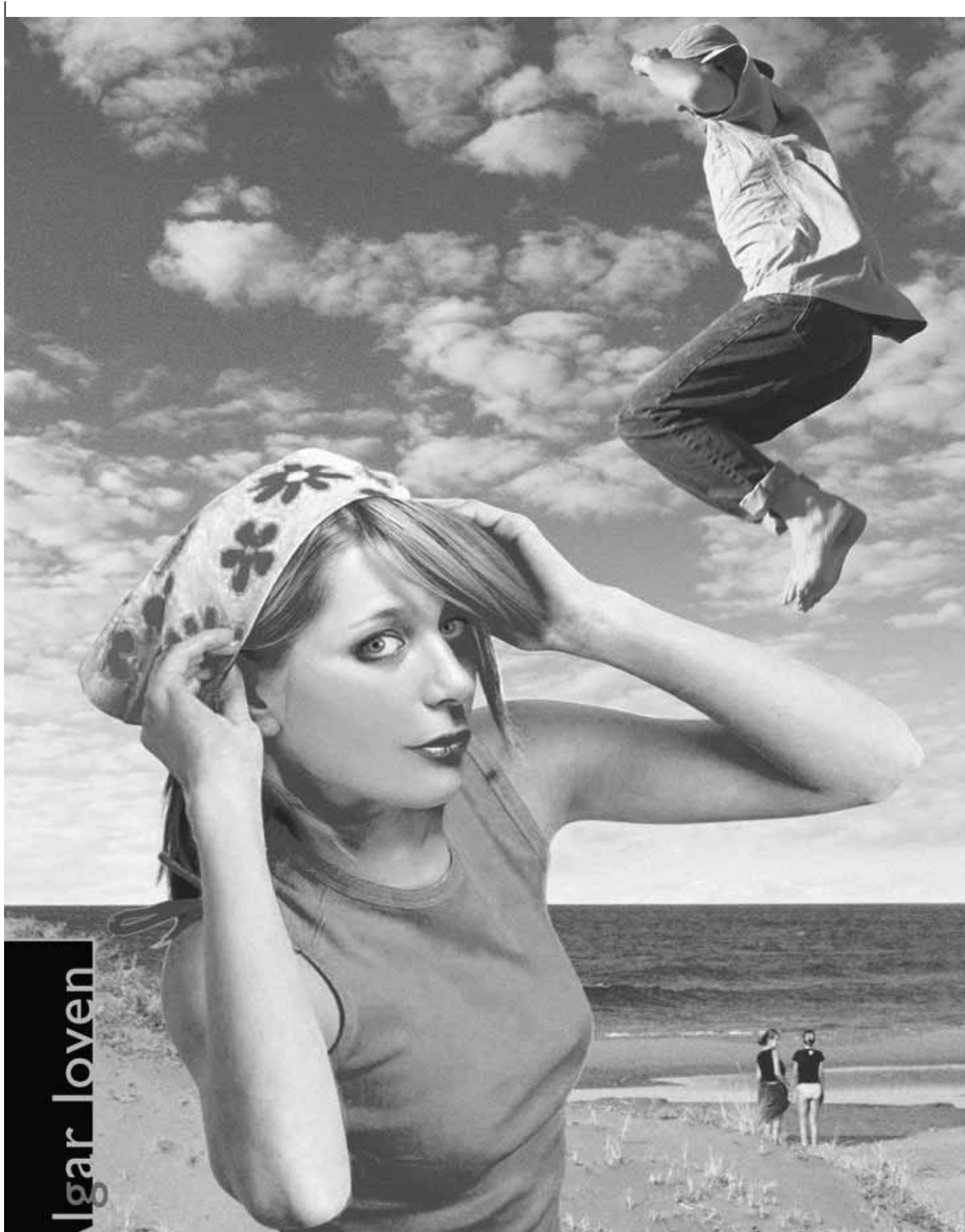


PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *Sí pero no pero sí*



Algar Ioven

No leas este libro, podrías morirte de risa

Propuestas didácticas



Sí pero no pero sí

Autor: **Pasqual Alapont**

«Algar Joven», 29

192 págs.

ISBN: 978-84-9845-054-5

Un grupo de jóvenes valencianos se disponen a irse a Mallorca de viaje de fin de curso. Allí vivirán un montón de aventuras bajo la estrecha vigilancia de la Sintagma Nominal y Llamadme Toni, Chicos, Soy Uno De Los Vuestros. Juergas en las habitaciones, escapadas nocturnas, intentos de ligue infructuosos o no, conforman una serie de peripecias que acabarán con la paciencia de los profesores.

En medio de la vorágine del viaje, dos pequeñas historias de amor, la del protagonista adolescente saltada de diversos obstáculos que tratará de salvar con dignidad y otra menos previsible, pero igualmente interesante.

