

Algar

COLECCIÓN
CALCETÍN

El enigma de Omblíficus

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Josep Millo



EL ENIGMA DE OMBLÍVICUS

DESCRIPCIÓN

Autor: *Xosé A. Perozo*

Cubierta: *Juan Berrio*

Algar Editorial / Alzira, 2007

Colección: «Calcetín», nº 28

Formato: 13 x 20,5 cm, 176 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 12 años.

Lo que atrae y sorprende de este relato es que va más allá de una simple aventura para adentrarse en el análisis del comportamiento de la naturaleza humana. Las razones que llevan a los adultos a olvidar valores esenciales y a priorizar su propio interés contrastan con la solidaridad y el altruismo con que los niños enfocan la nueva convivencia.

RESUMEN ARGUMENTAL

Los pueblos de Omblívicus y Figueiras mantienen una enemistad secular. El relato comienza un día en el que unos niños de Omblívicus son atacados por otros de Figueiras obligándoles a huir. Cuando todavía estaba escondido, Cali, el protagonista, conoce a una niña llamada Susana, de la cual se enamora. El problema es que Cali es de Omblívicus, Susana es de Figueiras y, además, hermana de Sebastián, el cabecilla de los chicos que acaban de atacarles. Pocos días después, mientras Sebastián y los suyos se bañan en el río, Cali les esconde la ropa y les

obliga a entrar en Omblívicus para recuperarla. Este hecho hace presagiar un grave conflicto; sin embargo, ocurre todo lo contrario. A partir de aquel día, las relaciones entre las pandillas mejoran de tal manera que hasta los alcaldes declaran un cese de las hostilidades.

Durante la fiesta de San Juan, los habitantes de Figueiras visitan Omblívicus y contemplan el agujero que se abre en la plaza. Sobre aquel agujero se cuentan muchas leyendas, una de las cuales asegura que en su interior crecen unas flores que nadie ha conseguido sacar al exterior. Aquella noche, Cali decide bajar secretamente a cogerlas, pero cuando ya las tenía en sus manos algo extraño le impide salir. Al enterarse de su desaparición, todo el pueblo intenta sin éxito sacar a Cali de la cueva. Al fin, gracias a una maga, consiguen encontrarlo durmiendo entre unos matorrales en las afueras del pueblo. La alegría es indescriptible y Cali regala las flores a Susana.

Poco tiempo después, el ayuntamiento de Omblívicus reclama a Susana las flores, ya que, según ellos, son los verdaderos propietarios. De nuevo, comienzan los conflictos; sin embargo, los niños deciden mantenerse al margen y acuerdan reunirse periódicamente en un cerro situado entre los dos pueblos.

El ayuntamiento de Omblívicus recupera las flores a la fuerza y ordena levantar una muralla para que nadie entre ni salga del pueblo. En medio de tanta irracionalidad, Cali es enviado a prisión. Allí permanece hasta que, liberado por los niños de Figueiras, se traslada al cerro donde habían construido barracones provisionales para vivir.

La historia tiene un desenlace inesperado. Los dos pueblos desaparecen y tan solo logran salvarse sus niños, decididos a vivir como un solo pueblo.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El tema de *El enigma de Omblivicus* es la búsqueda de la paz y la convivencia entre los pueblos y las personas. El relato presenta dos grupos de personajes bien definidos: los adultos, dirigentes y mandatarios, empeñados en aprovechar cada situación en beneficio propio; y los niños, deseando superar el odio tradicional –pero injustificado– entre los dos pueblos para vivir en paz.

En la novela también encontramos otros temas secundarios, como el primer amor –representado por Cali y Susana–, la solidaridad y amistad que se da en niños, la importancia de los libros en la cultura de una colectividad, etc.

Desde el punto de vista de los alumnos, el interés de la novela reside en varios aspectos. Uno de ellos consiste en la posibilidad de comprobar la importancia de sus ideas e iniciativas para cambiar muchas cosas de la vida. En este sentido, la obra les hace ver la importancia de su papel en la sociedad, y cómo en muchos casos su aportación, además de lúcida, resulta decisiva. Otro aspecto interesante puede ser la actitud inicial de los niños protagonistas, llevados por la enemistad irracional de sus mayores, y cómo va cambiando con el paso del tiempo, hasta el punto de hacer las paces y de inducir a los adultos a seguir su ejemplo.

