

Enrique Jardiel Poncela

Propuestas didácticas

# El cadáver del señor García

Elaboradas por  
Ignacio Aranguren

joven  
teatro de papel



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| CARTA DE NAVEGACIÓN<br>PARA PROFESORES/AS ..... | 5  |
| AVISO PARA<br>NAVEGANTES-ALUMNOS/AS .....       | 7  |
| PROPUESTAS DE TRABAJO .....                     | 9  |
| A) El autor y su tiempo .....                   | 9  |
| B) Historia de una comedia.....                 | 11 |
| C) Título.....                                  | 12 |
| D) Espacio y tiempo .....                       | 13 |
| E) Argumento y estructura .....                 | 14 |
| F) Temas.....                                   | 16 |
| G) Personajes.....                              | 20 |
| H) Estilo.....                                  | 21 |
| DOS PROPUESTAS DE COMENTARIO .....              | 23 |

A quien quisiere añadir y enmendar.

ARCIPRESTE DE HITA



## CARTA DE NAVEGACIÓN PARA PROFESORES/AS

Las actividades que aquí se proponen han sido diseñadas para el alumnado de tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria que cursa la materia común de Lengua y Literatura Españolas o la optativa de Literatura Universal.

*El cadáver del señor García* se presta a recorridos con enfoques muy diversos según los intereses del profesorado y las características de sus alumnos. Este texto de Jardiel posibilita la realización de actividades de análisis de textos dramáticos, la aproximación a los recursos del teatro cómico y el conocimiento de un autor con una capacidad imaginativa desbordante que todavía hoy nos resulta digna de admiración. Sin olvidar el objetivo fundamental: el placer que proporciona la lectura de un texto de calidad que, además, «funciona» en el aula.

Como ya se destaca en el prólogo de la edición, esta *farsa de detonaciones* es obra de un Jardiel primerizo. El autor, a la vez que trata de abrirse paso como comediógrafo, está buscando su propia personalidad, un estilo de humor *jardielesco* que aparecerá de manera innovadora y brillante en sus obras de madurez. Por ahora, en este texto, el humor de Jardiel mira tanto al pasado como al futuro, en cuanto a temas, situaciones, lenguaje y personajes.

Esta característica de la comedia como texto entre dos aguas que brotan de fuentes viejas y nuevas tiene para el profesorado un considerable interés pedagógico, ya que asegura la diversión y la risa de un alumnado amplio, con diferentes sentidos del humor y con desiguales grados de madurez intelectual, para analizar y comprender los mecanismos de la *risa nueva*.

Esta es una de las razones pedagógicas que han aconsejado la inclusión de este título de Jardiel y no de otro de su amplia producción en «Joven Teatro de Papel». Estas propuestas didácticas buscan ahora ayudar al profesorado a diseñar su propio itinerario didáctico, ya que plantean al alumnado cuestiones de diferentes grados de complejidad en tres ámbitos diferenciados. Unas propuestas desarrollan la comprensión lectora, otras profundizan en el texto buscando su análisis e interpretación y las terceras pretenden que el alumnado se adueñe del texto y le aporte su propia visión.

Recordemos que las respuestas a la mayoría de las actividades aquí planteadas, así como las que corresponden a otras cuestiones que pueden tener una respuesta cerrada, se encuentran en el estudio preliminar de la obra, cuyo orden expositivo es el mismo que se sigue en la organización de estas propuestas de actividades.

IGNACIO ARANGUREN

## AVISO PARA NAVEGANTES-ALUMNOS/AS

### *Mi teatro de papel: un joven teatro para la secundaria*

Para conocer mejor el humor de *El cadáver del señor García* y sus eficaces mecanismos para la sonrisa, la risa y la carcajada nada resultaría mejor que representar la obra con tus compañeros de clase. Pero, sea o no posible en tu caso, siempre resultará un paso previo e imprescindible conocer la obra en profundidad para poder disfrutar así de toda su riqueza.

*Disfrutar*, esa es la palabra clave. El teatro no se escribe ni se representa para que aprendamos cosas del pasado ni para que los estudiantes puedan hacer trabajos sobre los contenidos de las asignaturas. Cuando un lector abre un libro o se sienta en la butaca en penumbra de la sala de un teatro, ya sea un inquieto adolescente o un sosegado adulto, lo que busca –como tú y como yo– es pasárselo en grande, reír, llorar, emocionarse, intrigarse o sorprenderse. Disfrutar.

