

# propuesta didáctica

**algar**  
editorial

## El buque maldito y otros misterios del mar

Emilio Salgari • Versión de Seve Calleja



Centenario de un maestro del género de aventuras

El viejo Alquitrán se ve obligado por el capitán del barco en el que trabaja a narrar 12 historias sobre su vida en el mar. El castigo permitirá a la tripulación disfrutar de todo un rosario de monstruos, leyendas y supersticiones que el capitán intentará explicar de manera científica. De todas maneras la cabezonería de Alquitrán volverá a retar el ánimo de los marineros noche tras noche.

Emilio Salgari (Verona, 21 de agosto de 1862 - Turín, 25 de abril de 1911) fue un escritor y periodista italiano. Escribió principalmente novelas de aventuras ambientadas en los lugares más variados, como Malasia, el mar Caribe, la selva india, el desierto y la selva africana, el oeste de Estados Unidos, las selvas de Australia e incluso los mares árticos. Creó personajes que alimentaron la imaginación de millones de lectores. Tal vez el más conocido de sus personajes sea el pirata Sandokán.

## **A. ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA**

---

1. El punto central del libro es la vida en el mar y la multitud de leyendas que circulaban en torno a esta, tanto entre los propios marineros como entre la gente que jamás se hizo a la mar. En gran grupo, organizad una lluvia de ideas sobre estas leyendas. En el caso de conocer el origen (las sirenas, por ejemplo) explicadlo. También es interesante (intentando no pisar las historias del libro) dar explicaciones científicas a alguna de estas leyendas.
2. Salgari es un personaje en sí mismo ya que, a pesar de escribir numerosas novelas de aventuras siempre en localizaciones exóticas, jamás salió de Italia. Debatid en grupo si esto desvirtúa sus libros o no, si es posible escribir sobre algo que se desconoce, etc. Después, escribe un pequeño relato ambientado en un lugar que todos desconozcan

(un país pequeño de África, Tasmania, etc.), para lo cual te deberás documentar debidamente.

3. La figura de Alquitrán y la del capitán se contraponen describiendo una tendencia muy habitual en el s. XIX entre el auge de la ciencia, que consigue dar explicaciones razonables a fenómenos extraños, y la persistencia de las supersticiones y las creencias populares. Antes de comenzar, comentad en grupo algunas de estas creencias dando explicaciones científicas.
4. También puede ser interesante un acercamiento a la vida en el mar en nuestros días ya que, aunque haya mejorado ostensiblemente desde los tiempos de Salgari, no está exenta de riesgos. Para ello iniciaremos una búsqueda de información en Internet por grupos, para investigar diferentes aspectos (la marina de guerra, la marina mercante, los pescadores, la navegación de recreo). Después, los pondremos en común con el resto de compañeros bien oralmente, bien a través de murales.



## B. ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

---

1. La novela comienza con la descripción de Catrame y el castigo que le impone el capitán. Puede ser un buen momento para hablar de la convivencia en el aula. Entre todos, sugerid castigos que beneficien a la comunidad, procedimientos pacíficos para la resolución de problemas, etc.
2. Salgari utiliza numerosas alusiones a otros textos: novelas del s. XIX, mitología griega y romana, etc. Recoge estas alusiones y clasifícalas en una tabla. Después, documéntate sobre alguna de las historias que se citan y explícala al resto de la clase. Por ejemplo, en el buque maldito, el capitán cambia el nombre de la nave por el de Caronte cosa que, a quien conoce la historia, consigue poner los pelos de punta. Sin embargo, quien no conozca la historia del barquero no podrá comprender el miedo de los marineros.
3. A lo largo del libro Alquitrán hace referencia a muchos signos de mal agüero como el alcatraz, el fuego de San Telmo, etc. ¿Qué señales de mal agüero conoces? En grupo, continuad la reflexión sobre las supersticiones, pero con un toque de humor.
4. En «El paso de la línea» se narra una curiosa ceremonia que los marineros realizaban al pasar el Ecuador. Alquitrán atribuye una desgracia al incumplimiento de esta ceremonia. Siguiendo el ejemplo de Alquitrán, reflexionad sobre cómo a menudo buscamos justificaciones fuera de nosotros, en vez de intentar reflexionar sobre nuestras acciones.
5. Lee el siguiente fragmento de «La campana de los muertos» y, después, escribe la continuación de la historia.

«Tras varios minutos de silencio, empezó así:

–Las historias antiguas aseveran que durante la tempestad los que se ahogan salen a la superficie de las olas y tocan la campana para pedir a los navegantes preces por sus almas... Os sonreís... No creéis en las tradiciones marineras... ¡Ah!... No tardaré en convenceros... La campana de los muertos existe, y el tío Alquitrán, que os habla, la ha oído sonar una vez... Vais a ver.

–Mira, Alquitrán, no extremes tus fúnebres narraciones, porque vas a asustar a mis cachorros, y me temo que en el primer puerto que toquemos se me van a ir todos sin malditas las ganas de volver a embarcarse en su vida».

6. El canibalismo es un tema recurrente en las novelas y las películas de aventuras. La perspectiva de ser devorado por otros seres humanos resulta estremecedora. Si bien el canibalismo es o ha sido una realidad, tiene una explicación científica (o por lo menos una teoría razonable). Investiga sobre estas prácticas salvajes y prepara una exposición de carácter científico sobre ellas: rituales, situaciones extremas, creencias atávicas, etc.
  
