

Propuestas didácticas

Alesio, una comedia de tiempos pasados

Elaboradas por
Ignacio Aranguren

Ignacio García May

teatro de papel

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
PROPUESTAS DE TRABAJO	9
A. El autor y su tiempo	9
B. Fuentes e intertextualidad.....	10
C. Espacio y tiempo	12
D. Argumento y estructura	13
E. Títulos y temas	17
F. Personajes.....	18
G. Lenguaje.....	28
H. Actividades de síntesis.....	31
DOS PROPUESTAS DE COMENTARIO	33
ANEXOS	40

A quien quisiere añadir y enmendar.

ARCIPRESTE DE HITA

INTRODUCCIÓN

A) REFLEXIONES PREVIAS, SOBRE TODO, PARA EL PROFESORADO

Las actividades que aquí se proponen han sido diseñadas para el alumnado de tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria que cursa la materia común de Lengua y Literatura Españolas, o la optativa de Literatura Universal. En ambos casos, la lectura y el comentario de *Alesio, una comedia de tiempos pasados* resulta aconsejable, ya que, cuando menos, permitirá conocer de manera divertida y con un lenguaje de hoy aspectos fundamentales de las dramaturgias áureas.

La obra, además, se presta a otros recorridos con enfoques muy diversos según los intereses del profesorado y las características de su alumnado. En efecto, con *Alesio* resultan posibles las actividades de iniciación a los textos dramáticos, los análisis centrados en un enfoque historicista de la comedia y de su rica intertextualidad, las aproximaciones a la esencia misma del teatro a través de las visiones que la obra propone y, en fin, el debate libre de prejuicios sobre conceptos como el teatro, lo clásico o la cultura. Todo ello, como hemos dicho más arriba, sin olvidar la diversión, el placer que proporciona la lectura de un texto de calidad que, además, *funciona* en el aula por los personajes y las peripecias que muestra.

Estas propuestas didácticas plantean al alumnado cuestiones de tres ámbitos diferentes. Unas desarrollan la comprensión lectora, otras profundizan en el texto buscando su análisis e interpretación, y las terceras pre-

tenden que el alumno se adueñe del texto y aporte su propia visión.

Además de estos tres ámbitos, se han incluido aquí cuestiones imprescindibles sobre las fuentes, los guiños, las parodias y los homenajes que con tanto acierto hace el autor. Pero los docentes que lo crean conveniente pueden, a partir de los correspondientes apartados del estudio preliminar, profundizar más, añadiendo actividades sobre las fuentes y la intertextualidad de *Alesio*, en función de los contenidos que impartan y del libro de texto o de la documentación que vaya a utilizar el alumnado. Dichas actividades también dependerán del grado de profundidad que la temporalización de cada asignatura aconseje dedicar a las andanzas del cómico napolitano. Hemos desestimado incluir aquí más actividades sobre este aspecto para no hacer propuestas sobre el vacío que alarguen de manera innecesaria estas páginas.

Digamos, por último, que las respuestas a la mayoría de las actividades aquí planteadas, así como las que corresponden a otras cuestiones que pueden tener una respuesta cerrada, se encuentran también en el mencionado estudio preliminar de la obra y que su orden de exposición es el mismo que se sigue en la presentación de estas propuestas de actividades.

B) PENSANDO, ESPECIALMENTE, EN EL ALUMNADO

Para conocer mejor el mundo de *Alesio*, nada resultaría mejor que representar la obra con tus compañeros de clase. Pero, sea o no posible en tu caso, siempre será un paso previo e imprescindible conocer la obra en profundidad para poder disfrutar así de toda su riqueza.

Disfrutar, ésa es la palabra clave. El teatro no se escribe ni se representa para que aprendamos cosas del pasado ni para que los estudiantes puedan hacer trabajos sobre los contenidos de las asignaturas. Cuando un lector abre un libro o se sienta en la butaca en la penumbra de la sala de un teatro, ya sea un inquieto adolescente o un sosegado adulto, lo que busca –como tú y como yo– es pasárselo en grande, reír, llorar, emocionarse, intrigarse, sorprenderse... disfrutar.

Pero además, con el teatro, el disfrute es doble, porque, a la vez que descubrimos la visión del mundo que tienen esos personajes tan vivos en escena, nos vamos descubriendo a nosotros mismos y vamos conociendo mejor nuestras emociones, nuestras ideas, nuestros valores. En definitiva, profundizamos en nuestra visión personal del mundo y de nosotros mismos. Y no me dirás que esta asignatura, que consiste sobre todo en estudiarte a ti mismo, es un rollo.

Estas propuestas didácticas las ha escrito un profesor de literatura que lleva muchos años haciendo teatro con estudiantes como tú. Sólo quieren serte útiles para que disfrutes más y mejor con la lectura de *Alesio*. Nada nos gustaría más que contigo ocurriera como con nuestros alumnos cuando

pusimos en escena la obra y cuando, curso tras curso, después, la seguimos leyendo y comentando en clase.

De las muchas definiciones de *teatro* que han ido surgiendo a lo largo de los siglos, hay una especialmente bella: «el teatro es un arte para compartir». Con este propósito se han escrito estas páginas. Ahora, comparte y disfruta.

PROPUESTAS DE TRABAJO

A. *El autor y su tiempo*

1. *Alasio* es la primera obra de Ignacio García May. La escribió cuando tenía veintidós años.
 - 1.1. Explica cómo logró darla a conocer.
 - 1.2. Si tú escribieras una obra de teatro o una novela, ¿qué pasos darías para difundirla?
2. A la primera obra de un autor se le llama *ópera prima*.
 - 2.1. Explica el significado de la expresión y nombra la lengua de origen.
 - 2.2. Razona qué características podemos suponer que tendrá la *ópera prima* de un autor de veintidós años.
3. Redacta en seis líneas una biografía de García May que incluya otros títulos de su producción teatral.
4. Se dice que Ignacio García May es un *hombre de teatro*. Deduce qué significa esta expresión y explica en qué se diferencia un *hombre de teatro* de un *autor de teatro*.
5. Los estudiosos de la obra de García May lo incluyen en la denominada *generación Bradomín*.
 - 5.1. Explica qué es una generación y qué rasgos generales tienen en común sus integrantes.
 - 5.2. Aplícalos a la generación a la que tú perteneces y enumera cinco rasgos que la caractericen.
6. Busca información sobre el marqués de Bradomín y explica quién era y por qué se le llama así a esta generación.