Pero además, con el teatro el disfrute es doble, porque, a la vez que descubrimos la visión del mundo que tienen esos personajes tan vivos en escena, nos vamos descubriendo a nosotros mismos y vamos conociendo mejor nuestras emociones, nuestras ideas, nuestros valores. En definitiva, profundizamos en nuestra visión personal del mundo y de nosotros mismos. Y nadie dirá que esta asignatura, que consiste sobre todo en estudiarse a uno mismo, es un rollo.

Estas propuestas didácticas las ha escrito un profesor de literatura que lleva muchos años haciendo teatro con

estudiantes de secundaria y bachillerato. Solo quieren serte útiles para que disfrutes más y mejor con la lectura de *El cadáver del señor García*. Nada nos gustaría más que ocurriera contigo como ocurrió con nuestros alumnos cuando pusimos en escena la obra y después la seguimos leyendo y comentando en clase.

De las muchas definiciones del teatro que han ido surgiendo a lo largo de los siglos, hay una especialmente bella: *el teatro es un arte para compartir*. Con este propósito se han escrito estas páginas. Ahora, comparte y disfruta.

IGNACIO ARANGUREN



## PROPUESTAS DE TRABAJO

### A) *El autor y su tiempo*

En el prólogo de la edición de *El cadáver del señor García* se incluye una semblanza biográfica del autor en la que merece la pena detenerse. La vida de Enrique Jardiel Poncela, al que solían llamar Jardiel, tiene aspectos curiosos e interesantes. Ahora vamos a hacer una síntesis.

1. Jardiel nació en Madrid en 1901 y murió en la misma ciudad en 1952. Señala cuatro momentos históricos importantes de la España de la primera mitad del siglo xx en la que vivió el autor.
2. Aunque sólo vivió esa mitad de siglo, compara las diferencias políticas, sociales y religiosas, de las sociedades tan distintas en las que vivió Jardiel. Incluye también algún movimiento artístico que triunfara en aquel momento. Para verlo más claro, haz un cuadro con estos apartados:

| ÉPOCA | POLÍTICA | SOCIEDAD | RELIGIÓN | ARTES | JARDIEL |
|-------|----------|----------|----------|-------|---------|
| ..... | .....    | .....    | .....    | ..... | .....   |
| ..... | .....    | .....    | .....    | ..... | .....   |
| ..... | .....    | .....    | .....    | ..... | .....   |
| ..... | .....    | .....    | .....    | ..... | .....   |

3. La personalidad de Jardiel sigue despertando todavía hoy el interés de sus lectores y estudiosos. La vida del escritor fue una fuente inagotable de anécdotas y ocurrencias. Basándote en los apartados 1.2.1 y 1.2.2 (páginas 18-25) de la introducción o investigando en Internet, señala alguna anécdota o algún dato que resulten sorprendentes y sirvan para definir la forma de ser y de pensar del autor. También podéis dividirlos en grupos y buscar información en Internet acerca de estos aspectos:
  - 3.1. Manera de trabajar. ¿Dónde escribía sus obras? ¿Qué era la *Poncella's office*?
  - 3.2. Aventuras juveniles que muestren su humor e imaginación.
  - 3.3. Sus ideas políticas y religiosas.
  - 3.4. Sus continuas dificultades económicas.
  - 3.5. Anécdotas sobre su vida en los ambientes teatrales. Los *pateos*. *Jardielistas* y *antijardielistas*.
  - 3.6. Frases ingeniosas. ¿En qué consiste hablar en camelo?
  - 3.7. Altibajos emocionales. Los últimos días de Jardiel.
4. Cuando se habla de Jardiel se utilizan adjetivos calificativos cultos como bohemio, intelectual, burgués, misógino, versátil, cínico o vanguardista. Define estas palabras con la ayuda del diccionario y aplícalas a la vida de Enrique Jardiel Poncela.
5. El autor pertenece a un grupo de escritores conocido como la *otra generación del 27*. Vale la pena detenerse en esta denominación y analizar su significado.
  - 5.1. ¿Qué es una generación? ¿Y una generación literaria?

