

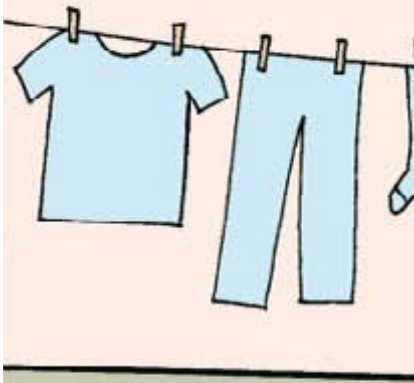
Algar

COLECCIÓN
CALCETÍN

Lucas y Lucas

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Begonya Soler



L U C A S

Y

L U C A S

D E S C R I P C I Ó N

Autora: *Pilar Mateos*

Dibujos: *Gerard Miquel*

Algar Editorial /Alzira, 2008

Colección: «Caletín», nº. 29

Formato: 13 x 20,5 cm, 80 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 10 años.

La fantasía de las dos historias que contiene este libro es un ingrediente ideal para motivar a la lectura a los niños y niñas de esta edad. Las aventuras de los personajes ofrecen a los lectores la posibilidad de usar la imaginación para vivir otras experiencias que, al fin y al cabo, es una de las ventajas del hecho lector.

RESUMEN ARGUMENTAL

La primera de las historias del libro, «Lucas y Lucas», empieza cuando Lucas se cepilla los dientes delante del espejo. La imagen que se refleja cobra vida y entonces Lucas desafía al reflejo a salir del espejo. Y así sucede, por un desconchón del vidrio, la imagen sale al exterior, pero resulta que el reflejo es más listo que él y se reserva para sí mismo las diversiones, y Lucas, el original, se queda con las tareas menos agradables. Las situaciones que generan los dos propician el desconcierto de los conocidos y la sorpresa de los desconocidos, que los consideran gemelos. Pero cuando llegan a casa, la sorpresa es de ambos Lucas,

porque todos los miembros de la familia se han duplicado. Después de las reacciones iniciales, deciden cambiar el espejo del baño y las imágenes desaparecen. Gracias a la experiencia, Lucas ha conocido a una niña con la que tiene muchas cosas por compartir.

En «El rapto de Caballo Gris», Donato, un niño de nueve años cuyos padres se han separado, pasa muchas horas solo en casa –un edificio enorme donde no conoce a nadie– porque su madre trabaja hasta tarde, y en ese tiempo le suceden cosas extrañas. Un día, una niña llamada Caballo Gris, llama a la puerta. Donato le abre y la niña le cuenta que tiene muchos hermanos, y que cuando necesita tranquilidad se va a las praderas, con los caballos, gracias a su capacidad de concentración. Donato quiere compartir la experiencia. Después de mucho insistir, la niña acepta. Acurrucados en un rincón, los dos niños vuelan lejos del apartamento, a la sabana, ya convertidos en caballos. Pero su aventura empieza a ser más excitante cuando aparecen en escena unos hombres que quieren cazarlos. Finalmente, Caballo Azul logra escapar y cuando regresa a casa se da cuenta de que en el edificio están buscando a su amiga, que no ha regresado. Así que Caballo Azul se concentra de nuevo y vuelve a la sabana en busca de Caballo Gris. Cuando los niños regresan al edificio, se dan cuenta de que las puertas de todas las casas están abiertas y hay mucho bullicio y alegría. La causa de tal alboroto es la búsqueda de la niña. Gracias a este hecho, todos los habitantes del edificio se han conocido y han colaborado entre ellos. Caballo Gris y Caballo Azul entablan así una gran amistad que les permite compartir muchos momentos inolvidables.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Los protagonistas de las dos historias que conforman *Lucas y Lucas* coinciden en hacernos partícipes de su mundo imagina-

tivo. Centrados en el poder de la imaginación como medio de transporte hacia otras experiencias –sin fomentar la evasión de la realidad–, los dos relatos nos ofrecen un punto de vista de la amistad, de las relaciones familiares y del entorno infantil en el que la realidad y la ficción se mezclan de una manera coherente como mecanismo para lograr la reflexión de los personajes sobre algún aspecto de su día a día.