7. En el final de «Los fantasmas de los mares del Norte», el capitán desmonta la creencia sobre los monstruos del hielo con datos científicos. «Se llama refracción, y este fenómeno es más frecuente en los climas fríos que en los cálidos, y te hace ver un zorro cincuenta veces más grande de lo que es, un bote como un acorazado, y un hombre normal como el espectro de Brooken en la Selva Negra. La luz roja, sangrienta, era la aurora boreal, los trece monstruos eran lobos o zorros, los dos gigantes, dos miserables esquimales en sus *kayak*, los cuales, engañados a su vez por la refracción, tomaron vuestro bergantín por una ballena o algo así. ¡Ah, abuelo Alquitrán!... ¡Cuántas patrañas creéis los viejos!...».

Piensa en algún fenómeno natural extraño que conozcas y transfórmalo en un relato mitológico o fantástico.

- 8.** En el capítulo «Los fuegos misteriosos» se habla de una práctica terrible como es la esclavitud:

«Habíamos zarpado de Madagascar para Calcuta con un cargamento de marfil negro... ¿Qué significan esas miradas de asombro? ¿No sabéis lo que es el marfil negro?... ¿Tampoco lo saben los sabios que pretenden explicarlo todo?... Pues el marfil negro son los esclavos africanos; los llevábamos a las plantaciones de la India, pues entonces estaba permitida la trata, y los cruceros europeos no se metían, como lo hacen hoy, en lo que no les importaba. Eran unos hombres-tones como nuestros granaderos, con unos músculos y unos puños que si os daban un puñetazo os mandaban de popa a proa a besar el bauprés».

Investiga sobre la esclavitud, sus orígenes, su historia y su vigencia. Debes tener en cuenta la influencia de las creencias racistas (de un lado u otro) en el comercio de esclavos y cómo estas legitiman prácticas de este tipo.

- 9.** La figura de la sirena siempre se ha relacionado con el atractivo femenino irresistible y fatal. En la historia de Salgari, de hecho, acaba en drama para el oficial. Por grupos, reflexionad sobre las *sirenas modernas*, aquellos objetos, acontecimientos, fenómenos, etc. que conllevan un gran atractivo pero, al mismo tiempo, la perdición de las personas que se dejan atraer.

- 10.** En numerosas obras clásicas y modernas se da una visión de la mujer como la perdición de los hombres. Reflexionad sobre las causas de esta imagen misógina.

11. El capitán da una explicación más que razonable a los monstruos que Alquitrán afirma haber visto. Sin embargo, no por ello resultan menos monstruosos, ya que el pulpo o cefalópodo de 30 pies que menciona no deja de ser menos impresionante que una serpiente marina gigante. Haz una pequeña lista con algunos de estos animales y explica la razón por la que inspiraban tanto temor en la Antigüedad y su peligro real.
12. La postura del capitán llega a ser desesperante. Tras la lectura del capítulo de las morenas, reflexionad sobre si es posible que alguna de las historias sea cierta y sobre qué función tienen las supercherías en la vida marinera.
13. El final de «La nave-ataúd» es casi idéntico al inicio de la novela *Gomorra*. Más de 100 años separan ambos libros, sin embargo los mitos sobre los chinos continúan vigentes. Comenta el funcionamiento de los estereotipos y su influencia dañina en la percepción de las personas provenientes de otras culturas.
14. El alcoholismo de Alquitrán se trata en todo el libro de un modo no tan solo permisivo, sino que parece que el capitán trate de alentar la afición del marinero a la bebida. ¿Crees que el alcohol es una droga difícil de erradicar por el hecho de formar parte de todas las reuniones sociales? Por grupos, elaborad un programa de rehabilitación para Alquitrán.

## **C. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA**

---

1. Tras la lectura, trata de sacar algunas conclusiones sobre el sentido de la obra. Puedes dar ideas sobre la vida en el mar, las tradiciones, las supercherías, etc.

2. Escribe una pequeña narración donde cuentes cuál será el futuro de Alquitrán.
3. Busca información en internet sobre posibles creencias populares y escribe un pequeño texto en el que des tu opinión.
4. Para constatar la vigencia de la obra de Salgari, visionad en el aula cualquier entrega de *Piratas del Caribe*. Veréis que las fuentes de las películas de Disney son más bien clásicas.

## D. CUESTIONARIO

---

1. ¿Cuál es la causa del castigo de Alquitrán? ¿En qué consiste el castigo?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo ves la actitud de los marineros ante las burlas del capitán?  
¿Crees que deberían haber actuado de otra forma?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Enumera cinco confusiones de Alquitrán y la consiguiente corrección del capitán.

.....  
.....  
.....



4. ¿Qué historia te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Qué hubieras hecho tú en la isla de los antropófagos?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Por qué crees que Alquitrán atribuye todas sus vivencias a fantasmas y similares?

.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿En qué has notado que el libro fue escrito en el s. XIX?

.....  
.....  
.....  
.....

Propuestas didácticas referidas al libro

*El buque maldito*

(ISBN: 978-84-9845-031-6)

© Xavier Mínguez

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

**algar**  
editorial

Los relatos seleccionados para esta edición son sólo algunos de los muchos que ha dejado Emilio Salgari (Verona, 1862 - Turín, 1911) entre sus abundantes novelas en torno a Sandokán, el Cisne Negro o las praderas del lejano Oeste, y, como ellas, estos breves relatos nos trasladan a parajes exóticos. Tienen como hilo conductor al viejo lobo de mar Alquitrán y sus aventuras por los siete mares, que lo hacen depositario ante el resto de la tripulación y de los lectores de un rico repertorio de creencias, supersticiones y leyendas asociadas a la navegación: la existencia de buques fantasmas, como el que, emparentado con el *Holandés Errante*, da título a este libro; latitudes arriesgadas, como el paso de la Línea de Neptuno; terribles naufragos, o inquietantes monstruos como los que el viejo marino asegura haber conocido.

**AlgaR**  
EDITORIAL

978-84-9845-031-6  
9 788498 450316

Ciudad Alzira | joven