- 5.2. La denominación *otra generación* nos indica que hubo dos generaciones del 27. Señala sus características en cuanto a componentes y tipo de literatura.
- 5.3. En ambas generaciones se busca un arte que se llamó *deshumanizado*. Di en qué consiste. ¿Qué será entonces un arte *humanizado*?
- 5.4. Ramón Gómez de la Serna fue para muchos escritores de entonces, incluido Jardiel, un maestro al que admiraron y siguieron. Este escritor creó la *greguería*. Defínela y pon cinco ejemplos. Después, identifica los dos elementos propios de la *greguería*.

#### B) *Historia de una comedia*

1. Cuando Enrique Jardiel Poncela publicaba sus comedias, acostumbraba a acompañarlas de un prólogo en el que explicaba con detalle las circunstancias en las que se escribió y estrenó la obra. Parece ser que el estreno de *El cadáver del señor García* fue un tanto accidentado. Encontrarás un resumen de lo que ocurrió en la primera representación de la obra en las páginas 9 y 10 de la introducción. No obstante, un alumno despistado nos ha dado este resumen del estreno en el que mezcla verdades con falsedades. Identifica unas y otras.
  - La obra fracasó porque se estrenó en un teatro de poca categoría.
  - Se eligieron además unos actores poco conocidos y no fue casi nadie al estreno.
  - El primer acto gustó mucho al público, pero en los siguientes comenzó el pateo o meneo, ya que el público empezó a tirar tomates a los actores.

- Ante el fracaso de la obra, el dueño del teatro se enemistó con Jardiel y ya no quiso que se representasen más obras suyas en su teatro.
- Era la segunda obra de Jardiel y la crítica le reprochó que le faltaba experiencia como autor de comedias.
- Solo se celebraron siete representaciones debido a la falta de espectadores.

### C) *Título*

1. Jardiel tenía una gran capacidad para encontrar títulos sorprendentes y atractivos para sus novelas y comedias. Elige tres títulos de su producción que te hayan sorprendido y explica por qué te parece que son llamativos y que pueden atraer al público.
2. En algunos títulos Jardiel utiliza un recurso que se llama *paradoja*. Explica en qué consiste y cómo se aplica este recurso a títulos como *Los habitantes de la casa deshabitada* o *Los ladrones somos gente honrada*.
3. *El cadáver del señor García* es un título paródico. Explica qué es una parodia. Fíjate bien en cada palabra del título. En este caso, ¿qué tipo de literatura se parodia? Explica dos títulos importantes de la literatura española que sean también parodias.
4. Una vez leída la comedia, propón dos títulos nuevos, explicando qué aspecto de la comedia quieres destacar para atraer al público.

5. El autor la subtituló *farsa de detonaciones en tres actos*. Explica las características de la farsa como tipo de teatro cómico y señala en qué momentos de la obra se advierte más claramente que se trata de una farsa.
6. La segunda parte del subtítulo también es sorprendente. ¿Qué significa la palabra *detonaciones*? ¿Qué relación guarda esta palabra con el argumento de la obra?

#### D) *Espacio y tiempo*

1. Indica dónde y cuándo transcurre la obra. ¿Se puede decir que la obra respeta las unidades de lugar, tiempo y acción? Explica en qué consiste cada unidad y su aplicación o ausencia en esta obra.
2. El decorado de la obra debe ser un «saloncito» propio de la burguesía, una especie de cuarto de estar bien amueblado. Caracteriza a la burguesía como clase social e indica en qué detalles de la comedia se advierte que los personajes que viven en la casa pertenecen a ella.
3. La obra se estrenó en 1930. No obstante, en la comedia apenas aparecen referencias a la realidad social o política del Madrid y de la España de entonces. Explica cómo interpretas esta ausencia.