Además de estos puntos de interés, y de otros que pueden suscitarse durante la lectura de la novela, tal vez podamos encontrar la ocasión de comentar aspectos como:

- Si puede un mago o un adivino predecir el futuro, o si pueden tomarse en serio predicciones sobre el lugar donde se encuentran personas desaparecidas.
- La importancia de la integración en grupos de amigos y amigas para relacionarnos, contrastar nuestras ideas, emprender algún proyecto común, etc.
- La necesidad de una relación pacífica y amistosa entre diferentes pandillas o grupos.

- El conocimiento e interés por la lectura de obras de literatura universal que traten temas interesantes y cercanos a nuestra realidad.
- La valoración de la producción de textos propios, tanto desde el punto de vista funcional como desde los que suponen una expresión de creatividad.
- La belleza de los paisajes naturales y la protección de la naturaleza.
- La sinceridad y la confianza en las relaciones personales.
- La necesidad de elegir gobernantes que dediquen sus esfuerzos a actuar positivamente y a servir a los ciudadanos.
- Los momentos de la novela que pueden servir como ejemplos de solidaridad, ecologismo, sentimientos amorosos, expresión de afectos, etc.

EL AUTOR

Xosé A. Perozo nació en Llenera, Extremadura, en 1951. Es escritor y periodista. También ha sido editor y director de la *Enciclopedia Galega Universal*. Desde los años setenta vive en Galicia, a cuya cultura está fuertemente vinculado. En gallego ha publicado una treintena de libros de todo tipo, periodísticos, obras de teatro, novelas para adultos y libros para niños y jóvenes.

Algunos de sus títulos publicados en castellano son *Misterios gozosos*, *Cuentos mágicos*; *Aquellos días malditos*; *Compostela, patrimonio de la Humanidad*; *Tal vez, Francisco de Zurbarán*; *La tragedia de Puerto Hurraco*; *Martázul* (Premio Blanco Amor, 2001); *Rosas para Gabriela, 5 de agosto de 1936*, *Atrapados en Riparia* (Premio de novelas por entregas La Voz de Galicia, 2003) y *El enigma de Omblivicus*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Los profesores y las profesoras asiduos a estas propuestas didácticas habrán tenido ocasión de comprobar la coherencia de los postulados que vienen recomendándose desde sus páginas. Ya desde el principio, las propuestas fueron concebidas sobre dos ideas fundamentales: ayudar a transmitir al niño el gusto por la lectura, y sugerir al profesorado instrumentos útiles a la hora de enfocar el proceso lector y la animación a la lectura. Estas dos ideas esenciales pasan por liberar la lectura de un libro de cualquier intención que no sea la de favorecer el placer por la lectura y, en algunos casos, la de poner de relieve sus valores literarios, sociales, cívicos, etc. No tiene cabida, por lo tanto, hacer de ella una actividad obligatoria, aburrida y pesada, y, menos aún, convertirla en objeto de examen o control que obligue a los escolares a responder a una serie de preguntas.

La continuidad de estos preceptos podría llevar a la consideración de que algunas de estas sugerencias didácticas y metodológicas pudieran parecer repetitivas o insistentes. Pero enseguida hay que explicar que si bien se mantienen los principios, también es verdad que los textos y los contextos son en cada caso cambiantes y, por lo tanto, requieren un tratamiento y una temporalización propias.

Por lo que se refiere a las estrategias dirigidas al profesorado, proponemos las siguientes:

- Lectura de revistas especializadas: *CLIJ*, *Qué leer*, etc.
- Contacto con instituciones especializadas en el fomento lector: Fundación GSR, Fundació Bromera, entre otras.
- Asistencia a cursos sobre animación a la lectura y presentaciones editoriales.
- Visitas a librerías o consultas de catálogos de publicaciones infantiles y juveniles.

