problemas, buscar soluciones y ayudarse mutuamente.

- La importancia de integrarnos en grupos de compañeros y compañeras para relacionarnos y ayudarnos en la realización de trabajos, deberes, etc.
- La solidaridad con personas necesitadas, especialmente, con los niños y las niñas.
- El conocimiento e interés por la lectura de las obras clásicas de la literatura universal que traten temas humanos y cercanos a nuestra realidad.
- La valoración de la producción de textos propios como expresión de creatividad.
- Los gustos y la preferencia por los géneros y subgéneros literarios.
- El uso adecuado y racional de las nuevas tecnologías para buscar información, comunicarse, etc.
- La sinceridad y confianza en las relaciones personales.
- La repercusión en el medio ambiente y en el paisaje por la construcción abusiva de edificios en costas y playas.
- Los momentos de la novela que pueden ser exponentes de ejemplos de solidaridad, ecologismo, sentimientos amorosos, expresión de afectos, etc.

LA AUTORA

Nació en La Línea de la Concepción (Cádiz). Pasó su niñez y parte de su juventud entre temporales de levante y de poniente, y el mar se le metió dentro. Ahora vive en Aracena, un pueblo serrano de la provincia de Huelva; pero pasa largas temporadas en la costa.

Lleva bastantes años dedicada a la enseñanza y a escribir para niños. Para ellos, y con ellos, ha hecho un poquito de todo: teatro, títeres, *cuentacuentos*, talleres de danzas del mundo... y ¡hasta algo de magia! Pero lo que más le gusta es jugar con las palabras, por eso se dedica a escribir.

Ha publicado más de cincuenta libros, en diferentes editoriales. También da charlas y cursos de poesía sobre animación a la lectura para maestros.

Sus obras han sido traducidas a todos los idiomas del estado español, además del portugués, el italiano, el francés, el inglés, el chino, el vietnamita, etc. En Algar Editorial ha publicado ya en esta misma colección las obras *¿Cuánto cuento!* y *El tesoro de Casimiro el Feo*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Seguramente son muchas las preguntas que nos acechan cada vez que reflexionamos sobre nosotros y el proceso lector de nuestros alumnos: ¿Estaremos creando y consolidando en ellos el amor por la lectura? ¿Servirán para algo más que para entretener las actividades de animación que les proponemos? ¿No estaremos dando soluciones colectivas sin atender a los casos individuales?

Los profesores y las profesoras contamos actualmente con estrategias y ámbitos donde compartir estas y otras reflexiones dentro del centro educativo. Pero a veces no está de más echar una mirada un poco más allá de nuestro ámbito escolar. Si lo hacemos, posiblemente descubriremos que no estamos solos en esta *historia interminable*, y casi con toda seguridad podremos compartir algunas de las propuestas que se están llevando a cabo no lejos de nuestro entorno y que nos pueden iluminar ciertas dudas. Son, a menudo, recetas sencillas, obvias a veces, pero que pueden convertirse en soluciones prácticas, tales como:

- a) Lectura y suscripción a revistas especializadas: *CLIJ*, *Qué leer*, etc.
- b) Contactar con instituciones especializadas en el fomento lector: Fundación GSR o Fundació Bromera, entre otras.
- c) Asistencia a cursos sobre el libro infantil y presentaciones editoriales.

- e) Visitar librerías especializadas o consulta de catálogos de publicaciones infantiles y juveniles.

Todas estas propuestas nos dan una visión general de las cuestiones que nos preocupan y nos abren un horizonte amplio de posibilidades donde poder contactar con auténticos expertos.

No hemos de bajar la guardia en dos aspectos fundamentales. El primero se refiere al objetivo de conseguir que nuestros alumnos consideren la lectura como una actividad placentera, más que una obligación impuesta. El segundo ha de servir para que les insistamos en la importancia de que asuman la lectura como una destreza esencial que les servirá en todas las áreas y de la cual depende, en muchos casos, el éxito o el fracaso escolar. Se hace necesario, pues, integrar la lectura dentro del proceso educativo, y para este fin proponemos:

- Planificar junto con los alumnos las lecturas del curso o del trimestre. Es decir, hacerles partícipes del proyecto atendiendo sus recomendaciones, aportando catálogos, visitando una librería o una biblioteca pública...
- Procurar que en la selección de libros aparezcan obras de diferentes géneros y estilos: poesía, narrativa, cómics, teatro, etc.
- Creación progresiva y gestión colectiva de la biblioteca de aula mediante un reglamento flexible, confección de carnés, fichero y fichas de lector, con propuestas imaginativas para dotarla de fondos.
- Creación de un taller de encuadernación y restauración de libros antiguos o interesantes.
- Crear una sección o panel de libros recomendados, con un apartado para exponer libremente breves comentarios sobre las lecturas realizadas.
- Presentar en la biblioteca del centro el libro que vamos a leer, guiándoles en la observación y análisis de los elementos externos. Hacer algún comentario sobre el autor y el ilustrador, por si los conocemos de lecturas anteriores. Lectura