A pesar de estar narradas en tercera persona, las dos historias nos dejan asomarnos al mundo interior de sus protagonistas, un mundo rico en recursos imaginativos.

La fantasía y su relación con la realidad y la capacidad de la imaginación para hacernos vivir experiencias estupendas que tengan repercusión en nuestra vida diaria son, por tanto, los dos temas predominantes en ambas historias.

No obstante, el libro también ofrece la posibilidad de trabajar con los alumnos otros temas transversales, como por ejemplo:

- La amistad, necesaria para compartir no solo juegos sino también sentimientos y experiencias.
- Las relaciones familiares y la colaboración en las tareas de la casa para facilitar la convivencia.
- La escuela como lugar de encuentro con los amigos y como organismo que nos permite compartir experiencias y conocimientos.
- La solidaridad y la cooperación entre varias personas para conseguir un objetivo común.
- El respeto por los animales, tan necesarios para la supervivencia de los seres humanos, por el papel que han desarrollado a lo largo de la historia.
- La lectura como fuente de conocimiento y de placer que permite vivir nuevas experiencias en otras realidades diferentes a la nuestra.

LA AUTORA

Pilar Mateos nació en Valladolid (1942), donde estudió Filosofía y Letras, aunque reside en Madrid. Ha sido guionista de cine, radio y televisión, pero desde 1980 se dedica exclusivamente a la literatura infantil y juvenil. Su obra ha sido premiada en muchas ocasiones: ha obtenido, entre otros, el premio Lazarillo por *Capitanes de plástico*; el Barco de Vapor por *Historias de Ninguno* y *Jeruso quiere ser gente*; el Edebé por *Gata García*; el Ala Delta por *El fantasma en calcetines*, o el Caja España de Libros de Cuentos por *Menos que el Olvido*. Algunas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas, y se venden en tres o cuatro continentes. En la colección «Calcetín» de Algar Editorial ha publicado, además de *Lucas y Lucas*, *Un pelotón de mentiras*.

EL ILUSTRADOR

Gerard Miquel nació en Alaquàs (Valencia) en 1968. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Ha realizado trabajos de ilustrador para agencias de publicidad y para varias editoriales. Son destacables sus ilustraciones de libros infantiles, siempre atractivas para los niños y las niñas, sobre todo por los dibujos bien definidos y por la claridad del trazo. Es autor, entre otros, de las ilustraciones de los libros *Poti-Poti*, *Hola, Flac!*, *Domila, príncep del so*, *Misteri a la llacuna*, *Quines bèsties!*, *8.388.607 caramels per a un aniversari*, *El Capità i el Gos orgullós* y la obra de teatro infantil *Pinotxo*. *Lucas y Lucas* es el primer libro que ilustra para Algar Editorial.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Aunque los bajos índices de lectura que cada año se publican nos recuerdan que leer no es una de las actividades preferidas de la mayor parte de la población, ni tampoco de nuestros alumnos, seguro que tenemos en el aula algún devorador de libros de literatura fantástica. Es evidente que la fantasía y las historias verosímiles atrapan a los niños y niñas de todas las edades. Por eso, este libro se puede convertir en un aliado para que alguien más llegue a ser un adicto a la lectura. Por sus características –lenguaje sencillo, historias cortas, personajes de similar edad–, *Lucas y Lucas* nos permitirá, si así lo deseamos, poder realizar una lectura colectiva en el aula.