7. Uno de los rasgos comunes de los autores de la *generación Bradomín* es su admiración e interés por José Sanchís Sinisterra. Busca información sobre este autor y redacta una ficha que incluya datos importantes de su biografía, sus títulos más significativos y las características de su teatro.

B. Fuentes e intertextualidad

1. El autor afirma ser un lector constante de los clásicos. Escribe una definición de qué es una obra clásica a partir de estas otras posibles. Ten en cuenta que puedes estar de acuerdo en todo, en nada o sólo en parte respecto a cada una de estas afirmaciones.
 - Una obra extensa que trata temas importantes y resulta difícil de leer porque se escribió hace mucho tiempo.
 - Son las obras escritas para los profesores, los escritores y la gente mayor a la que le gusta mucho leer.
 - Son textos que, a pesar del tiempo que hace que se escribieron, siguen interesando a muchos lectores.
 - Un rollo: son obras que hay que aprender en clase y son sólo para la gente muy mayor y para aquellos a los que les gusta parecer sabios aunque, a lo mejor, ni las han leído.
 - Son obras que tratan los temas de manera profunda y seria, porque si lo hicieran con humor ya no se considerarían tan importantes.
2. Pon ejemplos ahora de obras que se consideran clásicas y explica por qué crees que lo son, es decir, qué

características de las señaladas en la pregunta anterior les corresponden mejor.

3. Cuando García May habla de su teatro hace esta afirmación: «En los clásicos, que son mi lectura favorita, encuentro el modo de evitar la modernidad de escaparate». El concepto «modernidad de escaparate» es irónico. Explica qué es la ironía y a qué se refiere aquí el autor.
4. Los clásicos son, como hemos visto, una fuente de inspiración imprescindible para García May. Ahora, para tener claros otros conceptos, busca en el diccionario estos tres términos y explícalos con tus propias palabras: *fente* (literaria), *plagio* y *parodia*.
5. Señala algún caso reciente de pleito por plagio que haya resultado escandaloso y qué consecuencias ha tenido.
6. En cuanto a las parodias, seguro que las reconoces en las parejas de humoristas que aparecen en televisión.
 - 6.1. Describe alguna de estas parodias y analiza cómo se consigue la risa del público.
 - 6.2. Si quisieras parodiar a algún cantante famoso, ¿qué pasos deberías dar para prepararte tu parodia?
7. Lee estas palabras tan sorprendentes del autor de *Alesio*, a propósito de otra de sus comedias, y realiza las actividades siguientes:
 - 7.1. Clasifica en diferentes grupos con algún rasgo en común las obras que aparecen citadas en el texto.

7.2. Determina cómo crees que es la cultura de García May.

«Esta obra trata sobre el lado menos noble, pero también más entrañable, del término *cultura*; sobre las tardes de sábado transcurridas en los cines de barrio con el bocadillo y la coca-cola; sobre las horas dedicadas a la contemplación de *Misión imposible*, *El hombre del rifle* o *Los Picapiedra* en televisión; sobre las aventuras soñadas en las páginas de los tebeos, después de hacer los deberes escolares. En resumen, un servidor está orgulloso de ser sobrino-nieto de Cervantes, Buonarrotti, Vivaldi, César, pero también está tremendamente feliz de considerarse primo-hermano de Tintín, y de Mortadelo y Filemón, y de *Los ángeles de Charlie*.»

8. García May afirma ser sobrino-nieto de unos autores y primo-hermano de otros. Son dos metáforas. Explica su sentido y enumera tres obras o autores de las que tú te puedas sentir *sobrino-nieto* y otras tres para las que resultes *primo-hermano*. En la enumeración, sigue un orden ascendente, de menos a más, según el cariño que sientas por tus *familiares*.

C. *Espacio y tiempo*

1. Indica dónde y cuándo transcurre la obra.
 - 1.1. Explica por qué crees que el autor ha elegido precisamente esa época y ese lugar.
 - 1.2. ¿Qué hace allí un cómico napolitano?

2. Imagina en qué otros tiempos y lugares podría transcurrir la obra y explica por qué los eliges. Si la obra transcurre en la actualidad, indica una ciudad que te parezca adecuada y justifica por qué te lo parece.
3. En el prólogo de la Jornada Primera, la intervención inicial del CORO ya nos da algunas pistas sobre el contexto histórico de la comedia.
 - 3.1. Clasifica los datos que nos ofrece en tres apartados, según sean artísticos, sociales o políticos.
 - 3.2. Explica a qué se refiere con cada una de las referencias históricas y completa la caracterización de la época que hace el CORO con otros aspectos que conozcas de cada apartado.
4. No obstante su localización histórica, el CORO propone a los espectadores un viaje diferente a través del tiempo.
 - 4.1. Señala cómo va a ser ese viaje y en qué se diferenciará de un viaje que tenga más en cuenta los libros de historia.
 - 4.2. ¿Qué consecuencias tiene este tipo de viaje en el desarrollo del argumento de la obra?

D. Argumento y estructura

1. Los textos teatrales se dividen en diálogos y acotaciones. Defínelos y pon ejemplos sacados de la obra.
2. Las acotaciones de las obras de teatro suelen tener un lenguaje sencillo y directo, ya que son explicaciones para

quienes vayan a representar la obra. En *Alesio* no ocurre así en todos los casos, ya que el autor se ha preocupado también por los lectores de su comedia. Pon ejemplos sacados del texto de acotaciones que sean simples indicaciones para la representación y de otras acotaciones que tengan un lenguaje pensado para los lectores.

