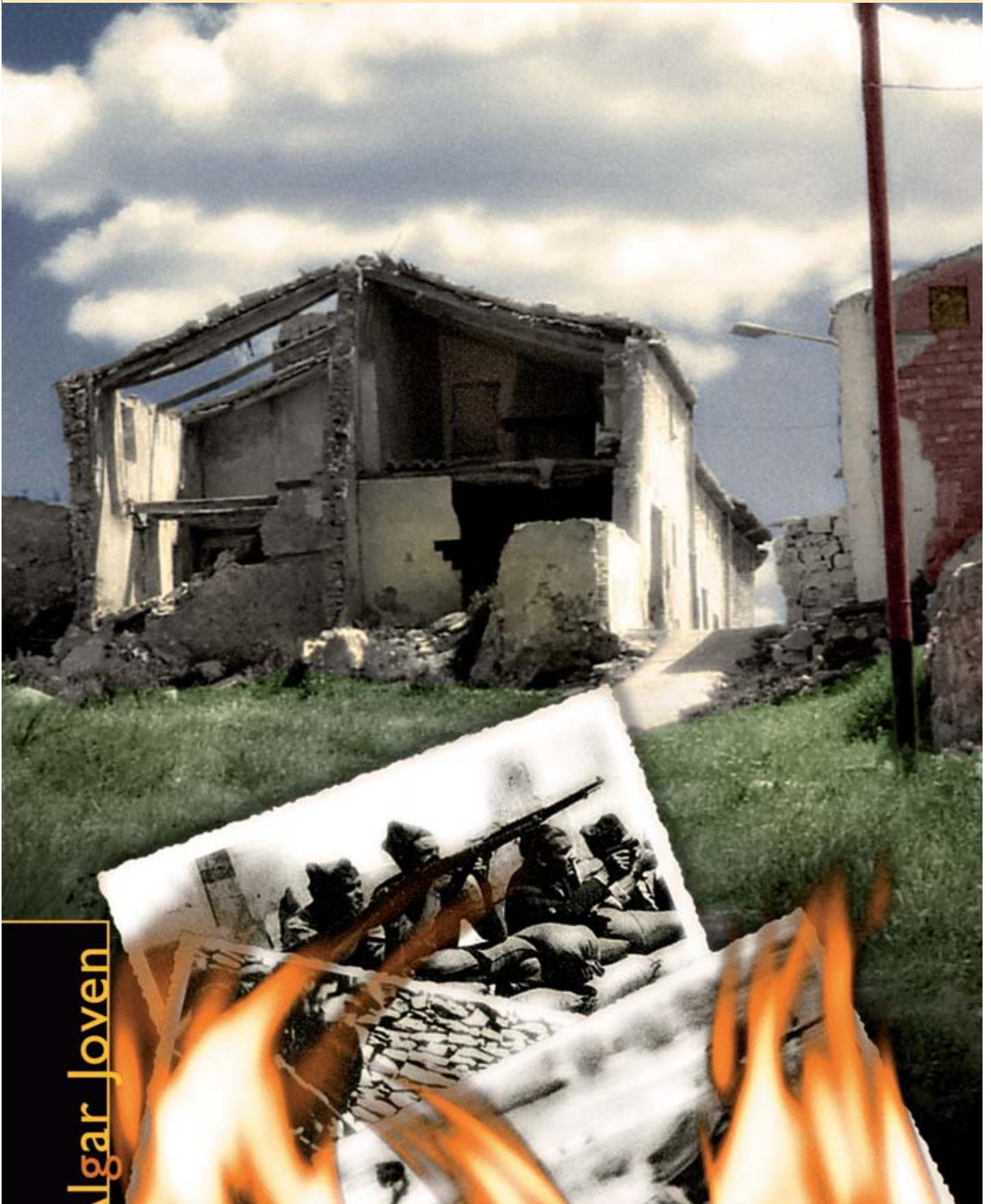


PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *Los fuegos de la memoria*



Algar Joven

La desaparición de un cadáver remueve conciencias

Propuestas didácticas



Los fuegos de la memoria

Autor: **Jordi Sierra i Fabra**

«Algar Joven», 30

214 págs.

