

Guía didáctica
para comprender mejor el
Cantar de Mio Cid

1. ¿Qué sabes del 'Cantar de Mio Cid'?

1.1. La celebración, en el año 2007, del VIII centenario del *Cantar de Mio Cid* conmemora que en junio de 1207:

- Nació el Cid.
- Murió el Cid.
- Está fechada la copia del único manuscrito conservado del *Cantar*.
- Se escribió el *Cantar*.

1.2. Anota V (verdadero) o F (falso) según corresponda. Después, reformula las frases falsas para que resulten verdaderas.

- El *Cantar de Mio Cid* es anónimo.
- El texto original fue escrito en prosa.
- La obra consta de cuatro partes o cantares.
- No se sabe exactamente el año en el que se escribió.

1.3. El copista del manuscrito que se conserva del *Cantar* es:

- Un juglar de Medinaceli.
- Ramón Menéndez Pidal.
- Per Abatt (Pedro Abad).
- Un juglar de San Esteban de Gormaz.

1.4. Nunca se ha considerado como posible autor del *Cantar* a:

- Per Abatt (Pedro Abad).
- Rodrigo Díaz de Vivar.
- Un juglar de Medinaceli.
- Un juglar de San Esteban de Gormaz

1.5. El *Cantar de Mio Cid* es una obra a la que se le concede gran importancia en nuestra literatura. Indaga y aclara los motivos por los que este cantar de gesta es tan relevante.

1.6. Lee el texto siguiente y realiza las actividades que se proponen:

«España es un país rico en mitos literarios de estilo propio. [...] Tampoco ha de extrañarnos, por tanto, que los dos mitos que estructuran la belicosa historia española sean dos caballeros andantes, dos guerreros en los que la realidad y la leyenda se confunden. Rodrigo Díaz y Alonso Quijano, tan reales como imaginarios, suman el mito perfecto de la España ideal, y constituyen, como toda leyenda, un modelo de lo que quisiéramos ser. [...] Para el Campeador, como para Don Quijote, la ganancia está en la misma aventura».

(Texto extraído de la reseña del libro *El camino del Cid*, de José Manuel Lechado. Reseña publicada en la revista *Alejandro*, de la editorial Edaf-Algaba, n.º 8, 2006, página 20.)

- 1.6.1. Explica con tus palabras el texto y demuestra tu acuerdo o tu desacuerdo con las ideas expresadas.
- 1.6.2. Cita otros mitos literarios españoles.
- 1.6.3. Coloca al mito literario las características siguientes que le correspondan. Algunas pueden aparecer en los dos personajes:

Cid Campeador	Don Quijote de la Mancha
---------------	--------------------------

Personaje literario; personaje histórico; triunfó en todos sus combates; fracasó en casi todos sus combates; protagoniza un cantar de gesta; protagoniza una parodia de las novelas de caballería; objeto de burla y lástima; causa temor, admiración y respeto; héroe; antihéroe; engañado por su entorno; engaña a sus oponentes; lleva a cabo sus aventuras recorriendo lugares reales y conocidos; sus aventuras suelen ser ruinosas; obtiene grandes ganancias en sus batallas

- 1.6.4. Analiza las posibles semejanzas y diferencias entre Rodrigo Díaz, el Cid Campeador, y Alonso Quijano, Don Quijote de la Mancha.
- 1.7. Expón, de forma oral o escrita, la valoración, positiva o negativa, que se suele hacer del protagonista del *Cantar* (sus acciones, lo que representa...).
- 1.8. Debate en grupo. Argumentad a favor o en contra de las ideas siguientes, extraídas de la Introducción:
 - a) «[...] es impropio juzgar personajes con base histórica como Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, desde la concepción actual y, lógicamente, nos puede llevar a su condena más absoluta y a colocarles toda una serie de etiquetas negativas: violentos, racistas, antidemocráticos, machistas, fanáticos...» Pág. 10.
 - b) «Y ya pasa a flagrante manipulación transformar a un personaje del siglo XI en símbolo y defensor de ideologías del XX: 2el Cid, con camisa azul / por el cielo cabalgaba», decía un poema falangista.» Pág. 10

2. La sociedad, la situación política, las ideas... en tiempos del Cid

2.1. Une cada uno de estos términos con su definición:

a) Edad Media, b) Feudalismo, c) Teocentrismo, d) Europeocentrismo

1. Sistema político por el que se regía la sociedad medieval cristiana. Este sistema se organizaba en pequeños núcleos de población alrededor de un castillo gobernado por un noble, que se comprometía a defender a los campesinos y habitantes de las villas próximas a cambio de fidelidad y servicio.

2. Concepción de la existencia humana, sobre todo en la Edad Media, en la que se da a lo religioso la máxima importancia y presencia, ya que Dios es el centro que condiciona todas las facetas de la vida.