### *E) Argumento y estructura*

1. Los textos teatrales se dividen en diálogos y acotaciones. Defínelos y pon ejemplos sacados de la obra.
2. Las acotaciones de las obras de teatro suelen tener un lenguaje sencillo y directo, ya que son explicaciones para quienes vayan a representar la obra. Esas explicaciones tienen destinatarios muy diferentes. Busca en el texto dos ejemplos de acotaciones que se dirijan al actor, al director y al escenógrafo.
3. La comedia tiene tres actos. Resume con claridad el argumento de cada acto indicando los sucesos y la aparición de nuevos personajes.
4. Sobre el resumen anterior, indica hasta dónde llegan planteamiento, nudo y desenlace. Está claro que no tienen la misma duración. Explica a qué puede deberse.
5. Aunque el autor ha dividido la comedia en tres actos, en realidad podría representarse sin interrupciones, ya que cada acto comienza en el mismo momento en el que concluyó el anterior. Pero Jardiel aprovecha estas pausas técnicas de los dos entreactos para potenciar la comicidad y el suspense con unos finales muy brillantes. Explica qué ocurre al final del primer acto y del segundo para que se potencie el clima cómico de la farsa.

6. Las necesidades cómicas del autor lo llevan a saltarse un paso imprescindible en el argumento. Señala qué debería pasar cuando los personajes descubren un cadáver en el salón. ¿A quién se avisa primero en el cine o la novela?
  
7. Jardiel basaba su comicidad en el *tratamiento lógico del absurdo*. Solía partir de una situación inicial más o menos disparatada —la *célula inicial*— a la que iba encadenando situaciones en apariencia absurdas que se aclaraban al final. Estos *laberintos lógicos* producían resultados muy desiguales en sus obras. Da tu opinión sobre el desenlace de esta farsa. Imagina otro posible desenlace.
  
8. Haz un esquema en el que se vea con claridad la trama de la obra, el encadenamiento lógico de los hechos a partir de algo absurdo. Explica por qué se justifica la presencia de los distintos personajes. Aquí te damos el comienzo, la *célula inicial*:
  1. Hortensia se encuentra en su casa junto con su prometido Abelardo celebrando una cena con sus amigos Sebastián e Hipólito, que es médico. El señor García entra por el balcón al salón de la casa y se dispara dos tiros quedando tendido sobre un diván.
  2. Los dueños de la casa, sus invitados y criadas deciden llamar al juez de guardia.
  3. Pero entonces acude Damián, el portero, que estaba.

## F) Temas

1. Como ya se advierte por el título, el tema central de la comedia es la muerte. Sin embargo, este es un tema propio de otros géneros teatrales más que de una comedia. Indica en qué tipos de teatro aparece la muerte como tema y cita tres obras de distintos autores que lo traten desde planteamientos no humorísticos. También puedes citar títulos de películas conocidas.
2. Como ya conoces el desenlace, sabrás entonces lo que ocurre con el infeliz señor García. Su suicidio es un pretexto para matar el aburrimiento de unos personajes que convierten las desgracias ajenas en motivos de entretenimiento. Señala cinco momentos en que quede patente lo dicho, indicando cómo se muestra su falta de sensibilidad ante una situación trágica por parte de los personajes que están en escena.
3. Los personajes acaban llenando el salón de Hortensia movidos por una curiosidad *morbosa*.
  - 3.1. ¿Qué es el *morbo*?
  - 3.2. ¿Crees que ese interés por *lo morboso* también se da ahora en nuestra sociedad? ¿Conoces algún ejemplo claro?
  - 3.3. Si existe el interés por *lo morboso*, ¿quiénes lo potencian? ¿A qué crees que se debe? ¿Tú qué opinas?  
Puede organizarse un debate una vez que el alumnado haya reflexionado y respondido por escrito a estas cuestiones.



4. El tono que ha elegido Jardiel para desarrollar las situaciones es el de la *farsa cómica*, ya que el humor está presente de principio a fin. Existen diferentes tipos de humor, que, además, solemos adjetivar con distintos colores. Explica en qué consisten el *humor negro*, el *humor verde* y también, por qué no, el *humor marrón*.
5. En los tres tipos de humor se juega con tabúes sociales a los que el enfoque humorístico despoja de su carácter. ¿Qué es un tabú social? Señala tres ejemplos con chistes que conozcas y que se correspondan con estos colores de humor que juegan con los tabúes.
6. Siguiendo con los colores del humor, se dice que el humor que Jardiel practica es un *humor blanco*. ¿Qué se querrá decir? Intenta crear una definición apoyada por tres ejemplos de humor que estén sacados de la obra.
7. En el teatro cómico se pueden observar tres tipos de humor. Te damos la definición para que tú identifiques dos momentos de cada tipo que se encuentren en nuestra *farsa de detonaciones*. Seguro que, aunque abras el libro por donde te apetezca, vas a encontrar ejemplos que te sirvan para esta respuesta.