Pasqual Alapont (Catarroja, 1963) es uno de los autores valencianos más leídos. Dramaturgo prolífico, actor y dedicado a la labor editorial ha recibido, sobre todo, el reconocimiento del público. En su prosa destaca la facilidad para recrear situaciones literarias convirtiéndolas en verosímiles.

Actividades previas a la lectura

- Es posible que el grupo clase esté preparando un viaje de fin de curso o lo haya realizado recientemente. Será un buen momento para compartir las experiencias vividas en otros viajes y/o planear el nuevo. Se pueden plantear dos turnos abiertos de intervenciones. Uno para contar experiencias que se recuerden y otro para exponer propuestas para el siguiente viaje.
- Los jóvenes de la novela realizan un viaje en barco a Mallorca y, posteriormente, realizan un itinerario por la isla. Se puede proponer al alumnado que consulten información sobre Mallorca y que imaginen un itinerario por la isla. Durante la lectura irán contrastando el diseño de la profesora de Lengua de la novela y el propio. Este itinerario se recuperará al finalizar la lectura.
- El título del libro hace referencia a la indecisión sobre el amor que caracteriza a muchos adolescentes. Se puede proponer que inventen una historia de amor con un protagonista indeciso (o dos) que también transcurra durante un viaje (de fin de curso o no).

Actividades durante la lectura

- El inicio del libro narra el viaje en barco de los adolescentes. Para empezar, Mariona, se queda en tierra por un descuido. Se puede proponer al grupo clase que recoja anécdotas de la familia relacionadas con viajes para exponerlas en clase o realizar con ellas bien una especie de periódico de sucesos, bien un decálogo para el viajero que no quiere disgustos en sus viajes.

Propuestas didácticas

- El protagonista narra la historia en primera persona. Eso supone una visión determinada de lo que ocurre. Se puede proponer que reescriban algún fragmento en el que esta focalización influye en la información que recibe el lector, desde la perspectiva de otro personaje. Por ejemplo en la página 92:

«Para ser la segunda bofetada en media hora, la he encajado con un espíritu deportivo que me ha sorprendido, pero dejad que haga un comentario al detalle: la bofetada de Luis ha sido irreprochable desde un punto de vista técnico, con la mano abierta, podría decirse que un estímulo vital, pero Helena no sabe pegar, y su trompazo ha sido torpe; más que de bofetada deberíamos hablar del hachazo de un leñador de Nebraska [...]

El viaje de vuelta ha sido triste, y algunos cruces de miradas tenían tal intensidad que los pasajeros del autobús no se atrevían a compartir nuestro sitio. Helena tenía los ojos enrojecidos, y yo tenía ganas de ir a su lado y pedirle perdón, pero después he recordado el beso y he apretado los labios».

O también este fragmento de la página 136:

«¿Me lo merecía? Francamente, es muy posible. Y en cualquier caso siempre es preferible un bofetón de la persona que amas que el castigo de la indiferencia, aunque sea a costa de disminuir la capacidad auditiva. Se me ha escapado una lágrima, medio de la emoción del momento medio del dolor.

Un carraspeo a mi espalda me ha obligado a dar la vuelta. Me había olvidado completamente

de Marionna, que estaba apoyada sobre la mesa con la hoja aún en la mano.

Vaya, supongo que el poema no era para mí –ha deducido.

He sonreído tristemente

[...] He visto las estrellas. No sé cuantas, no me he entretenido en contarlas, pero un montón, constelaciones y constelaciones que ni siquiera sabía que existían. Me he quedado hecho polvo en el suelo en posición fetal y con las manos entre las piernas. En esta postura me ha encontrado cinco minutos más tarde Wu, que sin perder tiempo, ha ido a pedir auxilio».

- En el caso de trabajar estos dos fragmentos se puede aprovechar para comentar la frase «pero Helena no sabe pegar, y su trompazo ha sido torpe» y relacionarlo con los tópicos sobre las mujeres. También la frase «Y en cualquier caso siempre es preferible un bofetón de la persona que amas que el castigo de la indiferencia» puede dar lugar a un buen debate sobre la vivencia del desamor en los adolescentes.
- Es posible que haya algún alumno o alumna que provenga, como el personaje Wu, de China. Se puede comentar la caracterización del personaje y la relación con los estereotipos que hay sobre este colectivo, sobre todo a través de la anécdota de que no pronuncian la *r* y citan frases profundas para cada ocasión. El debate deberá ser dirigido (y controlado) en todo momento por el docente para evitar situaciones desagradables, pero puede ser un buen momento para hablar sobre los estereotipos tanto de este colectivo como de otros colectivos. Una buena

Propuestas didácticas

manera es exponer los tópicos que circulan sobre los occidentales en Oriente (demonios rojos, malas personas, narizones, etc.) y su origen en el comportamiento del hombre blanco durante la colonización; o también los tópicos sobre los españoles que surgen siempre en el extranjero: los toros, la fiesta, etc.