3. La obra aparece dividida en escenas, cuadros y actos, aunque el autor, siguiendo otras denominaciones, llama *jornadas* a los cuadros, y *partes* a los actos.
 - 3.1. Busca las definiciones de *acto*, *cuadro* y *escena* y cópialas aquí.
 - 3.2. Señala ejemplos de cada una de estas partes, sacados del texto de *Alesio*.
4. Un lector despistado de *Alesio* ha escrito este resumen en el que aparecen afirmaciones verdaderas junto a otras que son imprecisas o completamente falsas. Identifica los errores y corrígelos escribiendo de nuevo el resumen.

Alesio y Tritón son dos actores que acuden a Sevilla para participar en un concurso de compañías de teatro al que han sido invitados. La posadera, impresionada por su talento, los reconoce y los acoge gratuitamente en su posada. En la misma posada se hospedan Andrés y Elena. Ambos están enamorados. Ella se ha disfrazado de hombre para pasar inadvertida, ya que Don Enrique, que es el padre de Andrés, se opone a ese matrimonio porque ella es pobre.

Alesio debe dinero a Don Enrique. Éste contrata entonces a unos matones para que lo encuentren y pue-

da cobrarse la deuda. Mientras Alesio estudia las ofertas de contratos de las compañías de teatro que desean que trabaje en ellas, aparece Lucía, una muchacha que desea ser actriz y aprender el oficio con Alesio. El se enamora inmediatamente de ella y le enseña a actuar.

Al final realizan la mejor actuación y todos quedan satisfechos. El Duque les da el primer premio, pero Alesio y Lucía deciden dejar el oficio de actores, que ya les cansa, y se marchan a Madrid casándose por el camino.

5. Completa ahora la plantilla del Anexo I con el resumen correcto de la obra. Debes seguir el modelo de la Primera Jornada, que ya está resumida.
6. Haz un esquema en el que sitúes a Alesio en el centro de un círculo como si fuera un planeta, y en otros círculos exteriores, como si fueran sus satélites, sitúa a su alrededor las historias en las que se ve envuelto el protagonista.
7. En el personaje de Alesio confluyen todas las historias de la comedia. Explica en qué momento de la obra se ve con mayor claridad que Alesio es el centro de la obra.
8. De acuerdo con el esquema anterior, está claro que la obra no respeta una de las *tres unidades*, la unidad de acción.
 - 8.1. Explica qué son las tres unidades.
 - 8.2. Razona qué consigue el autor al no respetar la unidad de acción y mezclar varias historias.
 - 8.3. Analiza si se cumplen las unidades de lugar y de tiempo.

9. En algunas escenas, los espectadores reales vemos a los actores interpretando a unos personajes que, a su vez, asisten a otra representación teatral. A este recurso se le denomina *teatro en el teatro*. Pero en la obra, este juego de planos resulta algo más complicado, ya que, cuando se hace teatro en el teatro, unos personajes lo toman como teatro y otros como algo que sucede de verdad. Explica este juego de perspectivas ante la realidad en los distintos personajes que intervienen, señalando si son conscientes o no de asistir a una representación de la realidad, en los siguientes momentos de la comedia:
- En la escena entre Alesio, Tritón y la Joven que termina ofreciéndole un jarro de agua. (Escena II, Jornada Primera, Parte Primera)
 - En la escena que sigue a ésta, entre Alesio, Tritón y la Posadera.
 - En las escenas que desarrollan la relación personal y artística entre Alesio y Lucía, la hija del panadero.
 - En la escena del engaño a Albo para liberar a Elena.
 - Y, sobre todo, en la gran escena de la accidentada representación de *Mardeo y Tamerlinda* ante el Duque por parte de *Los cómicos de Valentín*.
10. Por último, el Coro aparece en la comedia al comienzo y al final de la misma. Es el primer personaje que habla y también el último en hacerlo. Además, se dirige directamente a los espectadores. Analiza qué aportan a la estructura de la obra las apariciones de este personaje.

E. Títulos y temas

1. El título de una obra literaria suele destacar algún aspecto de su contenido. Nuestra obra resulta excepcional, ya que no tiene uno, sino tres títulos. Explica qué aspectos de la comedia ha querido destacar el autor con cada uno de los títulos de *Alesio, una comedia de tiempos pasados* o *Bululú y medio*. Cada palabra es importante y deberás fijarte bien en lo que significa y sugiere. Para saber qué significa *bululú*, puedes consultar los textos que aparecen antes de comenzar la comedia.
2. En algunas series de televisión, películas o novelas, el título se pone para resaltar el aspecto del contenido que se piensa que podrá atraer a más espectadores o lectores. Estos títulos que se ponen para vender reciben el nombre de títulos *comerciales*. Vamos a imaginar que tú eres el responsable de atraer a espectadores a una representación de *Alesio*. Desarrolla tu imaginación de publicitario agresivo e inventa dos nuevos títulos para llamar la atención del público. Recuerda que tus títulos deben tener *gancho*, pero también relación con algún aspecto del contenido de la obra, aunque ese aspecto no sea fundamental en ella.
3. Cada una de las historias en las que se ve envuelto Alesio introduce en la comedia uno o varios temas nuevos. Vuelve a la plantilla de los círculos y coloca ahora junto a cada círculo el tema o los temas que aporta cada historia. Puedes eliminar o añadir círculos según tus necesidades (Anexo II).

4. La comedia transcurre entre los actores del siglo XVII.
 - 4.1. Resume la imagen que se nos da de ellos en cuanto a forma de ser, responsabilidad en el trabajo, costumbres y valoración social de su oficio.
 - 4.2. Explica cómo ve la sociedad de hoy a los actores y cómo los ves tú.
 - 4.3. Cuenta cómo imaginas que reaccionarían tus padres si un día les dijeras que has decidido ser actor o actriz.