ISBN: 978-84-9845-060-6

El pueblo de San Agustín del Valle figura poco en las crónicas históricas salvo por un suceso que nadie puede olvidar: la resistencia numantina de trece republicanos contra las fuerzas nacionales durante los primeros días de la Guerra Civil y su posterior tortura y fusilamiento. El día que se procede, finalmente, a la exhumación de los restos, la sorpresa es descomunal cuando se comprueba que los cuerpos son doce y no trece. Así comienza la investigación para encontrar a Damián Peñalver, quien, al parecer, pudo huir aquella noche. También comienza la peripecia de su bisnieto Germán para buscarse la vida en una capital que le resulta particularmente huraña y que parece ponerle trampas a cada momento. Para complicarlo todo mucho más, Germán empieza a notar que le persiguen.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es uno de los autores españoles más prolíficos. Ha recibido gran cantidad de premios en la multitud de facetas en las que ha destacado: escritor; guionista de cine, radio y televisión; historiador y crítico de *rock*... En este relato, nos vuelve

a mostrar su gran versatilidad y maestría en su vertiente de narrador juvenil acercándonos la entrada de un joven en el mundo adulto y recordándonos que muchas heridas de la Guerra Civil siguen aún abiertas.

Actividades previas a la lectura

Es posible que el alumnado tenga una idea muy vaga de lo que es y significa la Guerra Civil. Se puede consultar al profesorado de Historia para hacer algún tipo de acercamiento conjunto, para que los hechos que sirven de marco a la novela sean algo más que una *batallita*. Aunque no es necesario entrar a fondo en el lado político del conflicto, sí que lo es tener datos históricos, en especial, el silenciamiento de las fosas comunes de víctimas republicanas y el tratamiento despectivo, e incluso cruel, que tuvo el régimen hacia ellas.

Una de las asociaciones que se nombran en el libro, la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, existe realmente. Puede ser interesante ojear su web (<http://www.memoriahistorica.org>) y recabar algunos datos sobre las fosas comunes.

También puede ser muy recomendable ver alguna película sobre el tema. Algunas muy recientes pueden ser *Las 13 rosas* (Emilio Martínez Lázaro, 2007); *Yo, el desconocido* (Joan Mallarach, 2007), basada en la novela juvenil homónima, o la belga *Los nietos* (Marie-Paule Jeunehomme, 2007) que, aunque es algo más difícil de conseguir, trata exactamente el mismo tema que la novela de Sierra i Fabra.

Una cuestión que el autor trata con mucho acierto es la necesidad de independencia de los jóvenes. En concreto, Germán vive en un pequeño pueblo donde se

Propuestas didácticas

ahoga y decide instalarse en la gran ciudad, aunque la vida allí no tendrá nada que ver con lo que había soñado. Probablemente, el alumnado también habrá barajado la misma posibilidad. Si el centro se encuentra en una población pequeña, será muy fácil conectar con el problema y proponer un debate con el lema: «¿Se puede ser feliz en un pueblo pequeño?». En caso de que no se quiera abrir este debate o de que el centro se encuentre en una ciudad, puede ser también muy fructífero pedir un texto breve (200-250 palabras) acerca de cómo imaginan su emancipación. Al final de la lectura, se puede volver a este texto y discutir sobre los problemas que encuentra Germán en su búsqueda de la independencia.

Actividades durante la lectura

El papel del periodista Eduardo Calvo es crucial en el desarrollo de la trama. Este papel puede parecer muy atractivo a ojos del alumnado, aunque no se corresponda demasiado con la realidad. Aprovechando el personaje, se puede pedir al alumnado que realice una investigación en torno a algún suceso que haya creado expectación en el barrio, en el pueblo o incluso en el mismo centro. Se le puede dar un tratamiento periodístico o, tal vez con más éxito, televisivo. En todo caso, se deberá dar una gran importancia al proceso: investigación, entrevista, consulta de documentación, hemeroteca, etc. Y por supuesto, también, a la redacción de la noticia final. Si existe periódico en el centro, sería recomendable que se publicara en éste.

«Los Trece de San Agustín.

Trece.

Doce.

El periodista frunció el ceño.

Volvió a contarlos, de arriba abajo, y el resultado fue el mismo.

Miró la fosa, su perímetro. Se había excavado mucho más allá del lugar que ocupaban los muertos, aprovechando que la tierra rojiza y arcillosa era muy blanda. Toda la cañada mostraba las huellas de los trabajos de su búsqueda en los días previos al hallazgo. Sin embargo, que faltase uno de los esqueletos...

¿Por qué se lo habían llevado ya?

—¿Quién es el jefe del grupo? —le preguntó a una de las chicas que seguía trabajando en la fosa.