3. Periodo histórico que abarca desde la caída del Imperio Romano (siglo v) hasta el Renacimiento (siglo xv).

4. Concepción de la historia y la cultura desde el punto de vista exclusivamente europeo.

2.2. Con las ideas anteriores y con las que aporta la Introducción, define con tus palabras los términos siguientes: Edad Media, feudalismo, teocentrismo, europeocentrismo.

2.3. Lee el texto siguiente y, a continuación, realiza las actividades propuestas:

«Precisamente, los ocho siglos de presencia del Islam y la lucha consiguiente diferenciarán –social, religiosa, culturalmente, etc.– a la península del resto del continente, harán posible personajes épicos como el Cid y marcarán el proceso de constitución de los estados cristianos peninsulares y la expansión de las lenguas correspondientes». Pág. 14 Introducción.

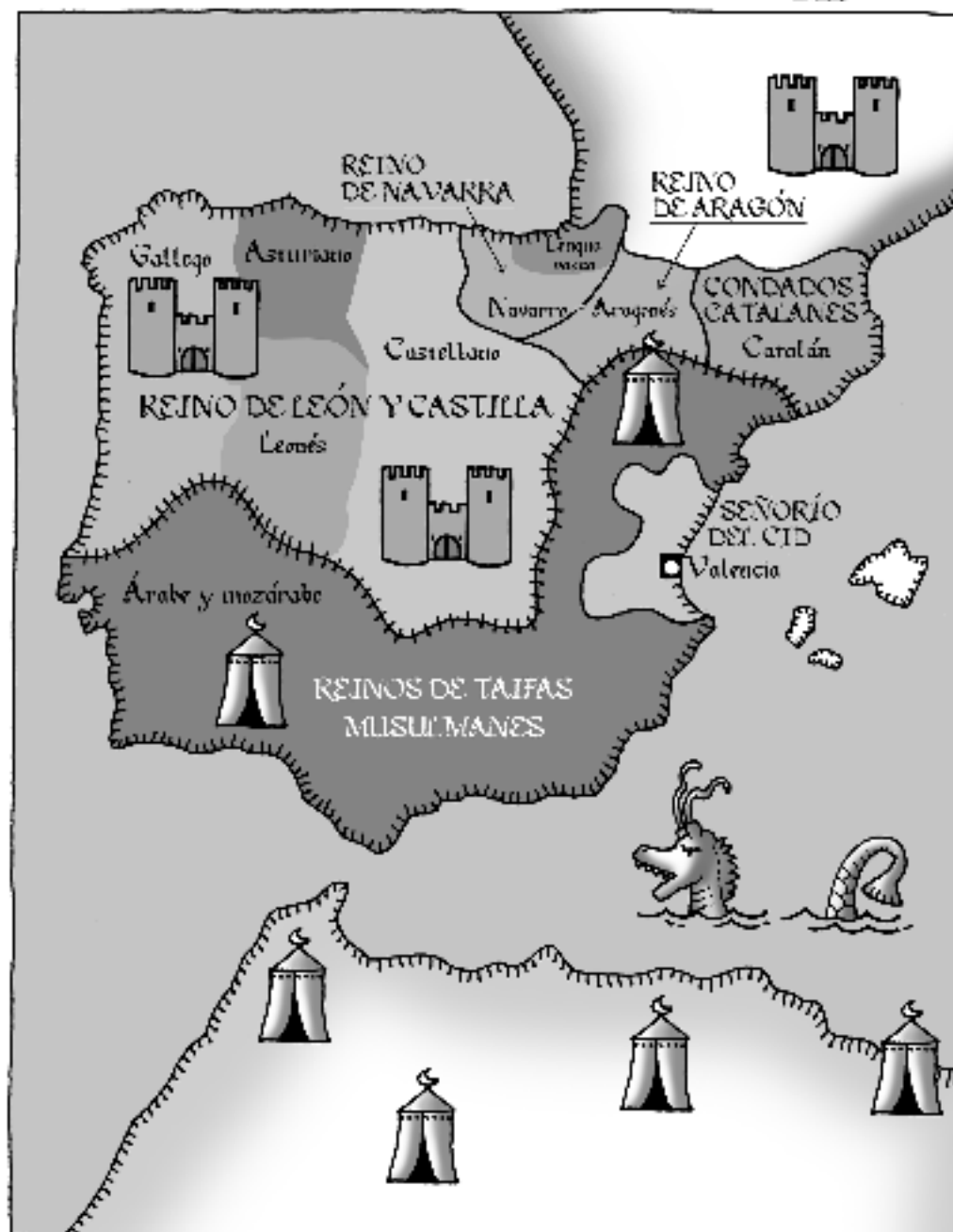
2.3.1. Analiza cómo los ocho siglos de presencia del Islam y la lucha consiguiente hicieron que la península se diferenciara del resto del continente, social, religiosa y culturalmente.

2.3.2. Determina cómo lo anterior posibilitó personajes épicos como el Cid.

2.3.3. Explica cómo la Reconquista marcó el proceso de constitución de los estados cristianos peninsulares y la expansión de las lenguas correspondientes.