5. Entre tantos lances y aventuras, aparecen en la obra dos parejas que encarnan dos concepciones muy diferentes del amor.
 - Compara la relación entre Andrés y Elena con la de Alesio y Lucía y di qué diferencias encuentras.
 - Explica cuál de esas parejas te parece más propia de nuestro tiempo y por qué razón lo crees. ¿Por qué piensas que el autor ha establecido este contraste entre las dos parejas de enamorados?

F. Personajes

1. Antes de comenzar la obra, el autor introduce la lista de personajes. Es el *dramatis personae*. Explica qué significa esa expresión latina.
2. Dibuja un triángulo y organiza dentro de él los distintos grupos de personajes que aparecen en la comedia según su categoría social y el estamento al que pertenecen. Explica por qué razones has asignado ese lugar a los comediantes.

3. Clasifica los nombres de los personajes según los presenta García May.

- 3.1. Explica a qué se debe que unos tengan nombre propio en la comedia y otros aparezcan solo nombrados por su oficio.
- 3.2. Aclara qué aspectos se ponen de relieve en la rápida explicación-presentación que aparece junto a cada personaje.

4. La caracterización de la lista de personajes nos remite al teatro de una época.
 - 4.1. Di en qué época del teatro español aparecen graciosos, criados, enamorados, caballeros y duques.
 - 4.2. Señala títulos y autores que los incluyan en sus comedias.

5. Según su complejidad psicológica, los personajes que aparecen en una obra de teatro se dividen en caracteres y tipos.
 - 5.1. Explica las diferencias entre las dos categorías y pon ejemplos sacados de la obra.
 - 5.2. Determina si en esta comedia predominan los caracteres o los tipos.
 - 5.3. Explica las consecuencias que tiene sobre la acción el predominio de unos u otros.

6. Clasifica a los personajes según su importancia en la obra. Di si son protagonistas, secundarios, episódicos, colectivos o figurantes.

7. El Coro: el nombre de este personaje tiene muchos antecedentes teatrales.
 - 7.1. Explica dónde surge y qué función tiene en el teatro.

- 7.2. Aunque su nombre sugiere la presencia de varios actores, aquí se trata de uno sólo y con una función diferente a la del teatro en que nació. Intenta justificar por qué razón el autor lo habrá llamado así.
 - 7.3. Este personaje fue interpretado en el estreno de la obra por un niño. ¿Te parece acertada la decisión del director del espectáculo? ¿Le aporta algo al personaje la interpretación de un niño?
-
8. Alesio de Nápoles: sólo su nombre ya nos genera unas expectativas.
 - 8.1. Señala cuáles son.
 - 8.2. Analiza las sugerencias del nombre del protagonista. ¿Nos daría igual que Alesio fuera de Milán? ¿Por qué?
 - 8.3. Resume la trayectoria artística de Alesio según la refiere él mismo en la escena de la posada en la que ofrece sus servicios a Don Pedro de Villalba. Debes elaborar un vocabulario que aclare el significado de algunas palabras. Además, su presentación está llena de referencias al teatro europeo de su tiempo, que debes explicar.

8.4. Completa esta doble columna para caracterizar a Alesio a través de lo que dice y hace o de lo que los demás dicen de él. Debes dar al menos diez características del protagonista.

Alesio de Nápoles es		
Engreído y muy vanidoso,	porque	se llama a sí mismo el Magnífico, el Insuperable, el Genio.
Ingenuo e inocente,	porque	Lucía lo engaña continuamente.
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	

8.5. Alesio de Nápoles reúne características de otros personajes célebres de la literatura española. Explica la semejanza entre Alesio y los siguientes:

El pícaro:

.....

El gracioso:

.....

El galán:

.....

El seductor:

.....

8.6. Señala títulos de obras importantes de la literatura española en las que aparecen otros personajes con estas características.

8.7. En contraste con su carácter extravertido e impetuoso, Alesio tiene también momentos en los que se nos muestra como una persona vulnerable y con cierto poso de amargura. Resume la amargura de Alesio y la opinión que tiene de su tiempo en la escena final de la primera parte.

8.8. ¿Con qué expresión define el tiempo en el que le ha tocado vivir en contraste con el tiempo pasado?

8.9. ¿Crees que su pesimismo tiene alguna razón? Justifica la valoración negativa de su tiempo a partir de tus conocimientos sobre historia.

9. Lucía: cuando la comedia se estrenó, García May afirmó «Lucía soy yo».

9.1. Según tus conocimientos de la vida del autor, y tras haber leído las palabras del dramaturgo en las páginas

32 y 33 del estudio introductorio, explica el significado que tiene este paralelismo entre el escritor y su personaje.

- 9.2. Señala si existe alguna relación entre el nombre del personaje y su forma de ser.
- 9.3. Como hiciste con Alesio, completa la doble columna con seis características de Lucía.

Muy constante y valiente	Lucía es	lucha y consigue ser actriz aunque no se lo permitan.
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	
	porque	

- 9.4. Lucía y Alesio tienen conceptos opuestos sobre el arte del actor. Este tema es uno de los aspectos más importantes de la comedia. Lee y resume en dos columnas las opiniones de Alesio y Lucía sobre el arte de la interpretación. Encontrarás sus opiniones al final de la escena primera, en la Jornada Segunda de la Parte Primera. Entre las dos posturas, defiende la que creas más acertada razonando tu defensa.

10. Tritón.
 - 10.1. Explica el significado y valor del nombre de este personaje.
 - 10.2. ¿Qué relación mantiene con Alesio?
 - 10.3. ¿Cómo ve Tritón el oficio de los comediantes? Copia aquí las opiniones que este personaje utiliza para definir el oficio de los actores.
 - 10.4. La pareja que forman Alesio y Tritón tiene una amplia tradición en el teatro clásico español. Explica en qué fuentes se ha inspirado García May para establecer este contraste.
 - 10.5. ¿Te parece verosímil que Alesio pueda viajar con un criado a su servicio? Explica qué aporta Tritón a la visión que tenemos del protagonista.