Referidas a nuestros alumnos y alumnas podríamos poner en práctica estas iniciativas:

- Admitir sus propuestas y recomendaciones a la hora de planificar las lecturas del trimestre o del curso. Esto hará que sientan el proyecto como propio y que perciban que sus opiniones son tenidas en cuenta.
- Diversificar el género y la temática de los libros propuestos.
- Dotar a la actividad lectora de una dimensión menos «escolar» y por lo tanto más lúdica y personal. Para ello son convenientes las visitas organizadas a librerías y bibliotecas.
- Motivar el hábito de visitar individualmente la biblioteca de centro, municipal o de barrio con fines diferentes: consulta, préstamo de libros, etc.
- Transmitir a los padres y madres la conveniencia de que sus hijos les vean leer en casa para que intuyan la importancia de la lectura.
- Celebrar fóruns de lectura, días del libro, visitas de autores, representación o lectura dramatizada de algún fragmento o texto...

Aparte de estas iniciativas de carácter general, sobre *El enigma de Omblivicus* podríamos proponer las siguientes:

- Establecer hipótesis sobre el título de la obra, los posibles personajes, acciones o escenarios donde tendrá lugar, a partir de la observación de las cubiertas.
- Ilustrar por equipos la secuencia más importante de cada capítulo, aprovechando la ausencia de ilustraciones, y organizar una pequeña exposición en el aula.
- Debatir cómo es la relación entre Cali y Susana y si es esta una relación de enamoramiento infantil o de amistad.
- Comentar la actitud tradicional que mantenían los dos pueblos y preguntar si conocen algún caso semejante. Comentar

también los mote con que se conocen sus habitantes, así como los de otras poblaciones.

- Proponer actividades lúdicas y divertidas para mejorar la convivencia entre pueblos vecinos.
- Recoger leyendas, hechos y tradiciones propias de nuestro pueblo o ciudad.
- Comentar la obra durante la lectura y establecer hipótesis sobre los posibles desenlaces que habrá elegido su autor.

Finalmente, sólo queda por recordar que las actividades que se proponen a continuación son aplicables en caso de un uso escolar del libro. Y, una vez más, se ha de insistir en el carácter optativo y discrecional de las mismas, ya que pueden ser seleccionadas en función de las necesidades de los alumnos y las preferencias del profesorado, es decir, del contexto al que inicialmente nos hemos referido.

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* La editorial autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

CUBIERTA:

EDITORIAL:

COLECCIÓN: Nº:

1. Escribe el tema principal de *El enigma de Omblívicus*. Escribe también de forma breve tu opinión personal sobre la obra. Puedes usar calificativos como *interesante, lenta, sorprendente, caótica, divertida*, etc.

.....
.....
.....
.....

2. Cita otros temas que, según tú, también aparecen tratados en la obra.

.....
.....
.....

3. Señala quién es o quiénes son, en tu opinión, los protagonistas de la novela:

Cali

Cali y Susana

Las dos cuadrillas de niños

Los pueblos de Figueiras y Omblívicus

.....

El agujero misterioso

.....

4. ¿Cuál es el momento de la narración que más te ha gustado?
Escribe el nombre del capítulo y explica brevemente lo ocurrido.

Capítulo:

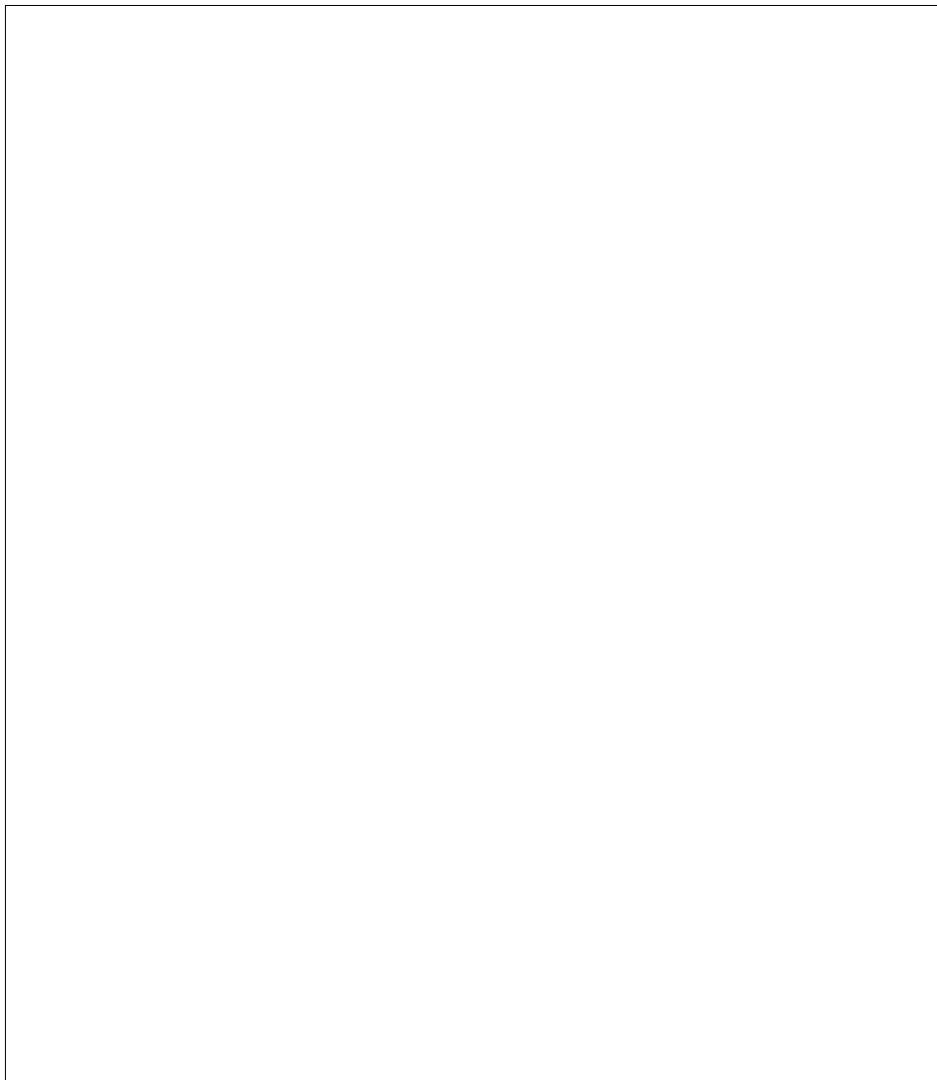
.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué representa la cubierta del libro? Dibuja en una hoja de papel la acción, el personaje o el momento del relato que hubieras elegido para ilustrar la cubierta.



B) ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA OBRA

1. La estructura

Las narraciones y los relatos suelen constar de tres partes:

- Introducción, o arranque de la historia, presentación de personajes, lugar de la acción, etc.
- Nudo, o complicación de la historia y desarrollo de los hechos más importantes.
- Desenlace o final, con la resolución del conflicto que se ha creado en el nudo.

1.1. Teniendo en cuenta la información anterior indica los capítulos que corresponden a cada parte de *El enigma de Oblivicus*.

	CAPÍTULOS
PRESENTACIÓN	Desde el capítulo 1 hasta
NUDO	Desde el capítulo hasta
DESENLACE	Desde el capítulo hasta el final de la novela.

1.2. ¿Recuerdas el desenlace de la novela? ¿Esperabas un final así?

Escribe un breve comentario sobre cómo te habría gustado que terminara la historia.

.....
.....
.....
.....

1.3. Inventa dos posibles títulos para esta novela. Después, leed en la clase todos los que hayáis escrito y elegid aquel que os parezca más acertado.

.....
.....

2. El narrador

El narrador es el personaje que nos cuenta la historia. Puede ocurrir que sea un personaje de la obra y la cuente desde dentro. En este caso estamos ante un narrador *interno*. Puede ocurrir también que el narrador sea alguien que no participa en la obra y que nos la cuenta como un observador. Ese caso se trata de un narrador *externo*. El narrador interno cuenta la historia en primera persona, mientras que el narrador externo lo hace en tercera persona.