- del primer capítulo a cargo de voluntarios y resumen final.
Establecer hipótesis sobre como continuará la historia.
- Leer un fragmento del libro y detener el relato en un momento emocionante para que mantengan el interés hasta la próxima sesión.
 - Compaginar la lectura colectiva de un mismo libro con la lectura individual de títulos escogidos por ellos mismos, según sus gustos.
 - Ver películas que tengan relación temática con los libros que estamos leyendo.
 - Programar celebraciones, concursos y fiestas con el libro como tema central.
 - Transmitir a los padres la importancia de los libros y de la lectura para que actúen de modelos en casa.

No podemos olvidar otras iniciativas recogidas en anteriores propuestas, tales como las sesiones de libro foro, visitas de autores o ilustradores, representación dramatizada de algún capítulo, exposiciones de libros favoritos procedentes de sus bibliotecas, etc.

Aparte de las propuestas anteriores de carácter general, sobre la presente novela podríamos sugerir las siguientes:

- Observación exterior –textos, ilustraciones, formato–, y de la información que aportan sobre la obra.
- Establecer hipótesis antes y durante la lectura sobre el desarrollo del argumento y posibilidad de establecer desenlaces lógicos.
- Ilustrar un pasaje de la novela que les resulte particularmente interesante, o un escenario a partir de una descripción.
- Comentar las narraciones de Julia a los niños del orfanato.
¿Cuál era el objetivo de su visita?
- ¿Qué narraciones populares conocen propias de nuestra tradición? ¿Qué intentan transmitir?
- Coleccionar recortes de prensa en los que aparezcan titulares o imágenes de zonas sobresaturadas o con un urbanismo

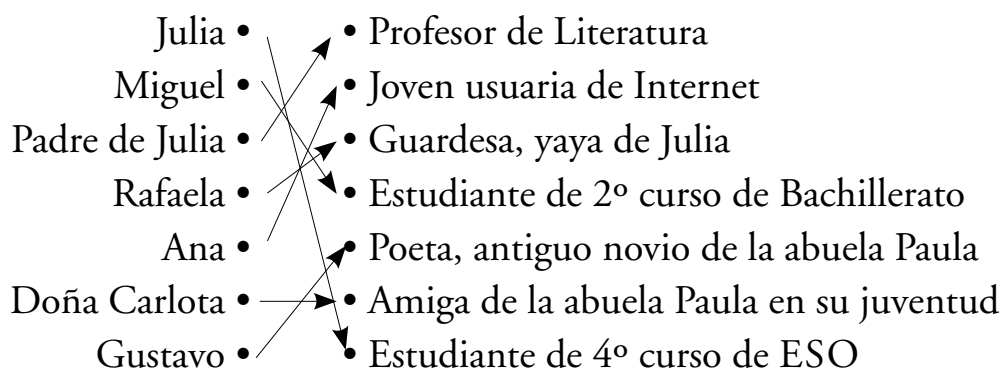
excesivo y situar en un mapa el punto correspondiente.
¿Conocen alguna zona costera con estas características?

Finalmente, sólo queda por decir que en las actividades que se encuentran a continuación, se ha buscado el equilibrio entre el entretenimiento y el aprendizaje, incluyendo una serie de ejercicios que ayudarán al alumnado en el análisis y comentario de un texto literario. En este sentido se propone analizar la estructura, el narrador, el estilo, los personajes y el espacio y el tiempo donde transcurre la narración, siempre con actividades adecuadas a la etapa evolutiva del alumnado al que van dirigidas. Además hemos de resaltar que son propuestas aplicables en caso de un uso escolar colectivo del libro. Y, una vez más, insistir en el carácter optativo y discrecional de las mismas, ya que pueden ser seleccionadas en función de las necesidades de los alumnos y las preferencias del profesorado.

SOLUCIONES A ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES

APARTADO B. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚMERO 4.1



SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚMERO 4.2

- a) El yayo Paco.
- b) Miguel.
- c) Julia.
- d) Doña Carlota.
- e) Gustavo.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚMERO 5.1

Julia encuentra una fotografía de su abuela. Dentro del buró.

Miguel recoge el gorro de Julia. En la playa.