11. Andrés y Elena: ya has visto que en la comedia estos enamorados tienen problemas para vivir su amor.
 - 11.1. Explica por qué Don Enrique Mediavilla, el padre de Elena, se opone a esta relación. ¿Qué solución se les ocurre a los enamorados para ser felices?
 - 11.2. ¿Qué lenguaje utilizan estos enamorados para expresar su amor?
 - 11.3. ¿En qué momento de la obra Tritón vuelve a oír las mismas palabras?
 - 11.4. ¿Qué quiere indicarnos el autor con estas semejanzas de lenguaje?
 - 11.5. Elena aparece al comienzo de la obra disfrazada de hombre, con lo que este personaje despierta la curiosidad del espectador. El recurso del disfraz se utilizaba ya en las comedias clásicas españolas y extranjeras. ¿Conoces alguna película moderna que recurra al dis-

fraz de otro sexo de algún personaje? ¿Qué se consigue con ello?

12. Don Enrique Mediavilla: el padre de Elena introduce en la comedia el tema de la honra.
- 12.1. Explica qué es y qué valor tiene la honra en la sociedad española del siglo XVII y cómo se puede perder o ganar.
- 12.2. La obsesión por la honra era la preocupación constante por la opinión de la sociedad sobre el comportamiento individual. La honra estaba muy presente en la España del siglo XVII, tanto en la vida cotidiana como en los argumentos de las comedias y dramas. Pero en la actualidad, sobre todo entre los jóvenes, se tiende a considerar que la preocupación por la honra es algo propio de tiempos pasados. No obstante, muchas noticias actuales nos recuerdan que estamos equivocados. Para comprobarlo, elige entre una de estas actividades:
 - a) Recoge información entre las personas de más edad de tu entorno sobre casos de conductas impuestas por la sociedad para mantener la honra. Puedes investigar, por ejemplo, cómo se entendía el cuidado de la honra cuando tus padres o abuelos tenían tu edad y si era el mismo concepto entre los chicos y chicas, los esposos o las personas de diferente clase social.
 - b) Relaciona el tema de la honra con algunos casos actuales de violencia de género.
- 12.3. Explica en qué tipo de sociedades todavía hoy, a comienzos del siglo XXI, tiene más influencia la

- presión social por la honra y en qué aspectos cotidianos se manifiesta.
- 12.4. Don Enrique aparece como un padre inflexible. Señala en qué afirmaciones y comportamientos se advierte su carácter intolerante.
 - 12.5. No obstante, al final de la comedia sabremos las razones de su odio hacía los cómicos y lo veremos mucho más humanizado. Copia aquí las frases del personaje que nos lo muestran más sensible.
13. Los asesinos: el autor los define como esbirros y, aunque deberían tener un carácter siniestro, su participación en la comedia provoca risa. Su presencia muestra influencias de otras obras, ya que podemos encontrar personajes similares en *La Celestina*, como Centurio, y en el patio de Monipodio que aparece en *Rinconete y Cortadillo*. También el autor reconoce su deuda con el creador de las historietas de Tintín, el dibujante belga Georges Rémi, conocido como Hergé. También subraya su afición al gran cine clásico de aventuras.
- 13.1. ¿Qué es un esbirro? ¿Los asesinos lo son realmente?
 - 13.2. Explica qué tienen de cómico ambos personajes, tanto por lo que dicen como por lo que hacen.
 - 13.3. Analiza en qué se advierten las influencias del cómic y el cine en estos dos personajes.
14. Los cómicos: en la obra aparecen numerosos personajes que se dedican al teatro. A través de ellos seguimos teniendo información sobre la vida de los cómicos de la época. También se dice que las

mujeres no podían participar en el teatro como actrices.

- 14.1. ¿Es cierto esto en España? ¿Y en otros países? En cualquier caso, señala cómo contribuye esta prohibición a la intriga del argumento de la comedia.
 - 14.2. Clasifica a todos los comediantes que aparecen en la obra según su experiencia en el oficio teatral o su categoría como artistas.
 - 14.3. Por otro lado, no todos inspiran las mismas simpatías en el lector. Explica qué personajes te resultan más simpáticos y cuáles más antipáticos. Justifica la respuesta analizando qué rasgos les ha otorgado el autor para causarte esa impresión.
-
15. Los posaderos: los posaderos regentan la posada. El autor los sitúa en la primera escena de la obra con una finalidad teatral muy clara. Ni siquiera tienen nombre propio. No obstante, el autor ha marcado algunas diferencias de carácter entre estos dos personajes populares.
 - 15.1. ¿Qué es una posada?
 - 15.2. Explica para qué le sirven al inicio de su comedia este lugar y estos personajes.
 - 15.3. Explica qué diferencias encuentras entre el posadero y la posadera.
-
16. Otros personajes: la Muchacha y Albo. Algunos personajes tienen una intervención muy breve en la comedia y su psicología es muy sencilla.
 - 16.1. Señala cómo define el autor a la Muchacha en la lista inicial de personajes.

- 16.2. ¿Se muestra así en su comportamiento? ¿Te parece que puede ser más lista que las apariencias? ¿Por qué?
- 16.3. ¿Por qué se llama así Albo? Describe brevemente cómo es.
- 16.4. Resume el procedimiento que emplean Alesio y Lucía para liberar a Elena. ¿Te parece verosímil? Explica si encuentras de nuevo la influencia de las historietas y del cine de aventuras en esta escena.
17. Duque de Malvolio: este personaje aparece en la comedia con muchos rasgos positivos.
- 17.1. Enuméralos analizando sus palabras y sus actos.
- 17.2. Su aparición al final de la comedia obedece a un recurso que tiene sus orígenes en el teatro clásico grecolatino. Este recurso se denomina *deus ex machina*. Explica qué significa esta expresión y en qué consiste exactamente este recurso teatral. Aplícalo al desenlace de la comedia.
- 17.3. El autor hace expresar al Duque algunos deseos que corresponden a García May, que es también actor. Copia aquí el deseo de García May sobre la consideración social del oficio de los comediantes.