2.1. ¿Qué tipo de narrador crees que nos cuenta *El misterio de Omblivicus*? Justifica tu respuesta con algún ejemplo.

.....
.....

2.2. ¿El narrador escribe en primera o tercera persona?

.....

2.3. Imagina que Cali fuera el narrador y reescribe este fragmento como si fuera él mismo quien lo contara.

«A Cali las predicciones del horóscopo le causaban cierto desasosiego desde que un día las descubrió en el periódico y su abuelo le explicó todo el entramado de la astrología. A partir de aquel momento supo que, por nacer en diciembre, pertenece al grupo de los Sagitario. Después, tuvo conocimiento de las características de los nacidos a la sombra del centauro y comprobó que muchas coincidían con su carácter...»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. El estilo

El estilo de una narración es la forma particular de escribir que tiene su autor o autora. El estilo de un autor se percibe en el uso del lenguaje, la forma de narrar los hechos, las descripciones, los diálogos, etc.

3.1. En conjunto, ¿qué crees que predomina en la novela: la narración de los hechos, las descripciones o el diálogo entre los personajes?

.....

.....

.....

3.2. ¿Crees que el estilo de *El misterio de Omblívicus* es claro y ágil o, por el contrario, hace que su lectura sea lenta y, a veces, pesada? Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

3.3. El autor usa diversas frases hechas a lo largo de la novela. Relaciona cada una de ellas con su significado.

Actuar sin orden ni concierto	No ser el momento adecuado para hacer alguna cosa
No estar el horno para bollos	Aceptar algo como cierto y verdadero
Estar más contentos que unas castañuelas en la feria de Sevilla	Fallar repetidamente al hacer alguna cosa
No dar pie con bola	Hacer algo sin criterio o sin pensar
Creer a pies juntillas	Tener un carácter rudo o grosero
Tener malas pulgas	Comparación que describe el estado alegre de una o varias personas

4. Los personajes

4.1. Relaciona cada personaje con su actividad o cargo.

Don José Pérez de Altasala	Alcalde de Omblívicus
Don Froilán Martínez Boo	Persona considerada como un erudito
Don León	Trapecista del circo
Don Zacarías	Director del circo
Emil Ferdinand	Mago del Circo Hungría

4.2. Escribe el nombre del personaje que dice cada frase.

«Vaya bola... Os atacaron los de la pandilla de mi hermano Sebastián. Son unos salvajes, pero son solo siete y no tienen escopetas.»

«¡Te voy a quitar la manía de dar patadas a las piedras! ¡Vas a salir descalzo a la calle!»

«El desaparecido descansa en un prado próximo a un río no muy caudaloso.»

«Conseguí cortar siete flores para ti.»

«Esta victoria pasará a la historia. Tomen nota los escribanos y cronistas. Hoy, primer Gran Día de la República, año 1 del Ombligo...»

4.3. Estarás de acuerdo en que *El enigma de Omblivicus* es una narración fantástica. De todas formas, hay algunas situaciones y personajes que podrían catalogarse como reales. Escribe por lo menos tres situaciones o acciones y tres personajes que podrían darse en la vida real.

PERSONAJES

ACCIONES

5. El espacio y el tiempo.

A lo largo del relato, el autor sitúa la acción en diferentes espacios o lugares.

5.1. Anota los lugares donde suceden los siguientes hechos:

–Cali y su cuadrilla están cazando ranas.

.....

–Cali pide a Susana que sea su novia.

.....

–Los figueirenses son recibidos por el alcalde de Omblívicus.

.....

–La pandilla de Cali es hecha prisionera.

.....

–Las dos pandillas construyen un poblado donde vivir en paz.

.....

5.2. ¿Qué sucede antes? ¿Qué sucede después? Ordena las frases siguientes según el orden en el que aparecen en la novela.

- Cali desaparece en el fondo del agujero.
- El ombligo engulle casas, coches y la muralla acaba tapándolo.
- Cali se atreve a entrar en Figueiras.
- El pueblo de Omblívicus erige un monumento a Cali.
- Susana recibe una carta donde se cuentan muchas mentiras.
- Los alcaldes de los dos pueblos anuncian una tregua.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Fíjate en la ilustración de la cubierta y contesta:

¿A qué momento del relato corresponde?