Sin embargo, debemos recordar que la lectura es un momento placentero por sí mismo y no debemos buscar que las actividades que planteamos alrededor del libro nos lleven a trabajar unos temas que enlacen con los contenidos o los valores transversales del currículum escolar. Leer es ya un valor y un contenido y no necesita ningún trabajo posterior. Por tal motivo, estas propuestas didácticas se presentan separadas del libro al que se refieren, para que sea el docente quien decida cuáles quiere trabajar y cuáles no, cuáles quiere dirigir a unos alumnos y cuáles a otros, dependiendo de sus intereses, del momento del proceso de aprendizaje en que se encuentren, de sus hábitos lectores, etc. Insistimos, pues, en el hecho de que estas propuestas no están concebidas como un material que sirva para evaluar si se ha leído o no el libro, sino que pretenden ser un instrumento que ayude a ampliar los horizontes que ha abierto la lectura del libro al que se refieren. Las actividades que se proponen pretenden ser un medio para descubrir aspectos placenteros de la lectura y contribuir a que los niños y las niñas se acerquen a otros libros con la intención de descubrir nuevas historias.

Con el fin de poder motivar a los alumnos desde el principio, podemos presentar el libro a través de una animación lectora siguiendo los pasos que proponemos.

En primer lugar, colgaremos en el mural del aula una serie de mensajes escritos siguiendo la técnica del reflejo del espejo, como escribe Lucas el del espejo en la página 26. Propondremos que descifren el mensaje y que expliquen cómo han llegado a la conclusión. Si no lo consiguen, haremos llegar al aula una caja con un espejo como pista.

El segundo paso consistirá en hacer que el conserje lleve al aula una carta escrita por Lucas en la que agradece la ayuda que le han prestado para descifrar el código y explica que tiene un doble. La carta irá acompañada de una reproducción de la cubierta del libro. Preguntaremos a los alumnos qué piensan que significa el título, cuál imaginan que será la historia de Lucas, etc.

Finalmente, en la sesión siguiente cada alumno tendrá un libro de *Lucas y Lucas* sobre la mesa, pero con una nota en la que diga que solo pueden leer la página 9, que es el inicio de la historia. Insistiremos en que la lectura debe ser colectiva en el aula y que nadie, bajo ningún concepto, puede leer el libro en casa. Esta manera de prohibir la lectura suele tener efectos muy positivos en los niños menos acostumbrados a leer.

Seguiremos la lectura en las sesiones siguientes y, terminada la primera historia, preguntaremos a los alumnos si quieren leer la segunda, tan motivadora o más que la primera, en el aula o en casa en un fin de semana. Si se cumplen las expectativas, la mayoría de los alumnos preferirá leer el relato en casa. En la sesión siguiente, por tanto, propondremos un debate para elegir cuál de las dos historias les ha gustado más y por qué.

Si se han sentido atraídos por estas historias, puede ser un buen momento para poner en marcha el préstamo de libros entre los alumnos, con recomendaciones que se hagan entre ellos. La lectura del boca-oreja es el mejor reclamo para despertar interés.

*SOLUCIONES A ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS*

SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD NÚM. 12

				S	A	M	A	D	N	A	M	
				A								L
		V	E	R	D	E	R	O	L			O
				D								C
			P	I	C	O	D	O	R	O		I
				N								L
			T	E	N	T	E	T	I	E	S	O
				T								C
C	A	N	T	A	M	A	Ñ	A	N	A	S	

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTORA:

DIBUJOS:

EDITORIAL:

COLECCIÓN: Nº:

1. De las dos historias del libro, ¿cuál es la que más te ha gustado?
¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Escribe el resumen del relato que más te ha gustado.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribe un título diferente para cada una de las historias.

.....
.....

4. ¿Con qué personaje de los que aparecen en las dos narraciones te has sentido más identificado? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

5. Escribe tres razones por las que recomendarías el libro a un amigo o a una amiga.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Las narraciones suelen tener una estructura dividida en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Analiza los dos relatos y di de qué página a qué página va cada parte.

	«LUCAS Y LUCAS»	«EL RAPTO DE CABALLO GRIS»
PLANTEAMIENTO		
NUDO		
DESENLACE		

2. Explica cuál era la idea que tenía Lucas respecto a lo que debía hacer su doble y qué sucede finalmente. ¿Quién te parece que se comporta mejor, Lucas o el reflejo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Enumera tres ventajas y tres inconvenientes que le supone a Lucas tener un doble.

VENTAJAS	INCONVENIENTES
.....
.....
.....