G. Lenguaje

1. En el teatro clásico español se exigía que los personajes respetasen el *decoro*.
- 1.1. Explica qué significa esta palabra y cuáles eran las aplicaciones de este concepto a la creación de los personajes teatrales.
- 1.2. Demuestra si el Duque de Malvolio respeta el decoro.

2. Las comedias de tiempos pasados en las que se inspira el autor están escritas en verso. No obstante, *Alesio* es una comedia en prosa.
 - 2.1. ¿Por qué crees que García May lo ha hecho así? Justifica la respuesta que has elegido.
 - a) Porque el verso es más difícil para los actores.
 - b) Porque no sabía escribir en verso.
 - c) Porque el teatro en verso no se entiende.
 - d) Porque quería hacer una comedia de hoy.
 - 2.2. En la comedia aparecen algunos versos que conviene destacar.
3. Antes de comenzar la actuación de *Los cómicos de Valentín*, uno de ellos recita una loa.
 - 3.1. Define qué es una loa, qué significa este término y cuál era su finalidad antes de comenzar una representación. Resume el contenido de la loa que aparece en la comedia y haz su análisis métrico.
 - 3.2. Don Pedro se burla de la vista comercial de Alesio con otros versos. ¿A qué se refiere la expresión *vista comercial* y de qué manera estos versos subrayan la humillación del engreído Alesio?
 - 3.3. La comedia se cierra con otros versos, en este caso del Coro. ¿De qué nos advierte el Coro a los espectadores?
4. Otro de los aciertos de esta comedia es el lenguaje. García May ha creado un lenguaje *de tiempos pasados* que, sonando a clásico, tiene un ritmo propio del teatro actual. Vamos a identificar algunos de sus rasgos más significativos:

- 4.1. Léxico de la profesión de los actores. Define cinco términos que encuentres en la obra.
 - 4.2. Aunque no abundan, en el texto aparecen algunos arcaísmos. Define qué es un arcaísmo y busca dos ejemplos en la comedia.
 - 4.3. En el tratamiento entre algunos personajes se da el voseo. Define qué es el voseo y pon ejemplos sacados del texto.
 - 4.4. También abundan las referencias a la mitología. Copia tres de ellas y explica su significado.
 - 4.5. En la adjetivación aparecen los epítetos. Define qué es un epíteto y explica cinco epítetos que hayas encontrado en el texto.
 - 4.6. Repasemos ahora el hipérbaton definiéndolo y aportando dos ejemplos de la obra.
 - 4.7. Busca una metáfora en el diálogo y explica por qué lo es.
5. En la comedia podemos encontrar diferentes estilos. Ordena los que aparecen, desde el más sencillo hasta el más complicado o retórico.
 - Diálogos entre los personajes.
 - Acotaciones para la lectura.
 - Representación teatral ante el Duque.
 - Acotaciones para la representación.
 6. En la representación final ante el Duque se encuentran algunos de los momentos más brillantes de la comedia. En estas escenas los actores intentan impresionar a sus espectadores mediante un lenguaje en el que abundan las hipérbales. Define qué es una hipérbole y busca tres ejemplos sacados del texto.

H. Actividades de síntesis

1. Al comienzo de estas actividades hicimos algunas hipótesis acerca de las características que se le podrían atribuir a la *ópera prima* de un autor joven. Ahora, después de tu lectura de la obra, deberás razonar si, en tu opinión, tales suposiciones se cumplen.
2. La obra se subtitula «una comedia de tiempos pasados». Define qué es una comedia y justifica por qué razones esta obra lo es.
3. Haz una lista de los momentos de la comedia que, en tu opinión, tienen más semejanzas con las películas de aventuras.
4. El desenlace de la comedia parece anunciar nuevas aventuras de Alesio y Lucía. Escribe en diez líneas un esbozo de argumento de una segunda parte de la comedia que contenga también un nuevo título.
5. Escribe una carta respetuosa, pero sincera, con todos sus elementos formales para dar tu opinión sobre la obra a un amigo o al propio autor. Debes incluir y explicar qué te ha parecido mejor y peor en la comedia, tu valoración sobre el personaje más difícil y sobre el personaje más atractivo, tus dificultades de comprensión y los momentos en los que la lectura te ha resultado más divertida.
6. Elige una de estas posibilidades para intercalar una nueva escena en la comedia:

- a) Escribe de nuevo la escena inicial de los posaderos haciendo que aporten la misma información al espectador pero invirtiendo las características psicológicas de la pareja.
 - b) Añade una nueva escena entre Alesio y Lucía tras el beso final, anterior a la aparición del Coro que cierra la obra.
 - c) Crea una nueva escena para justificar mejor la relación entre Alesio y su criado Tritón. En ese diálogo tendrán que explicar cómo se conocieron para que podamos entender mejor que un cómico sin fortuna como Alesio viaje con su criado.
7. Entra en el camerino de Alesio y hazle una entrevista poco antes de una representación. Recuerda cómo es Alesio y qué preguntas le agradarán más. Redacta la entrevista completa, con sus titulares incluidos, lista para ser publicada.
 8. Si no te atreves a entrar en el camerino de Alesio, el *Insuperable*, entra en el de Lucía y hazle esa entrevista que también deberás dejar lista para ser publicada.
 9. Tú estabas en aquella plaza de Sevilla en 1620. Escribe en quince líneas una crítica teatral de la representación de *Los cómicos de Valentín*. Puedes elegir entre ser un espectador objetivo o un amigo de los pobres comediantes que actúan ante el Duque.