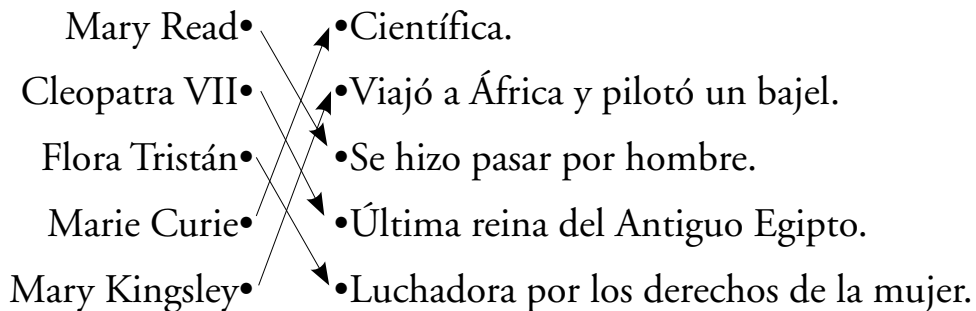
La librera identifica el joven de la fotografía. En una librería de las callejuelas de Cuidón.

Julia y Helena cuentan historias fantásticas a unos niños. En el desván.

Acampada de protesta para evitar una urbanización. En los Enebrales, en el límite del paraje natural.

APARTADO C. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚMERO 2



SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚMERO 3

La isla del tesoro.

Los tres mosqueteros.

Cumbres borrascosas.

La voz a ti debida.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 4

	2				6			
1	C	3	4	5	C		8	
H	U	A	A	L	L		M	
O	I	K	U	I	E	7	E	9
L	D	I	T	T	O	S	S	G
M	O	T	O	E	P	A	S	U
E	N	E	B	R	A	L	E	S
S		S	U	A	T	I	N	T
		P	S	T	R	N	G	A
		E		U	A	A	E	V
		R		R		S	R	O
		O		A				

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTORA:

DIBUJOS:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: NÚM.:

1. ¿Cuál es, en tu opinión, el tema o idea central de *A la sombra de otro amor*?

.....

2. Subraya aquellos temas o ideas secundarias que también aparezcan en la novela.

Confianza y colaboración entre compañeros.

La pesca submarina.

Prejuicios y tabúes en épocas pasadas.

Defensa del territorio y conservación de espacios verdes.

Solidaridad con personas desfavorecidas.

Gastronomía.

Relación de confianza entre los miembros de una familia.

3. ¿Quién es el protagonista de la novela? ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado? Explica por qué.

Protagonista:

Personaje preferido:

Por qué:

4. Seguro que unos capítulos te han gustado más que otros. Indica cuáles y justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

1. La estructura

En general, todos los relatos constan de tres partes:

Introducción, donde se expone la situación inicial y se presenta a los personajes.

Nudo, donde tiene lugar la acción principal de la novela.

Desenlace, o parte donde se cuenta el final de la narración.

1.1. Teniendo en cuenta la información anterior, indica los capítulos que corresponden a cada uno de los apartados de la novela.

PARTES	CAPÍTULOS
introducción
nudo
desenlace

1.2. ¿Recuerdas el sorprendente desenlace de la novela? ¿Esperabas este final? Escribe un breve comentario sobre cómo te gustaría que terminase la obra.

.....
.....
.....

1.3. La novela termina con un epílogo. Busca información y contesta:

¿Qué es un epílogo?

¿Qué información conocemos leyendo el epílogo?

.....
.....

1.4. Cita el título de un relato donde aparezca el amor entre jóvenes. Di todo lo que recuerdes sobre la obra: título, autor, personajes, argumento, etc.

.....
.....
.....

2. *El narrador*

El narrador es la persona que cuenta la historia. Este narrador puede ser el protagonista o uno de los personajes de la obra (*narrador interno*), o bien alguien que conoce la historia y decide contárnosla (*narrador externo*). Si además de conocer la historia, también conoce lo que piensan los personajes, estamos ante un *narrador omnisciente*.

Según esta información, contesta:

2.1. ¿Qué clase de narrador cuenta *A la sombra de otro amor*?

.....
Justifica tu respuesta.
.....
.....

2.2. Copia un breve fragmento de la novela donde el narrador cuente lo que piensa o siente algún personaje.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



- 2.3. Al principio del capítulo 2 (pág. 14), después de la nota inicial en cursiva, el narrador sigue con el relato de los hechos. Imagina que la narradora es Julia, la protagonista, y vuelve a escribir los dos primeros párrafos tal como ella los escribiría.

Después de un día agotador,.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Estilo literario

El estilo es la forma particular que tiene cada escritor o escritora de escribir una obra literaria. Esta forma propia repercute en aspectos como el diálogo y comportamiento de los personajes, tipo de lenguaje, ritmo narrativo, etc.

- 3.1. En conjunto, ¿qué predomina en la novela: la narración de los hechos, la descripción, o el diálogo de los personajes? ¿Qué te resulta más interesante de leer? Justifica tus respuestas.

.....
.....
.....
.....
.....

- 3.2. ¿Crees que la novela tiene una lectura ágil y fluida o, por el contrario, es lenta y pesada? Razona tu opinión.

.....
.....
.....
.....