2.4. A partir del mapa y la información del apartado 2.1. de la Introducción (páginas 13-15), explica la situación política y lingüística de la Península Ibérica en la época del Cid.

Situación lingüística y política de la Península Ibérica a finales del siglo XI, época del Cid.



2.5. Rodrigo Díaz de Vivar, el personaje histórico, nació en 1047 y murió en 1099. Durante su vida reinaron en Castilla y León tres monarcas, ordénalos cronológicamente y anota el parentesco que existía entre ellos:
Alfonso VI, Fernando I y Sancho II de Castilla.

2.6. ¿Qué rey desterró al Cid?

2.7. Explica quién dijo esta frase, a qué vasallo y a qué señor se refiere, qué significa, y cuándo y por qué se dijo:

«—¡Dios mío, qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!».

2.8. En el *Cantar* aparecen personajes pertenecientes a todas las clases sociales. Une con flechas las dos columnas.

Un obispo	Alfonso VI
La alta nobleza	Ramón Berenguer
Un hidalgo, un infanzón	Vidas, el prestamista
El pueblo llano	García Ordóñez
Un abad	Don Jerónimo
Un conde	Don Sancho
El rey	Don Rodrigo Díaz de Vivar

2.9. Comenta las acciones y los signos de respeto, vasallaje, castigo... que aparezcan en la obra y que actualmente resultarían anacrónicos, chocantes, inaceptables... Por ejemplo: besar la mano, rapar o mesar la barba en señal de..., llevar la barba o los cabellos muy largos como símbolo de...

3. El 'Cantar de Mio Cid' y los cantares de gesta

3.1. Anota V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

La épica, la narración de las hazañas de los héroes, siempre se ha transmitido en prosa, como los cuentos o las novelas actuales.

El verso sólo se usa en la lírica, en la expresión de sentimientos.

El ritmo del verso, como la música de las canciones actuales, ayudaba a los juglares a recordar mejor el relato que tenían que recitar.

Los diálogos directos son propios del teatro y no abundan en el *Cantar*.

3.2. Indica, entre los siguientes, dos tipos de narraciones actuales y cuatro propios de la épica tradicional.

Novela

Epopéya

Cantar de gesta

Cuento

Romance histórico

Poema épico

3.3. Ordena de más a menos populares y de más a menos fantásticos los siguientes géneros narrativos.

Epopéya

Cantar de gesta

Romance histórico

Poema épico

Novela de caballerías

3.4. Señala las diferencias y las coincidencias entre las epopeyas, los cantares de gesta, los poemas épicos, los romances históricos y las novelas de caballerías.

3.5. Explica con tus palabras la evolución de la épica desde la epopeya a las novelas de caballerías.

3.6. Coloca las características siguientes donde corresponda. Algunas pueden aparecer en ambos casos:

Cantar de Mio Cid	Romancero sobre el Cid
-------------------	------------------------

Anónimo; popular; escrito en versos octosílabos; poco extenso, máximo un centenar de versos; más antiguo; muy extenso, 3.733 versos; menos antiguo; riman en asonante los versos pares; versos entre diez y veinte sílabas; series de versos monorrimos en asonante; carácter novelesco, fantasioso y de puro entretenimiento; tendencia a la historicidad, al verismo, al detallismo; comportamiento y actitud del Cid altivos, chulescos, frívolos; función informativa y social del texto; exaltación de un héroe local; comportamiento y
--

actitud del Cid mesurados, prudentes; actitud del poeta seria y moral; tono elevado y estilo sublime.

3.7. Justifica si el *Cantar de Mio Cid* es, o no es, un cantar de gesta.

3.8. Elige, entre las siguientes opciones, la/las que tú creas que contesta/n mejor a la siguiente pregunta: ¿Con qué finalidad se escribió el *Cantar de Mio Cid*?