DOS PROPUESTAS DE COMENTARIO

A. Comentario de un texto sencillo

Texto: disputa entre los asesinos, páginas 98 a 100

Cuestiones para el comentario:

1. Actividades de comprensión lectora
 - 1.1. Explica el significado de: *cliente, comediante, cómico, inmoral, caballero, colega, daga, barril, esbirro*. Escribe una frase en la que emplees cada una de estas palabras.
 - 1.2. Explica el significado de estas expresiones:
 - a) dejar correr el asunto
 - b) rebanar el pescuezo
 - c) llenar la panza
 - d) dar en el clavo
 - e) romper la nuca
 - f) hundir una daga en el hígado
 - g) ponerlo todo perdido de sangre
 - h) no llenarme del todo
 - i) agradecer el detalle
 - j) resultar muy inglés
2. Actividades de localización
 - 2.1. Sitúa este fragmento en el argumento de la comedia. Debes decir quiénes son estos personajes, cuál es su oficio, qué encargo han recibido y quién se lo ha hecho.
 - 2.2. Por su importancia en la obra, di si estos personajes son protagonistas o secundarios. Explica cómo los ha llamado el autor y qué importancia les da al llamarlos así.

- 2.3. Resume su participación en el argumento de la comedia. Señala en qué otros momentos aparecen.
3. Actividades de análisis del contenido
 - 3.1. Este fragmento es una escena teatral. Explica qué es una escena y por qué razón llamamos así a este texto. Para entenderlo mejor, deberás leer las páginas anteriores y siguientes de la comedia y ver cuántos personajes intervienen en ellas.
 - 3.2. Resume la conversación entre los dos personajes. Di de qué hablan.
 - 3.3. A la vez que tratan del asunto que los ha llevado hasta allí, vemos la relación que existe entre ellos. Explica qué tal se llevan como socios del mismo trabajo.
 - 3.4. En la escena se trata un problema importante que deben resolver los personajes. Se trata de algo muy serio. Di qué problema es ése. Señala cómo se llaman las obras de teatro que normalmente suelen tratar estos problemas.
 - 3.5. No obstante, aquí se trata de una comedia, ya que los personajes, que deberían ponerse de acuerdo en el procedimiento más eficaz para cumplir su encargo, no acaban de decidirse. Haz una lista con los procedimientos que proponen y los inconvenientes que encuentran para llevarlos a cabo.
 - 3.6. Explica por qué uno de los personajes considera a los actores como colegas o alguien de la familia. Di qué pueden tener en común los comediantes y estos personajes.
 - 3.7. Posiblemente esta escena te recuerde algo ya visto. No es extraño, ya que el autor nos presenta aquí

unos personajes que son los *malos*, pero que además resultan tontos. Pon ejemplos de otros personajes que quieren ser malvados pero nos hacen reír por su torpeza. Seguro que recuerdas algunos personajes similares procedentes de las historietas, del cine o de alguna serie cómica de televisión.

4. Actividades de análisis estilístico

- 4.1. Indica en qué nivel o registro lingüístico se expresan los personajes y di si te parece el más adecuado para su categoría social.
- 4.2. Justifica el registro lingüístico que has identificado señalando otros rasgos. Busca algún ejemplo del uso en el texto de onomatopeyas, exclamaciones, frases inacabadas, frases nominales, repeticiones y muletillas o tics lingüísticos.

5. Actividades de recreación del texto

- 5.1. Elige y realiza uno de los ejercicios siguientes:
 - a) Nuestros personajes, que son malos-tontos, deciden ofrecer sus servicios en la prensa. Redacta un anuncio publicitario como lo harían ellos.
 - b) Los dos personajes están cansados de su oficio y deciden reciclarse. Escribe un diálogo con su disputa acerca de su futuro.

B. Comentario extenso de un fragmento

Texto: Presentación de Alesio ante Don Pedro de Villalba, páginas 85-87.

Cuestiones para el comentario:

1. Actividades de comprensión lectora
(Basándote en el glosario que se incluye al final de la edición, o en otras fuentes, debes explicar el significado de algunos términos.)
 - 1.1. Nombres propios: Arlequín, Polimia, Talía, Melpómene, Ruzzante, Fortuna, Mercurio y Albión.
 - 1.2. Léxico teatral: *compañía, acrobacias, titiriteros, actor, dramas históricos, tragedia, pasos, entremeses y tablas.*
 - 1.3. Otros vocablos: *engatusado, cuernilargo, augustos, duques, colegas, tiznaron, britano y cuencas.*

2. Actividades de localización
 - 2.1. Sitúa este fragmento en el argumento de la comedia.
 - 2.2. Di quién habla, cómo es y a quién se dirige.
 - 2.3. ¿El personaje consigue lo que pretende? ¿Por qué?

3. Actividades de análisis del contenido
 - 3.1. Explica cuál es el tono del texto y qué relación tiene ese tono con lo que Alesio quiere conseguir.
 - 3.2. ¿Qué tipo de discurso predomina en el texto? Justifica si se trata de una narración, una descripción, una argumentación o una exposición.
 - 3.3. Analiza la estructura del fragmento y señala las diferentes partes que encuentras.
 - 3.4. Haz un resumen de su contenido en cinco líneas y ponle un título que se corresponda con el tema o idea central del fragmento.
 - 3.5. Justifica si esta larga intervención de Alesio puede considerarse un monólogo o soliloquio teatral.

- 3.6. En el texto, Alesio resume su currículum profesional presentándose como un genio precoz que ha pasado por diferentes países europeos en sus momentos de mayor esplendor teatral. Por ello, el texto está lleno de referencias a la historia del teatro. Explica las épocas y los tipos de teatro que aparecen evocados a partir de estos datos que Alesio nos proporciona.
- a) En Italia fue primo de Arlequín, hacía acrobacias cuando otros niños andaban a gatas y tuvo un abuelo que le enseñó el oficio y fue colega del Ruzzante.
 - b) Llegó a Francia con un grupo ambulante de tirititeros. En París fue actor favorito de la Corte, representó ante augustos duques y ganó mucho dinero.
 - c) En Inglaterra fue respetado y se lo disputaron las mejores compañías. No lo trataron como si fuera un ladrón de gallinas. Le tizaron la cara para representar la tragedia de un moro celoso.
- 3.7. A pesar de esta carrera imparable y llena de éxitos, Alesio tuvo que abandonar cada país por las razones que él mismo explica. Señala por qué abandonó Italia, Francia e Inglaterra. Después de leer la obra completa, podrás explicar si sus motivos para marcharse se corresponden a la vida e idea general que entonces se tenía sobre la moral de los comediantes o si Alesio es un caso aislado.
- 3.8. Explica si, a la vista de este historial y después de haber leído la obra y conocer mejor al personaje, podemos creernos esta carrera teatral tan brillante.
- 3.9. ¿Qué quiere decir Alesio cuando dice que en algunos países se trata a los cómicos como a ladrones de galli-