.....
.....

¿Qué personaje lo protagoniza?

.....
.....

¿Qué otro personaje aparece poco después?

.....
.....

¿Por qué han acudido allí?

.....
.....

¿Cómo termina la escena?

.....
.....

2. Imagina cómo sería la vida de los niños en la Fundación cuando desaparecen los dos pueblos. ¿Cómo habría continuado la historia? Escribe un resumen.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Algún personaje de la novela quiere hacer del agujero de la plaza de Omblívicus una atracción turística. Indica algunos lugares de tu pueblo o ciudad que consideres dignos de ser visitados.

LUGAR, PAISAJE, MONUMENTO, ETC.	ASPECTOS INTERESANTES

4. Emil Ferdinand afirma que ha leído algunas de las obras de Julio Verne. Infórmate sobre la obra de este escritor y señala sólo aquellas novelas que correspondan al famoso escritor francés.

- Viaje al fondo de la Tierra.*
- Veinte mil leguas de viaje submarino.*
- La vuelta al mundo en 80 días.*
- Viajes en globo a la China.*
- Asesinato en el Orient Express.*
- La isla misteriosa.*

5. Omblívicus se declara como un estado independiente en forma de república. ¿Sabes cuál es la diferencia entre república y monarquía? Infórmate y averigua la diferencia fundamental entre estas dos formas de estado. Escribe un breve comentario sobre el tema investigado.
-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

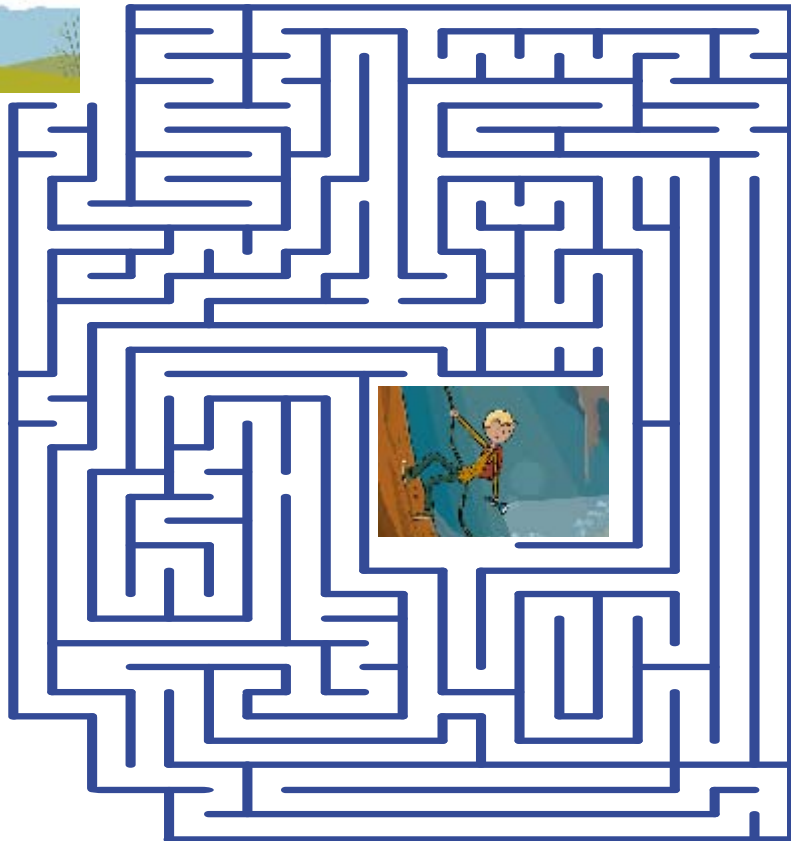
.....

.....

.....

.....

6. ¿Que camino seguirá Cali para salir de la cueva?



Propuestas didácticas referidas al libro
El enigma de Omblívicus (ISBN: 978-84-9845-044-6)

© Algar Editorial
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Josep Millo, 2008
Cubierta de Juan Berrio, 2008