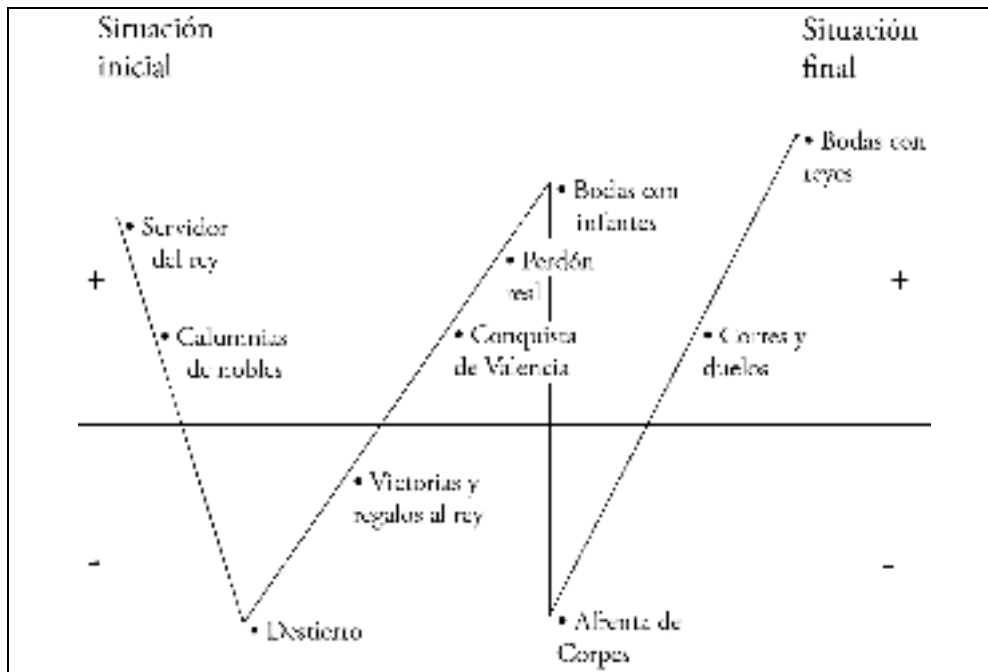
- Para que su autor adquiriera fama.
- Para elevar a la categoría de modelos al héroe y a su comunidad.
- Para promocionar los valores políticos, sociales y religiosos del grupo.
- Para que los juglares se entretuvieran recitándolo por los pueblos.
- Para informar al público medieval sobre acontecimientos históricos próximos.
- Para entretener con sucesos curiosos y grandiosos vividos por un personaje notable.

3.9. En la siguiente lista, señala con una cruz los cuatro autores y obras medievales y con una C las seis obras relacionadas con el Cid:

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (*Libro de buen amor*)
- Guillén de Castro (*Las mocedades del Cid*)
- Fernando de Rojas (*La Celestina*)
- Lope de Vega (*Las almenas de Toro*)
- Anónimo (*El Lazarillo de Tormes*)
- Anónimo (*Cantar de Mio Cid*)
- Jorge Manrique (*Coplas a la muerte de su padre*)
- Antonio Gala (*Anillos para una dama*)
- Juan Eugenio Hartzenbusch (*La jura de Santa Gadea*)
- José Zorrilla (*La leyenda del Cid*)

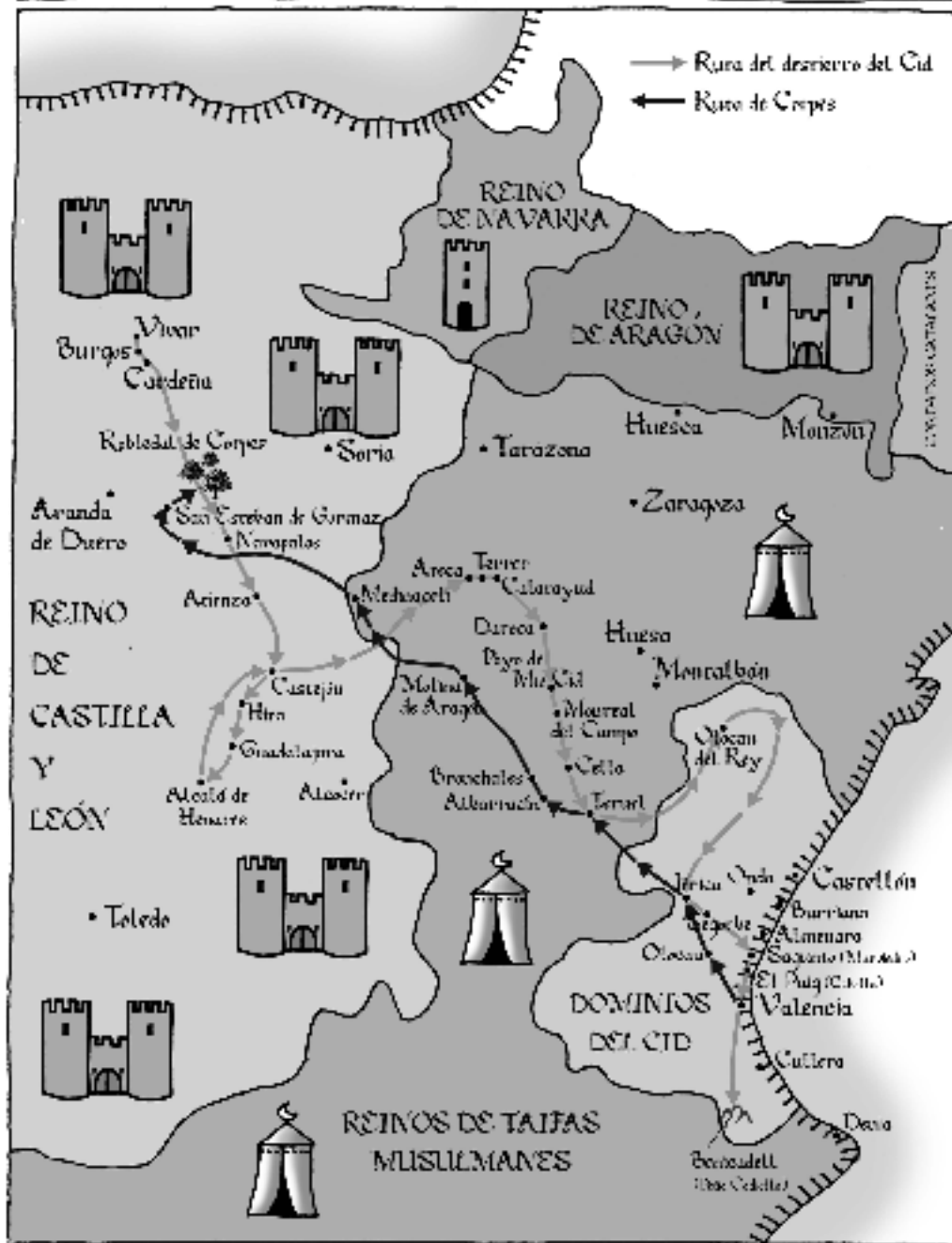
5. Argumento, tema y estructura del *Cantar*