—*What?*

—*Chief... The boss...*

La muchacha, una preciosidad rubia cubierta ya de arriba abajo pese a lo temprano de la hora, le señaló a un hombre situado en uno de los lados. Lo miraba todo con los brazos cruzados y el rostro grave. El periodista memorizó el primer detalle mientras se acercaba a él “Mayoría de jóvenes extranjeros en las excavaciones que se están haciendo en todo el país”. A veces la vida era asombrosa.» (página 22)

En el fragmento anterior, se plantea uno de los puntos de inflexión de la trama: la desaparición de uno de los cuerpos. Pero también se plantea una curiosa disyuntiva que lleva a un debate bastante conocido de los españoles: ¿se preocupan más los extranjeros que nosotros de nuestra historia? Se puede debatir sobre este tema con los jóvenes, y sobre su grado de compromiso con la sociedad y su interés por la historia y por los problemas que nos acucian. Los jóvenes que trabajan en la fosa de la novela pertenecen al Servicio Civil Internacional (<http://www.ongsci.org/>, <http://www.service-civil-international.org/> y

Propuestas didácticas

<http://www.sci-cat.org/>). Puede ser interesante consultar la historia de esta organización, y sus proyectos y sus objetivos actuales, para indagar sobre la opinión del alumnado respecto al voluntariado.

El capítulo llamado «Germán» comienza con la descripción de su trabajo en una pizzería de barrio. Puede ser divertido que los alumnos recojan anécdotas sobre sus trabajos ocasionales. Se puede hacer incluso una especie de concurso para encontrar la más divertida. Para ello, deberán narrarlas con un estilo desenfadado y leerlas ante la clase.

«La vieja historia familiar: “Los Trece de San Agustín”. Toda la vida escuchándola, viendo cómo la abuela señalaba la cañada y repetía siempre, una y otra vez: “Está ahí, ahí mismo. Mi pobre padre”. Una historia que a veces lo había llegado a ahogar, porque los aplastaba desde el pasado» (páginas 30-31)

El autor opone la mirada del joven a la de su familia con un resultado notable. Puede ser un buen ejercicio que el alumnado detecte las diferencias de perspectiva de uno y otros con una mirada a los recursos que utiliza el autor, en especial la focalización. También es fácil plantear la reflexión en torno a aquellas historias o vivencias que, como jóvenes, les resultan poco atractivas y que, como en el caso de los extranjeros, suscitan el interés en otras personas. Se puede preguntar al alumnado si alguno de sus familiares ha sido protagonista de alguna de estas historias habitualmente anónimas y que a ellos les han pasado por alto.

El fragmento siguiente describe muy bien el ambiente de un instituto de un barrio de clase media-alta. Se puede pedir al alumnado que haga una descripción del propio instituto intentando ser fiel a la realidad e intentando no ofender a nadie con esta descripción.

«Detuvo la motocicleta de la pizzería justo a tiempo, en el momento en que se abrían las puertas del instituto y los chicos y las chicas salían al exterior. Un enjambre de adolescentes bien alimentados, felices, sonriendo con el desparpajo de los que aún no tenían la obligación de preocuparse de nada, salvo hacer ver que estudiaban.

Germán había odiado la escuela, hasta el infinito.

Nada más pisar la acera, fuera de los límites del centro, fue como si se disparara una alarma, sobre todo en las chicas. Unas sacaron sus móviles, para ver si tenían mensajes o mandarlos, otras los paquetes de tabaco, para encender su primer pitillo en libertad. Lo único que él no hacía era fumar. Lo consideraba de imbéciles, por el gasto de entrada, por la peste para continuar, y por la salud para terminar. No estaba dispuesto a morir con un cáncer de pulmón a los 40. Muchas de las estudiantes ni siquiera habían dado el salto a la adolescencia, crías de 12 o 13 años.

Buscó a Raquel sin encontrarla.

Y siguió contemplando aquel río de vanidades, inseguridades y desparpajos.

La mayoría eran guapas, con formas de mujer, y lucían sus encantos con pródiga generosidad. Faldas cortas, tops o camisetas de diseño, escotes pronunciados, cabellos largos, pieles suaves, labios hermosos, ojos cálidos, maquillajes más o menos acusados en algunas, las mayores... Ellos también mostraban cierta clase, vestían vaqueros caros, zapatillas de marca, camisas difíciles de encontrar en las tiendas de barrio...