- Si esta actividad resulta complicada por su carácter excesivamente abierto, pero se quiere trabajar los estereotipos, entonces se puede proponer que el alumnado escriba un relato sobre una hipotética experiencia de inmigración a China u América Latina por razones de trabajo: el abandono de todo lo que se conoce, el viaje lleno de incertidumbres, la llegada a un sitio donde todo es diferente y donde no se entiende nada, etc.
- La novela cuenta con fragmentos llenos de diálogos vivos y divertidos. Se puede proponer al alumnado que convierta estos fragmentos en piezas teatrales breves para representarlas en clase. Para ello se puede dividir el libro en cinco partes, correspondientes a cinco grupos que transformarán los fragmentos. Si esta actividad ocupa demasiado tiempo, se puede limitar a algunas escenas, como las de las páginas 50-53, 83-85, 110-112, etc. Como alternativa sencilla, se pueden leer los fragmentos repartiendo los personajes entre el alumnado.
- Víctor intenta escribir versos para Helena con un resultado desigual. Sin duda es un detalle hermoso para con su amiga. Se puede proponer que compongan algún poema amoroso que tenga como destinatario un amor platónico, como un personaje famoso (si no se quiere entrar en el terreno personal), o un amor real inconfesable. En ese sentido se puede citar la tradición de los trovadores que escribían poemas a

sus amadas sin esperar ser correspondidos.

Actividades posteriores a la lectura

- Al acabar la lectura, interesa investigar sobre las relaciones afectivas. En este caso se podría intentar buscar tópicos sobre las relaciones en canciones, series de televisión, películas, en anuncios publicitarios... Cómo presentan al hombre y a la mujer, qué tipo de relaciones se establecen, cómo asumen su papel en las relaciones y, por tanto, qué modelos recibe continuamente el alumnado sobre un aspecto de la vida tan importante como son las relaciones entre hombres y mujeres.
- A partir de este material, y enlazando con las propuestas de la Ley Integral contra la Violencia de Género, se puede plantear el tema de la agresividad en las relaciones y cómo se puede canalizar. Se puede partir de las agresiones continuas que recibe Víctor por parte de Helena y también de Mariona (se puede recuperar los fragmentos anteriores) y discutir en grupos reducidos mixtos. Un pequeño guión podría ser éste:
 - ¿Están justificados los golpes que recibe Víctor?
 - ¿En algún caso se puede justificar una agresión a la pareja?
 - Apuntad cinco maneras no violentas de solucionar un problema grave de pareja.
 - Apuntad otras cinco maneras de canalizar la agresividad que os provoca un conflicto de pareja o de otro tipo.
- También se puede usar la noticia siguiente como punto de partida, y pedirles que la valoren y si con-

Propuestas didácticas

sideran que ellos también se solidarizarían con las víctimas.

«El 25 de noviembre pasado se conmemoró, como todos los años, el Día contra la Violencia de Género. Por ello, los días 22 y 23 de noviembre el Centro de Información y Actividades Juveniles organizó distintas actividades en los institutos de la comarca, llevadas a cabo por los voluntarios del CIAJ e integrantes del Grupo Estable de Mujer de Borja.

En estos actos, los jóvenes repartieron lazos blancos en los recreos del instituto, pintaron el ojo de morado (simulando que habían sido agredidos) a los que quisieron mostrar su apoyo a esta causa e hicieron fotos a sus compañeros delante de nuestro lema: “Da la cara contra la violencia de género”. Incluso, en el caso del Colegio Santa Ana de Borja, una integrante del Grupo de Mujer leyó un manifiesto delante del resto de estudiantes.»

- También se puede proponer al alumnado que realice una reflexión global sobre el libro y su relación con la realidad. Se puede seguir este esquema:
 - ¿El libro refleja con realismo las relaciones de los jóvenes de 3º de ESO?
 - ¿Qué aspectos son más parecidos a los que vivís y cuáles más diferentes?
 - ¿Pensáis que un libro poco realista puede ser interesante?
- Finalmente, se puede recuperar el itinerario por la isla de Mallorca que se ha realizado al inicio de la lectura y contrastarlo con el real.

- ¿Cuál considerarías más interesante?
- ¿Pensáis que es importante combinar cultura con ocio? ¿Por qué?
- ¿Qué otras alternativas pensáis que se pueden llevar a cabo en un viaje de fin de curso?

Cuestionario final

1. ¿Qué solución acaba dando Toni para que Mariona pueda continuar su viaje?
2. ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?
3. ¿Recuerdas algún detalle de los lugares que visitan los protagonistas?
4. ¿Crees que Víctor actúa siempre adecuadamente? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
5. ¿Crees que la solución que encuentran los profesores a su conflicto es buena?
6. ¿Qué opinas de Jerónimo?

Propuestas didácticas referidas al libro
Sí pero no pero sí (ISBN: 978-84-9845-054-5)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Paqual Alapont, 2007