5.1. Copia este gráfico y complétalo con todos los hechos que marcan un avance (+) o un retroceso (-) en la trayectoria del Cid, siguiendo el orden en que han sucedido.



5.2. El *Cantar* es un ejemplo de narración lineal clásica, ya que presenta los acontecimientos en el orden cronológico en el que ocurren. La acción se organiza en torno a dos grandes viajes de los personajes, dos rutas principales que aparecen en el mapa siguiente:

Las rutas del Cid



- 5.2.1. Explica qué pasa en esos dos viajes, quiénes los realizan en cada caso, con qué estado de ánimo suelen iniciarse, si suelen regresar y en qué circunstancias.
- 5.2.2. Indica qué aportan al desarrollo de la acción y por qué son importantes estos desplazamientos.
- 5.2.3. Estas dos grandes rutas se complementan con otras acciones. Para entenderlas, añade al mapa:
- las embajadas de Álvaro Fáñez al rey con regalos,
 - el viaje del Cid para recibir el perdón del rey,
 - el viaje del Cid a las Cortes en su demanda contra los de Carrión,
 - el viaje de los hombres del Cid para luchar en el duelo.
- 5.2.4. Explica qué pasa en cada uno de estos viajes secundarios y, en cada caso, por qué es importante y quiénes se desplazan.
- 5.3. En la página web www.caminodelcid.org, además de detallar el camino del Cid en la actualidad, se indican algunos pasajes del *Cantar*, de los cuales hemos seleccionado unos cuantos, desemparejándolos y desordenándolos.
- 5.3.1. Empareja el título con la explicación correspondiente:

TÍTULOS

<p>1. Buscando el mar 2. La Peña Cadiella 3. Vivar, el inicio del Camino 4. La afrenta de Corpes 5. La hospitalidad de Abengalbón 6. La conquista de Valencia 7. El cuartel general del Cid 8. El ángel Gabriel 9. El refugio de Cardeña 10. 1ª batalla y algarada de Álvaro Fáñez 11. La victoria de los «malcalzados» 12. La batalla de Alcocer</p>

EXPLICACIONES

<p>a) Acompañado por un reducido grupo de fieles, el Cid parte de Vivar camino del destierro decretado por Alfonso VI.</p> <p>b) Ya en territorio musulmán, el Cid ataca Castejón mientras Álvaro Fáñez lanza una ataque sorpresa por el Henares, hasta Alcalá.</p> <p>c) En el Pinar de Tévar el Cid derrota a un poderoso ejército al mando del conde catalán don Ramón.</p> <p>d) Con la intención de controlar todos los pasos estratégicos hacia Valencia, el Cid construye una fortaleza en Peña Cadiella (Pico del Benicadell).</p> <p>e) En el cerro que se eleva sobre El Poyo del Cid, el Campeador emplaza una fortaleza para dominar la zona.</p> <p>f) Después de nueve meses de duro asedio, y tras tres años de lucha por toda la taifa de Valencia, el Cid consigue rendir la ciudad de Valencia. Allí casará a sus hijas con los infantes de Carrión.</p> <p>g) El señor musulmán de Molina acoge a las hijas del Cid que se dirigen con sus esposos hacia Castilla.</p> <p>h) Llegar al mar, conquistar Valencia, era el gran sueño del Cid. Con toda probabilidad muchos de sus hombres, nacidos en Castilla, debieron ver el mar por primera vez en Burriana.</p> <p>i) En los alrededores de Castillejo las hijas del Cid sufrirán a manos de sus esposos, los infantes de Carrión, la cruel afrenta de Corpes.</p> <p>j) En Alcocer se libra una de las batallas más cruentas del <i>Cantar</i> entre la hueste del Cid y un ejército musulmán llegado de Valencia.</p> <p>k) A punto de abandonar el reino de Castilla, el Cid tiene en Navapalos una visión en la que el ángel Gabriel vaticina el buen fin de sus aventuras.</p>

l) La esposa y las hijas del Cid tienen que quedarse en el monasterio de San Pedro de Cárdena.