4. Describe la situación que te haya resultado más cómica de las que viven Lucas y Lucas el del espejo.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Cuando falta al colegio, Lucas se encuentra con una niña en el estanque que le dice que está en clase de matemáticas. ¿Qué explicación le das a esta situación?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Cuando Lucas el del espejo va al colegio, escribe en el encerado de manera extraña. Descifra estos mensajes, escritos según el mismo código.

Con la imaginación es fácil traspasar a otros mundos

Las aventuras comienzan con amigos que viven juntos

.....

7. Explica por qué motivo Lucas se convierte «en un jefe» para sus compañeros de clase.

.....

.....

.....

.....

8. Propón a tu maestro o maestra jugar al juego del espejo. Debes buscar un compañero o compañera y uno de vosotros hará gestos y el otro los repetirá como si fuera el reflejo del espejo. Después, describe la situación o el gesto más divertido.

.....

.....

.....

.....

9. Cuando los dos Lucas llegan a casa se encuentran con la sorpresa de que toda la familia tiene un reflejo, pero cada uno se lo toma de una manera. Escribe en los bocadillos qué piensa cada uno de la nueva situación.



10. Contesta estas preguntas sobre el relato «El rapto de Caballo Gris».

¿Cómo suele pasar las tardes Donato?

.....
.....

¿Qué está haciendo cuando llama a la puerta Caballo Gris?

.....
.....

¿De qué hablan los niños durante el encuentro?

.....
.....

¿Crees que Caballo Gris ha ido realmente a casa de Donato a buscar una vela? ¿Por qué?

.....
.....

11. En la página 51 el narrador de «El rapto de Caballo Gris» describe cómo es el edificio donde vive Donato. Léelo de nuevo y escribe una descripción del lugar donde vives. Añade si conoces a muchos vecinos o no.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



12. Localiza en esta sopa de letras los nombres de los periquitos de Caballo Gris.

B	I	Z	P	S	A	M	A	D	N	A	M	R
E	S	T	M	A	N	O	D	F	U	G	H	L
Ñ	K	V	E	R	D	E	R	O	L	J	I	O
A	X	I	C	D	B	O	N	L	E	R	T	C
P	M	O	P	I	C	O	D	O	R	O	M	I
U	L	T	X	N	H	Z	A	N	B	P	I	L
H	A	S	T	E	N	T	E	T	I	E	S	O
I	L	K	E	T	L	Ñ	C	I	N	T	O	C
C	A	N	T	A	M	A	Ñ	A	N	A	S	U

13. . Explica cuál es la situación familiar de cada uno de los protagonistas del segundo relato. ¿En qué se diferencian?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Describe cuál es el proceso que, según la niña, hay que seguir para poder llegar a las praderas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. Enumera, siguiendo las pistas de los dibujos, las cosas que hacen juntos los dos niños antes de emprender la excursión a la sabana.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. Después de haber leído los dos relatos, propón a tu maestro o maestra organizar un debate en el que tratéis estos temas u otros que se os ocurran:

¿Qué tienen en común las dos historias?

.....

.....

¿Y los dos protagonistas?

.....

.....

¿Son reales las situaciones que viven los personajes?

.....

.....

¿Por qué?

.....

.....

¿Cómo acaban las dos historias?

.....

.....

.....



16. La narración se acelera en las páginas en que los dos amigos se han transformado en caballos porque de una escena de diálogo se ha pasado a una escena de acción. El cómic es un buen medio para reflejar este tipo de narraciones (*Batman, Spiderman...*). Transforma en un cómic las aventuras que viven los dos amigos en la pradera. Si lo necesitas, relea las páginas 62-71.



17. Durante la ausencia de los niños, el edificio cambia por completo. ¿Cómo se explica la nueva situación?

.....

.....

.....

.....

.....

Propuestas didácticas referidas al libro
Lucas y Lucas (ISBN: 978-84-9845-045-3)

© Algar Editorial
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Begonya Soler, 2008
Dibujos de Gerard Miquel, 2007