*Humor verbal* es el basado en el lenguaje, en la palabra. Utiliza juegos de palabras, errores lingüísticos, equívocos, comparaciones inesperadas, exageraciones, palabras inventadas, etc. Ejemplo:

RAMONA. (*Rezando apresuradamente.*) Padre cielos, que estés en los nuestros, nombrizado sea el tu santo, reinanos el tu vengo, y no nos dejes tentar...

HIPO. (El muerto es canoso) y con unos bigotes como el manillar de una bicicleta.

*Humor gestual* es el resultado sobre todo de la interpretación de los actores. Como su nombre indica, son gestos, muecas, posturas, formas de andar o de reaccionar ante lo que ocurre, etc.

Ejemplo:

En la comedia podemos suponer los gestos de la pobre cocinera Ramona cuando reza el atropellado padrenuestro que seleccionamos en el ejemplo anterior. Y también, en el otro ejemplo, las caras entre el asombro y la estupidez de quienes escuchan la descripción de Hipo, el único que se ha acercado a inspeccionar el cadáver.

*Humor situacional* es el producido por una situación que supera a los personajes porque desconocen unos datos que el público ya sabe o porque el enfoque de lo que está pasando no se corresponde con el que debería ser.

Ejemplo:

En la obra resulta un desajuste de gran eficacia cómica que el forense tenga miedo a los cadáveres, cuando debería estar habituado a ellos por su profesión. También resulta una situación extravagante y cómica el momento en el que la recitadora rusa se pone a recitar un poema truculento mientras se espera la llegada del juez.

8. Nótese, además, que desde que Olga, la recitadora rusa, comienza a declamar hasta el final del acto se funden con gran eficacia cómica los tres tipos de humor teatral. Identifícalos en esta escena.
  
9. Jardiel se propuso con sus obras *renovar la risa*. Quiso hacer un humor nuevo y diferente al humor basado en el costumbrismo. Ese humor costumbrista en su época era muy popular y todavía sigue siendo muy cultivado por algunos humoristas televisivos. Señala los procedimientos a los que recurren algunos humoristas muy conocidos que suelen tener frecuentes apariciones en televisión. ¿Qué tipos de personajes suelen parodiar? Te damos algún ejemplo para que inicies la enumeración: *el paleta* o campesino inculto y maleducado, *la mariuja* o...
  
10. En esta comedia, la segunda que escribió el autor, se observan influencias de lo que llamaba la *vieja risa tonta de ayer* (el humor de parodia costumbrista) junto con la *risa joven y sagaz* (el humor basado en situaciones absurdas.) Aquí te damos un listado de *risas* para que las clasifiques en uno u otro estilo. A la vez debes decir con cuáles te has reído más en la lectura poniéndoles una nota de cero a diez.
  - El habla y la conducta de Damián, el portero gritón.
  - El habla de Mirabeau, el orador cursi.
  - La escena del comienzo del tercer acto, entre el señor García, el portero Damián, el oficial del juzgado Menéndez y el juez don Evelio (páginas 119- 126).
  - Los intentos de coqueteo entre el juez don Evelio y Hortensia, en el segundo acto (página 91).

- El habla de Delfina, la amiga de Hortensia.
- El ataque de nervios del forense en el acto tercero (páginas 128- 133).
- El inventario de los objetos personales del cadáver, en el acto segundo (páginas 105-109).

### G) Personajes

1. Antes de comenzar la comedia, el autor introduce la lista de personajes. Clasifícalos de acuerdo con su importancia en la obra según sean principales o secundarios.
2. Según su complejidad psicológica, los personajes que aparecen en una obra de teatro se dividen en caracteres y tipos. Explica las diferencias entre las dos categorías y pon ejemplos sacados de la obra.
3. Entre los personajes de esta comedia, ¿predominan los caracteres o los tipos? Explica las consecuencias sobre la acción del predominio de unos u otros.

4. Completa esta lista de personajes y características:

HORTENSIA es la protagonista enamorada de Abelardo. Es de clase burguesa, muy bella, de unos treinta años. Muy educada, aunque bastante simple. Su manera de hablar es poco natural. Hoy diríamos que Hortensia es bastante *pija*.