5.3.2. Ordena cronológicamente los pasos anteriores.

5.3.3. Busca las páginas correspondientes del relato en prosa, y los versos del original.

5.3.4. Añade etapas que faltan y ponle títulos y explicaciones de tu creación.

5.4. El argumento es el conjunto de los acontecimientos que viven los personajes, hechos que determinan la evolución del relato y el sentido del tema. Resume, con tus palabras, el argumento del *Cantar de Mio Cid*.

5.5. El tema es la idea más importante que, aunque no se exprese directamente, acaba por destacar a lo largo del libro. Es el significado que mejor y más elementos de la obra nos explica. El tema del *Cantar de Mio Cid* se puede resumir con expresiones como las siguientes:

a) Triunfo del honor, conseguido con esfuerzo personal (en este caso de un infanzón), y fracaso de la soberbia del honor heredado (propio de la alta nobleza).

b) Recuperación de la honra perdida. La justicia se impone a la arbitrariedad y la soberbia, gracias al esfuerzo, la fidelidad, la constancia, el sacrificio...

c) Fracaso de la envidia, el engaño, la prepotencia, la cobardía... y recuperación del honor personal, social y familiar.

d) Lo que es justo, si se persevera, al final se hace realidad.

5.5.1. Complétalas, añade una nueva o elige, justificando tu elección, la que, para ti, recoge mejor las ideas principales de la obra.

5.6. Completa el texto siguiente que informa sobre la estructura externa de este cantar de gesta:

El manuscrito que se conserva del *Cantar de Mio Cid* suele distribuirse en cantares o partes, y estas en series o tiradas monorrimas que, en total, sumanversos. Los versos son de arte mayor y están divididos en dos por una pausa llamada.....

5.7. Indica las diferencias que, por lo que se refiere a la estructura externa, presenta la versión de Salvador Bataller con relación al *Cantar* original.

5.8. En cuanto a la estructura interna, generalmente, todas las narraciones constan de tres partes:

a) La presentación, en la que se plantea la situación de arranque de la historia;

b) El nudo, donde se desarrolla la trama argumental;

c) El desenlace, o momento final en el que se cierra el conflicto, la aventura, de forma positiva o negativa.

5.8.1. De acuerdo con esta idea, explica la estructura interna, las partes del *Cantar*.

5.8.2. Haz lo mismo con tres capítulos diferentes, uno de cada cantar. Para ello tienes que indicar: el título del capítulo y cantar al que pertenece y hasta donde llega la presentación, el nudo y el desenlace.

5.9. Generalmente, todas las batallas del Cid constan de tres partes. Explícalas y aplícalas en los hechos de armas siguientes: batalla de Alcocer, defensa de Valencia ante Búcar, batalla contra el rey de Sevilla.

6. Un personaje emblemático y su entorno humano

6.1. ¿Cuántos personajes con su nombre diferenciado aparecen en el *Cantar*?

- Ocho
- Unos cuarenta
- Más de cien
- El Cid y su familia

6.2. Empareja los siguientes nombres referidos al Cid:

<i>Ruy</i>	del árabe <i>sayyidi</i> , significa «mi señor»
<i>Díaz</i>	indicaba el lugar de procedencia
<i>de Vivar</i>	el batallador, el más destacado en el campo de batalla (del latín <i>campi doctor</i>)
<i>Cid</i>	forma familiar del nombre «Rodrigo»
<i>Campeador</i>	apellido, deriva del nombre del padre, significa «hijo de Diego»

6.3. Estos epítetos épicos o epítetos laudatorios corresponden al Cid, menos uno con el que se nombra a Aquiles y otro que se aplica a Carlomagno.

Atribúyelos correctamente:

El de Vivar (nace en un lugar modesto y alcanza gloria, como Jesús de Nazaret).

El que en buena hora nació.

El de los pies ligeros.

El de la barba bellida.

El de la barba florida.

El que en buena hora ciñó espada.

6.4. Añade algún epíteto laudatorio más de los que recibe el Cid.

6.5. En la Introducción (pág. 11), se dice que «Rodrigo Díaz no fue ni ángel ni demonio sino una persona de carne y hueso que respondía a las circunstancias en las que vivió y que, como ser humano, tuvo virtudes y defectos, coherencias y contradicciones».

6.5.1. Enumera hechos del relato que entonces fueron, y ahora son, valorados positivamente.

Ejemplo: Querer mucho a sus hijas

6.5.2. Enumera hechos del relato que entonces eran valorados positivamente y ahora no tanto.

Ejemplo: Casar a las hijas por intereses políticos o sociales sin tener en cuenta su voluntad.