4. Los personajes

4.1. Relaciona cada personaje con su actividad o característica.

PERSONAJE	ACTIVIDAD O CARACTERÍSTICA
Julia •	• Profesor de Literatura
Miguel •	• Joven usuaria de Internet
Padre de Julia •	• Guardesa, yaya de Julia
Rafaela •	• Estudiante de 2º curso de Bachillerato
Ana •	• Poeta, antiguo novio de la abuela Paula
Doña Carlota •	• Amiga de la abuela Paula en su juventud
Gustavo •	• Estudiante de 4º curso de ESO

4.2. Escribe el nombre del personaje que dice cada frase.

- Es igualita que su abuela.
- He tenido que ayudar a mi madre a traer el pescado de la lonja.
- Cuéntame cosas de la abuela, yaya.
- Lo siento, hija, pero no te recuerdo. A veces no me acuerdo ni de cómo me llamo.
- Cuéntame tú qué fue de ella. Se casó con el dueño de los astilleros, ¿no?

4.3. Elige entre las siguientes características aquellas que definan mejor el carácter de Julia.

insolidaria romántica orgullosa
estudiosa amigable observadora

5. El espacio y el tiempo

5.1. Escribe el lugar donde suceden los siguientes pasajes de la novela.

- Julia encuentra una fotografía de su abuela.
- Miguel recoge el gorro de Julia.
- La librería identifica el joven de la fotografía.

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Observa la imagen de la portada del libro y contesta las preguntas siguientes:

¿A qué momento del relato corresponde?

.....

¿Qué personaje interviene?

.....

¿En que población se encuentra?

.....

¿Por qué ha ido?

.....

¿Qué información obtiene?

.....



2. La madre de Julia admira el papel de la mujer a lo largo de la Historia. Busca información y relaciona cada nombre con el hecho que protagonizó.

- | | |
|----------------|--|
| Mary Read• | •Científica. |
| Cleopatra VII• | •Viajó a África y pilotó un bajel. |
| Flora Tristán• | •Se hizo pasar por hombre. |
| Marie Curie• | •Última reina del Antiguo Egipto. |
| Mary Kingsley• | •Luchadora por los derechos de la mujer. |

3. Subraya los títulos de las obras literarias que aparecen en esta novela.

La isla del tesoro.

Los tres mosqueteros.

La dama de las camelias.

Cumbres borrascosas.

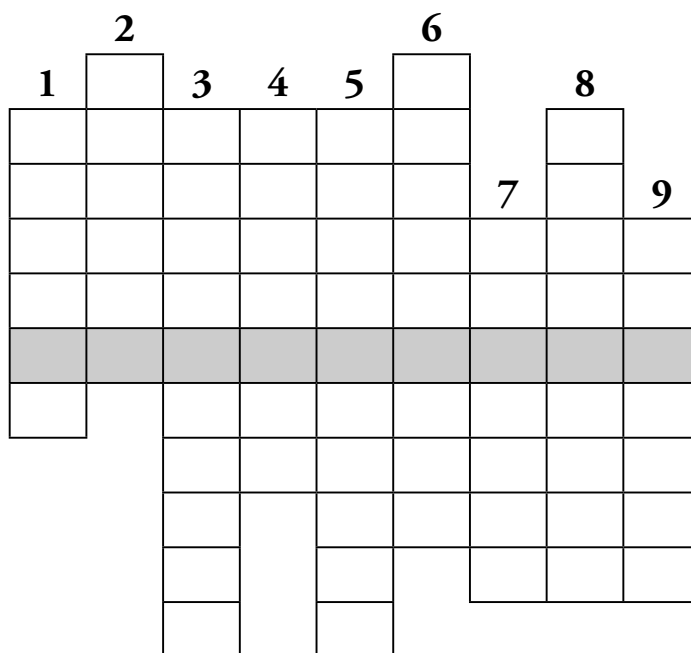
La voz a ti debida.

20.000 leguas de viaje submarino.



4. Resuelve este crucigrama. Comprueba que en las casillas sombreadas aparece el nombre del paraje natural donde se proyecta construir una urbanización.

1. Apellido de famoso detective británico citado en esta novela.
2. Pueblo coruñés donde vive el antiguo novio de Paula.
3. Lugar de reunión y diversión de los jóvenes del pueblo.
4. Medio de transporte usado por Julia para trasladarse a la costa coruñesa.
5. Asignatura que enseña el padre de Julia en el instituto.
6. Nombre de la perrita de Julia.
7. Apellido del autor del libro de poemas encontrado por Julia.
8. Programa informático para comunicarse por Internet.
9. Nombre del poeta que fue novio de Paula.



Propuestas didácticas referidas al libro
A la sombra de otro amor (ISBN: 978-84-9845-061-3)

© Algar Editorial, S.L.
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Josep Millo, 2008
© Dibujos de cubierta: Juan Berrio