ABELARDO tiene nombre de galán de clase alta. Es el enamorado al que la «infame» Hortensia está a punto de destrozar la vida. Como hombre de la casa,

ante una prometida incapaz de tomar decisiones, debe tomar la iniciativa en todo momento para solucionar los problemas, aunque está siendo superado por los acontecimientos y se ve comido por los celos que le despierta la presencia del cadáver misterioso en el salón de Hortensia.

DELFINA, la amiga de Hortensia es también de clase burguesa. Su manera de hablar...

MIRABEAU, el orador, se caracteriza por su...

#### *H) Estilo*

1. Toda la comedia está concebida como una eficaz máquina al servicio de la risa. El talento de Jardiel para los diálogos, sus continuas ocurrencias, se sustentan en unos recursos de humor verbal que ahora debes identificar. Te ponemos un ejemplo para que lo analices, propongas una definición y busques otro que sea similar.

- Equívocos: producidos por paronomasias u homonimias.

Ejemplo: El equívoco sobre la jota en la pág. 56.

- Vulgarismos o errores lingüísticos.

Ejemplo: Al portero Damián los tiros le han «pillao» dándole cuerda al despertador, según afirma en la página 60.

- Disparates verbales debidos al nerviosismo del personaje.

Ejemplo: La cocinera Ramona está tan asustada que reza el padrenuestro imposible que se lee en la página 55.

- Absurdos producidos por el cruce de conceptos dispares.

Ejemplo: Delfina, la amiga, en su entrada en escena los utiliza en abundancia en la página 67 y siguientes.

- Tópicos propios de conversaciones superficiales.

Ejemplo: En la página 72, Magda, Suárez, Delfina e Hipo mantienen una conversación de buena educación, pero inadecuada por completo para las circunstancias en las que se encuentran.

- Diálogos imposibles a causa de equívocos desesperantes.

Ejemplo: En la página 77 Delfina y Olga mantienen uno de estos diálogos desesperantes, también conocidos popularmente como *diálogos para besugos* por el título de la sección de una célebre revista de humor en esta línea.

- Parodia del lenguaje rebuscado y poco natural.

Ejemplo: Observa cómo describe el Juez en la página 121 la mirada del señor García. Di cómo se haría esa descripción en lenguaje sencillo.

- Parodia del lenguaje exageradamente sentimental propio del melodrama.

Ejemplo: En la página 144 Mirabeau expresa su desengaño con un lenguaje que debes analizar en sus abundantes recursos.

## DOS PROPUESTAS DE COMENTARIO

### *A. Nivel de contenidos mínimos o de refuerzo*

Texto: acto primero, escena primera páginas 49 a 55

Cuestiones para el comentario:

1. Actividades de comprensión lectora
  - 1.1. Explica el significado de *alhajado sobrio, foro, diván turco, telón, batería, detonación, forillo, umbral, sombrero hongo, estupefacta, doncella, petrificados, frenética, continental* y *castañeando*. Escribe una frase breve en la que emplees cada una de estas palabras.
  - 1.2. Escribe un resumen del texto en un máximo de cinco líneas.
  - 1.3. En el fragmento hay un tema central. Es el sentimiento que todos los personajes comparten. Indica cuál es.
2. Actividades de localización.
  - 2.1. Sitúa este fragmento en el argumento de la comedia. Debes decir si corresponde al planteamiento, al nudo o al desenlace.
  - 2.2. Explica quiénes son los personajes que intervienen y a qué clases sociales pertenecen.
  - 2.3. Por su importancia en la obra, di si cada uno de estos personajes es protagonista o secundario.
  - 2.4. Resume la participación de estos personajes en el argumento de la comedia. Señala en qué otros momentos aparecen.