Matar moros en nombre de Dios

6.6. Valora y matiza, con ejemplos del relato, momentos significativos en los que se manifiesten algunos de los rasgos de carácter y estados de ánimo que se suelen atribuir a Rodrigo Díaz de Vivar:

desconsolado y abatido; muy religioso; compasivo; supersticioso; presuntuoso y fanfarrón; buen vasallo del rey; buen amigo; orador elocuente; presumido y coqueto; gran soldado y buen estratega militar; irónico y burlón; familiar y afectuoso

6.7. Relaciona cada personaje con el papel que desempeña en el *Cantar*:

Doña Jimena	hija del Cid
Doña Sol	lugarteniente del Cid
Doña Elvira	esposa del Cid
Álvar Fáñez	verno del Cid
Raquel	hija del Cid
Don Diego	lleva a cabo el engaño de las arcas
Martín Antolínez	prestamista al que engañan con las arcas
Don Fernando	señor de Molina, moro amigo del Cid
Félez Muñoz	infante de Carrión
Abengalbón	auxilia a las hijas del Cid en el Robledal de Corpes

6.8. Cuenta lo que sepas de Babieca, Colada y Tizona: qué son; cómo, cuándo, por quién se consiguen; su importancia y papel en el relato, etc.

6.9. En la Introducción (páginas 42-45) se clasifica a los personajes del *Cantar* en partidarios, contrarios y un tercer grupo de difícil clasificación.

6.9.1. Entre los primeros destaca su familia: explica quiénes son, cómo se relacionan entre ellos y con el protagonista, y qué imagen resulta del Cid como padre y como esposo.

6.9.2. En segundo lugar se habla de sus seguidores, distribuidos en tres grupos: cítalos y comenta su actitud y comportamiento con el Cid y la relación que este establece con ellos.

6.9.3. Di quiénes son y analiza el papel de los enemigos del Cid, cómo lo tratan y cómo los trata él.

6.9.4. ¿Cómo se relaciona el Cid con el rey? ¿Y con los moros? ¿Alfonso VI resulta positivo o negativo para el Cid? ¿Y los moros? Explícalo.

7. El estilo

El estilo narrativo es la manera característica de contar las historias. Tiene que ver con cómo se plantean los modos del discurso (narración, descripción, diálogo), cómo se usan los recursos narrativos (hechos, personajes, espacio, tiempo, forma de contar...) y cómo se dosifican los mecanismos expresivos literarios (figuras literarias, frases hechas...).

- 7.1. Repasa el libro y señala ejemplos de los diferentes modos del discurso: narración, descripción y diálogo. En el caso de los diálogos directos, separa los introducidos por verbos de dicción (*respondió, dijo, exclamó...*) de los que no lleven dichos verbos.
- 7.2. Cuantifica aproximadamente la proporción de los diferentes modos del discurso en el *Cantar*. Valora, como lector, si, para tu gusto, la narración, la descripción o el diálogo es poco, mucho, suficiente o demasiado abundante.
- 7.3. El narrador es la voz ficticia que cuenta los hechos. Su presencia en el *Cantar* es muy notable. Lee los ejemplos y busca, en el libro, otros por cada una de las formas que tiene de manifestarse el narrador:
 - 7.3.1. Voz impersonal en tercera persona: «A la salida de Vivar vieron volar la corneja por el lado derecho...». (Vv. 1-14)
 - 7.3.2. Se introduce en el relato: «Olvidémonos de los infantes, porque querían humillar y han sido humillados...». (Vv. 3705-3725)
 - 7.3.3. Cede su voz a los personajes: «También, antes de partir, se despidió el Cid del abad don Sancho:
–Os encomiendo a doña Jimena, a mis hijas y a las doncellas que cuidan de ellas.». (Vv. 366-390)
- 7.4. En cuanto a su manera de conducir el relato, muestra una gran variedad de posibilidades. Lee los ejemplos y busca otros en cada caso:
 - 7.4.1. Actualiza los hechos, como si, en ese momento, los presenciaran los oyentes/lectores, como si señalara a los personajes: «Miradlos cómo entraron en la tienda del Campeador». (Vv. 152-181)
 - 7.4.2. Se anticipa a lo que va a pasar y lo valora: «¡Qué ruin resultó ese amor cuando brilló el sol!» (Vv. 2689-2763)
 - 7.4.3. Anuncia lo que va a narrar y así pasa de una acción a otra: «Ahora os quiero contar cómo los infantes de Carrión siguieron adelante con su plan de bodas». (Vv. 1879-1914)
 - 7.4.4. Valora positiva o negativamente acciones, personas, cosas...: «¿Quién vio por Castilla tanta preciada mula, tanto palafrén de buen paso, tantos veloces caballos, [...]?» (Vv. 1943-2015)
 - 7.4.5. Incluye refranes, reflexiones o advertencias moralizantes de vigencia permanente: «¡Y que le ocurra lo mismo o mucho peor a todo aquel que abuse de una dama aprovechándose de su condición!». (Vv. 3705-3725)