Gente pija para un instituto pijo.» (página 36)

Se puede abrir un debate sobre qué significa para el alumnado ser pijo. Dependiendo del extracto social de la mayoría de la clase, las respuestas variarán mucho. En

Propuestas didácticas

esta línea, se puede sugerir a alumnas y alumnos cuánto creen que se deberían gastar en vestir para el día a día y, después, les pediremos que calculen cuánto dinero *llevan puesto*: incluyendo los zapatos, las joyas que puedan llevar, las gafas, etc.

Una subtrama importante de la novela es la historia de amor entre Raquel y Germán. Se puede enlazar su historia con otras historias de amores difíciles (y prohibidos) por las diferencias de clase social o por otro tipo de problemas: *Romeo y Julieta*, *Tristán e Isolda* o incluso, en esta misma colección, *Hijos de un amor imposible*. Si se quiere evitar un debate, por otro lado bastante fructífero, sobre si el amor puede vencer las diferencias económicas, de raza u otras, se puede sugerir la escritura de una carta a Germán argumentando las razones por las cuales no tiene por qué sentirse cohibido por la posición social de su novia.

Se puede ligar también esta última actividad con la posición de Eduardo Calvo respecto a su pareja, ya que cree que el hecho de tener un trabajo en el que se trata con muchas personas (azafata de congresos) puede poner en peligro su relación. En este caso, además, podemos enlazarlo con las directivas de la Ley Integral Contra la Violencia de Género, ya que muchos de los casos de violencia están motivados por situaciones de celos tan absurdas como ésta.

Actividades posteriores a la lectura

La novela enlaza con el género negro a través de numerosos estereotipos: joven bueno que se enamora de chica rica y se deja llevar por las malas influencias para poder estar a su altura que, de repente, es seguido por un de-

tective privado que le conduce sin saberlo al amigo de su abuelo que era multimillonario y le cede su fortuna. Se puede pedir al alumnado que escriba una narración con la misma estructura pero cambiando el espacio (otra ciudad, un pequeño pueblo, Sicilia, Marte), el tiempo (el futuro, el pasado, hace treinta años) o los roles (masculino/femenino).

Tras la lectura, puede ser un buen momento para recuperar el texto sobre sus expectativas de emancipación y compararlo con las peripecias de Germán en la gran ciudad. ¿Cuál de las dos posibilidades parece más real? ¿Qué pasos darían para no caer en los errores de Germán? ¿Creen realmente que la vida es tan complicada como se pinta en la novela?

También puede ser un momento óptimo para recapitular sobre las actividades realizadas en torno a la memoria histórica, ver de qué manera se refleja esta realidad en la novela y si, de alguna forma, ha cambiado su postura sobre la visión de la historia reciente. En caso de haber despertado su interés, se puede hacer un pequeño trabajo de investigación entre los familiares del alumnado, siempre advirtiendo de las susceptibilidades que este tipo de tarea puede levantar en ciertas personas. De todos modos, no está de más que los adolescentes vean que sus abuelos (o bisabuelos) tienen una historia propia, que probablemente incluya bastante sufrimiento a causa de la guerra.

Si se quiere proponer la redacción de un nuevo texto, sin duda, lo más sencillo sería que escribieran sobre qué harían ellos con tres millones de euros. Sería importante incidir en la responsabilidad ética que supone contar con esa suma de dinero para que, al menos en parte, lo dediquen ficticiamente a labores sociales.

Para el trabajo de otro tipo de texto diferente, la ficha, se les puede pedir que hagan la ficha policial de Fede y Mateo cuando finalmente son detenidos.

Cuestionario

1. ¿Cuál había sido el destino final de Damián Peñalver? ¿Por qué dejó a su familia y emigró a México?
2. ¿Qué opinas de la decisión de Germán de abandonar el pueblo? ¿Encuentras normales las reacciones de su madre y abuela?
3. ¿Por qué crees que fueron ajusticiados Los Trece de San Agustín del Valle?
4. ¿Crees que son razonables las dudas de Germán respecto a su relación con Raquel?
5. ¿Según tú, Mateo y Fede continuarán robando tras la paliza del detective? ¿Crees que es una manera justa de librarse de ellos?
6. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?
7. ¿Qué habrías hecho tú en lugar de Rogelio Altamirano?

Propuestas didácticas referidas al libro
Los fuegos de la memoria (ISBN: 978-84-9845-060-6)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Xavier Mínguez, 2008