### 3. Actividades de análisis del contenido

- 3.1. Este fragmento es el comienzo de una obra teatral. En él aparecen acotaciones y diálogos. Define qué es una acotación y clasifica las indicaciones que proporciona para la puesta en escena según sus destinatarios, ya sean actores o técnicos encargados de preparar el espectáculo.
- 3.2. El comienzo de la obra es propio de un tipo de novelas y películas que solemos llamar *policíacas*. Señala las características propias de este género en cuanto a argumento, personajes, lenguaje y situaciones frecuentes. Indica qué características del género no sigue *El cadáver del señor García* apoyándote en el fragmento propuesto.
- 3.3. Explica cómo se justifica en este fragmento el subtítulo *farsa de detonaciones*. Di en qué se advierte que se trata de una *farsa* y la relación del fragmento con las *detonaciones*. Aclara si hay más *detonaciones* a lo largo de la obra.
- 3.4. En el texto hay abundantes muestras de los tres tipos de humor teatral. Explica dónde se encuentran en esta escena el humor verbal, el humor gestual y el humor situacional.

### 4. Actividades de análisis estilístico

- 4.1. Señala las diferencias de registros o niveles lingüísticos que encuentras entre las acotaciones y los diálogos.
- 4.2. Busca en los diálogos ejemplos de las funciones expresiva, apelativa y representativa del lenguaje. Di cuáles predominan y a que se debe su constante presencia.
- 4.3. En la manera de dirigirse unos personajes a otros se advierte su diferente clase social. Señala los rasgos lingüísticos que muestran estas diferencias sociales.



4.4. Los diálogos son una fuente constante de humor verbal por la utilización de algunos recursos que debes identificar y definir. Para ello, debes leer de manera seguida todas las frases de cada personaje. Verás que cada uno expresa su miedo con diferentes procedimientos lingüísticos.

Ramona, la cocinera, expresa su miedo de manera aparatosa. ¿Qué exclama? ¿Dónde hay antítesis? ¿Y estilo nominal? ¿Alguna afirmación absurda con valor humorístico?

Hortensia, la enamorada, utiliza la gradación y la hipérbole. También alguna interjección. Además, el autor ha duplicado los signos de admiración de algunas de sus frases. ¿Con qué finalidad? A propósito de la expresión *dar algo*, hay un equívoco humorístico. Coméntalo.

Abelardo, el enamorado, a pesar del susto, intenta controlar la situación. Señala qué formas verbales utiliza para dirigirse a los demás.

Laura, la doncella, interviene con poco diálogo. ¿Por qué? ¿Cómo muestra su respeto a Hortensia y Abelardo?

Hipo, el médico, también intenta controlar la situación, pero su miedo lo delata. ¿Cómo? Señala el equívoco humorístico que se produce con el verbo *reconocer*.

Sebastián interviene poco en este fragmento. Señala con qué valor utiliza el diminutivo en su primera intervención.

4.5. Por último, el diálogo cruzado y rápido entre varios personajes da lugar a juegos verbales basados en el equívoco. Señala todos los que encuentres.

## 5. Actividades de recreación del texto

### 5.1. Elige y realiza una de las siguientes:

- Tomando como modelo la escena en cuanto a manera de introducir los diálogos y las acotaciones, escribe una escena de extensión similar a la comentada en la que los personajes sigan mostrando su miedo con recursos de humor verbal, gestual y situacional.
- Redacta una noticia para la prensa dando cuenta del hallazgo inesperado del cadáver del señor García. Informa de las hipótesis que maneja la policía, así como de los rumores que circulan por la ciudad.

*B. Comentario extenso de un fragmento*  
*Nivel de profundización*

Texto: Acto tercero, páginas 137-140  
(Desde EL JUEZ. *Pero, vamos a ver...*  
Hasta  
*DAMIÁN. ¡¡Menuda escena se prepara!!*)

Cuestiones para el comentario:

1. Actividades de comprensión lectora.  
Explica el significado de *relaciones, delantal, filtro, forense, foro* y *escena*. Escribe una frase breve en la que emplees cada una de estas palabras.  
Escribe un resumen del contenido del fragmento en cinco líneas y ponle un título que se corresponda con su tema o idea central.
2. Actividades de localización.
  - 2.1. En esta escena por fin parece que todo se aclara. Sitúa este fragmento en el argumento de la comedia.
  - 2.2. ¿Se trata realmente del desenlace? ¿Qué pretenderá el autor?
3. Actividades de análisis del contenido
  - 3.1. Explica cuál es el tono del texto y dónde se advierte el humor de Jardiel Poncela. Explica por qué razones fragmentos como este justifican que el autor definiese su comedia como *farsa de detonaciones*.
  - 3.2. Analiza la estructura del fragmento y señala las diferentes partes que encuentras.