- nas? ¿Para qué podía robar gallinas un comediante?
- 3.10. Explica cómo se llega a ser actor profesional en la actualidad.
 - 3.11. Explica cómo te parece que trata la sociedad actual a los actores y qué diferencias suele haber entre los actores de cine y de teatro.

4. Actividades de análisis estilístico

- 4.1. En el texto abundan las figuras retóricas. Identifica con ejemplos sacados del mismo la utilización de las siguientes:
 - hipérbaton
 - anáfora
 - hipérbole
 - metáfora
 - epíteto
- 4.2. También abunda el humor. Señala los detalles de humor que encuentras.
- 4.3. Haz una lista de las expresiones coloquiales que aparecen en el texto y sustitúyelas por otras cultas.
- 4.4. Explica si esta manera de expresarse resulta adecuada para el personaje y la situación en la que se encuentra.

5. Actividades de recreación del texto

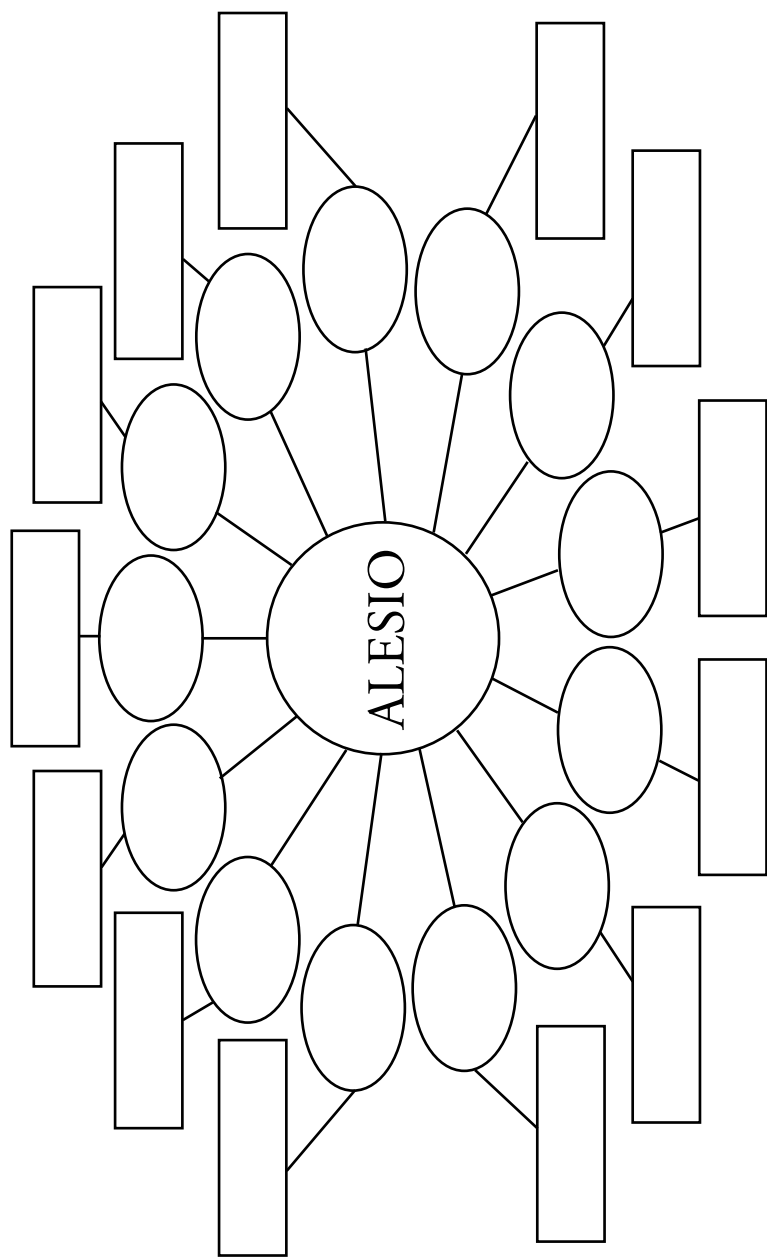
- 5.1. Elige y realiza uno de los siguientes ejercicios:
 - a) Lucía se ofrece a una compañía de comediantes. Escribe un texto en el que ella misma se presente y describa su experiencia teatral, sus proyectos, sus ilusiones y su concepto del teatro.

- b) Imitando el estilo de Alesio, escribe tu currículum ofreciéndote como representante o delegado de tu clase. Pide el voto de tus compañeros describiendo tu irresistible personalidad, tus encantos insuperables y tu brillante trayectoria en cursos anteriores.
 - c) Escribe un poema de diez versos que pueda servir de letra a un himno dedicado a Alesio por sus seguidores.
- 5.2. Si Alesio hiciera hoy anuncios publicitarios en televisión, ¿qué tipo de productos anunciaría? Crea un guión con un texto para ese anuncio.

ANEXO I

PARTE PRIMERA	JORNADA PRIMERA	PROLOGO
		ESCENA I
		ESCENA II
		ESCENA III
		MUDA
	JORNADA SEGUNDA	
PARTE SEGUNDA	JORNADA TERCERA	
	JORNADA CUARTA	

ANEXO II



Propuestas didácticas referidas al libro
Alesio, una comedia de tiempos pasados (ISBN: 978-84-9845-029-3)

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Ignacio Aranguren, 2007