- 7.5. Es muy frecuente la voluntad de implicar al receptor, a los oyentes del juglar, por medio de verbos en segunda persona del plural («sabed», «ahora oiréis», etc.). Aporta ejemplos.
- 7.6. En la Introducción se dice del *Cantar* que es «narrativa para ser representada». Compruébalo indicando fragmentos en los que el diálogo vaya precedido de una pequeña explicación sobre el lugar, las acciones, los personajes, etc. ¿Cómo se llaman en teatro estas explicaciones?
- 7.7. Por lo que conoces del *Cantar de Mio Cid*, y después de haber leído los versos del Apéndice, páginas 211-218, y esta versión, razona las respuestas a las preguntas siguientes:
- 7.7.1. ¿Qué ventajas y qué inconvenientes ves que tiene leer el texto original o leer esta adaptación?
- 7.7.2. ¿Cuál de los dos tipos de texto crees que resulta más adecuado para tu edad y objetivos educativos?
- 7.8. Valora el libro: indica qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la historia y por qué; si la lectura es fácil o difícil; divertida, interesante; si te ha sorprendido agradablemente o te ha defraudado, etc.
- 7.9. A partir de tu valoración, escribe un texto argumentativo en el que recomiendes la lectura del *Cantar* a tus amigos y amigas, o en el que demuestres los inconvenientes del libro.

8. Comentario y contraste de textos cidianos

- 8.1. Los textos del Apéndice (páginas 211-227) son muestras del castellano de hace siglos, del XII o XIII al XV, y por tanto se diferencian bastante del castellano actual.
 - 8.1.1. Copia ejemplos de diferencias ortográficas o de pronunciación, morfosintácticas (construcciones) y léxico-semánticas.
 - 8.1.2. Demuestra que esos textos no pertenecen a otra lengua diferente, aunque haya palabras, grafías o construcciones que puedan parecer de otras lenguas: *eixíen, por las finiestras son, plorando, avien el dolor, sopiesse, meter i, braço, dexado, ferid, anno, non, sennor, tornaremos, quando, defender* (prohibir)...
 - 8.1.3. Valora si los textos del Apéndice te parecen muy o poco alejados del estadio lingüístico actual. Apoya tu respuesta con ejemplos.
- 8.2. Resume cada fragmento del *Cantar* (páginas 211-218). Te ayudarán mucho a entenderlos los títulos y compararlos con los fragmentos correspondientes de nuestra versión en prosa.
- 8.3. Sitúa cada fragmento en la obra, en el cantar correspondiente, y relaciónalo con lo que pasa antes y con lo que pasa después. Di lo que representa dentro de esta parte y en relación con el resto del libro.
- 8.4. Comenta los aspectos lingüísticos, formales, ideológicos, de contenido... que te parezcan interesantes, chocantes, en los diferentes fragmentos.
- 8.5. Comenta en todos sus aspectos el fragmento de la página 213. Fíjate en su estructura teatral (indica las líneas que ocupan la acotación y los diálogos), en la presencia del narrador, la voluntad de implicar a los oyentes, la tensión dramática, la relación entre los personajes, los aspectos métricos (rima, número de sílabas, cesuras y hemistiquios, etc.); señala las figuras literarias que encuentres: comparaciones, pleonasmos, epítetos épicos, vocativos...
- 8.6. Lee la introducción a los dos fragmentos de las *Crónicas* y compara, por la forma y el contenido, el primer texto con la actualización de la página 56 y siguientes. Después busca semejanzas y diferencias, en todos sus aspectos, entre el segundo fragmento, la versión en prosa (páginas 63-66) y los versos 15-28 de la página 211.
- 8.7. Lee los dos romances y coméntalos desde el punto de vista formal: los aspectos métricos (rima, número de sílabas, etc.) y las figuras literarias que encuentres (comparaciones, metáforas, repeticiones, paralelismos, etc.).
- 8.8. Comenta estos romances desde el punto de vista de su contenido: señala los rasgos del carácter del protagonista y los hechos que te resulten más inverosímiles o llamativos.
- 8.9. Explica la estructura interna del segundo romance, completando la información siguiente:
 - 8.9.1. ¿En qué versos se desarrolla la presentación, el nudo y el desenlace?

- 8.9.2. En la presentación se cuenta dónde y cómo se desarrollan los hechos, quiénes participan y cómo lo hacen. Concreta esta información con los datos que da el poema.
- 8.9.3. Completa la oración siguiente de manera que resumas el primer parlamento del Cid en unas veinte palabras: *–Rey, que te maten...*
- 8.9.4. En este parlamento se contraponen lo que el Cid desea al rey y lo que no le desea. ¿Qué aspectos se contraponen en cada caso? ¿Le desea lo mejor o lo peor? Explica la función de las antítesis, las repeticiones y los paralelismos.
- 8.9.5. Demuestra si el parlamento del caballero amigo del rey da o quita fiabilidad y valor al juramento posterior del rey y si da prestigio al poder (rey, papa) o lo critica indirectamente.
- 8.9.6. Compara, semejanzas y diferencias, lo que cuenta el último fragmento narrativo de este segundo romance (desde los tres últimos versos de la página 226 hasta el final), con la segunda secuencia del capítulo 2 (página 63 y 64).