- 3.3. En el texto se entrecruzan dos tipos diferentes de humor. Por un lado Escolástica y Damián introducen el humor costumbrista más tradicional. De otro, el Juez, el señor García y, sobre todo, Abelardo introducen otro tipo de humor más moderno basado en la ironía y en la parodia. Coméntalos.
- 3.4. ¿A qué clase social pertenecen Escolástica y Damián? ¿Por qué se encuentran en la casa? ¿Cómo se expresan? ¿Qué valor tienen los dobles signos de admiración en las frases de Damián? ¿Ha aparecido en la obra algún otro personaje similar a estos? ¿Cómo se llama el tipo de teatro en el que aparecen con mayor frecuencia este tipo de personajes?
- 3.5. El enamorado Abelardo recuerda con su lenguaje y actitud el teatro exageradamente sentimental. Es una parodia del melodrama burgués. Ahora debes definir los términos *burgués*, *parodia*, *melodrama* y *alta comedia*. ¿En qué rasgos lingüísticos exagerados se advierte la intención paródica del autor? ¿Cómo aparece Hortensia al final del fragmento? ¿Cómo deberán representar los actores sus personajes para aportar un humor gestual adecuado a la intención del fragmento? Realiza en clase una lectura dramatizada del fragmento respetando las pautas que dan las acotaciones.
- 3.6. La situación también es típica del teatro de emociones exageradas. Hoy este teatro, sorprendentemente hecho en serio y sin intenciones de parodia, sobrevive en algunos *culebrones* televisivos. Describe dos situaciones propias de las telenovelas que busquen la lágrima del espectador a cualquier precio.
- 3.7. De los dos tipos de humor que conviven en el texto, ¿cuál prefieres? ¿Por qué?

- 3.8. En la época, algunos incendios casuales de cines y teatros abarrotados de público causaron numerosos muertos y desaparecidos. No obstante la realidad de estas tragedias, el Juez utiliza la ironía al desconfiar de la existencia del hijo del señor García. Comenta qué es la ironía y cómo la aplica el personaje. ¿Qué está diciendo el Juez en realidad?
- 3.9. Jardiel, con frecuencia, utiliza en la comedia algunos comentarios inesperados de otros personajes que resultan tan ajenos a la situación que nos producen risa por lo inoportuno de su intervención. En el fragmento hay varios de estos comentarios sorprendentes y fuera de lugar. Señala cuáles son. Recuerda algún otro comentario en otras escenas que te resulte chocante o gracioso.

#### 4. Actividades de análisis estilístico

- 4.1. Busca en los diálogos ejemplos de las funciones expresiva, apelativa y representativa del lenguaje. Di cuáles predominan y a qué se debe su constante presencia.
- 4.2. El lenguaje del fragmento es muy sencillo y resulta fácil de entender. No obstante, abundan las figuras retóricas. Identifica, con ejemplos sacados del texto, la utilización de las siguientes y señala qué se destaca mediante su empleo.
- hipérbaton
  - anáforas
  - hipérboles
  - metáforas
  - estilo nominal
  - diminutivos
  - superlativos

4.3. Algunos personajes que están como espectadores curiosos en el interrogatorio del Juez repiten exclamaciones que subrayan las sorpresas del desenlace. Indica qué repiten y qué efecto causa en el lector o espectador.

## 5. Actividades de recreación del texto

### 5.1. Elige y realiza una de las siguientes:

- Continúa la escena con la aparición de Hortensia, pero cambiando el desenlace. Debes respetar los elementos formales de la escritura teatral empleando diálogos y acotaciones.
- Escribe el informe objetivo que podría redactar Menéndez, el oficial del juzgado, sobre todo lo ocurrido aquella noche en la casa. Puedes hacer que el oficial lo deje a medias y lo complete Mirabeau, el orador.
- Inventa los titulares de la noticia sobre lo ocurrido hasta este momento en la obra según imaginas que pudiera publicarla la prensa rosa actual. Puedes añadir las declaraciones exclusivas de algún personaje, pero deberás respetar su manera de hablar en la comedia.

Propuestas didácticas referidas al libro  
*El cadáver del señor García* (ISBN: 978-84-9845-049-1)

© Algar Editorial  
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Ignacio Aranguren, 2008