

La noche que Wendy aprendió a volar, Andreu Martín

Wendy es una policía de 23 años que hace la ronda con su novio, Roger, también policía, cuando ambos reciben el aviso por radio de un asesinato en el barrio de Sarrià-Sant Gervasi. Roger acaba de cortar la relación con Wendy, y en este momento de conmoción deben investigar la misteriosa muerte a tiros de Darío Arpillera. Mientras Roger atiende los preliminares de la búsqueda, Wendy descubre la mirada sospechosa de una niña de unos 8 años. Con su persecución, la policía empieza una aventura que la llevará cerca de la muerte en más de una ocasión, mientras los jefes de homicidios siguen la pista de un tesoro nazi, de una secta masónica y de una rara joya envuelta de misterio.

Andreu Martín (Barcelona, 1949) es especialmente conocido como autor de literatura policíaca y juvenil. Ha ganado junto a Jaume Ribera, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (1989) por *No pidas sardina fuera de temporada*, con la que empezó la serie de libros dedicados al detective Flanagan. *La noche que Wendy aprendió a volar* mereció el XI Premio Bancaixa de Literatura Juvenil.

Actividades previas a la lectura

- La novela trata, entre otras cosas, del funcionamiento de un cuerpo policial poco conocido aún como son los mossos de escuadra. Las primeras actividades podrían tener como objetivo conocer mejor el modo de actuación de nuestra policía, ya que las teleseries y las películas americanas pueden dar una imagen distorsionada del día a día de los diferentes cuerpos de seguridad.
 - o Con este objetivo, una primera actividad consistiría en un pequeño debate/lluvia de ideas sobre varias experiencias con la policía. Se intentaría focalizar en las experiencias positivas incidiendo más en cómo actúan que no en sus errores. Si el debate se desviara hacia las actuaciones consideradas injustas por los jóvenes, se podría reconducir hacia otro debate para hablar sobre el botellón, la represión en manifestaciones y similares, o las multas de tráfico (especialmente a los ciclomotores).
 - o Una segunda actividad, una vez establecida la diferenciación entre las competencias de los distintos cuerpos policiales, incluiría la visita de un/a agente al instituto para informar sobre el funcionamiento de la policía. Es importante que el/la policía intente no *hacer campaña* entre los jóvenes descaradamente ya que éstos pueden perder el interés; más bien deben tener muy claro cuáles son sus derechos y también sus obligaciones ante la ley en cuestiones cotidianas. Por otro lado, la finalidad de esta visita es sobre todo, el conocimiento de «cómo funciona la policía», no «qué se espera de los buenos ciudadanos».
 - o Para acabar esta actividad previa, se podría comparar con la visión que el cine americano da de la policía en general.
- En la novela también aparecen referencias históricas a la Segunda Guerra Mundial, a la Guerra Civil y al franquismo. Probablemente sería interesante repasar algunas de las historias personales asociadas a este período: la huida de los judíos del genocidio y la huida de los nazis de la ocupación americana. Se puede proponer una pequeña búsqueda de testimonios en Internet o proyectar alguna película sobre el tema como *La solución final (Conspiracy)*, del director

norteamericano Frank Pierson, *El hundimiento (Der Untergang)*, de Oliver Hirschbiegel, o *La lista de Schlinder (Schlinder List)*, de Spielberg.

- Un tema que puede llegar a apasionar a los jóvenes por su componente de misterio es la francmasonería. Una simple consulta en la [wikipedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Portada) (<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>) puede dar algunas pistas de sus características principales, aunque se podría comparar con otras *hermandades secretas* que pueda conocer al alumnado bien sean reales o de ficción.

Actividades durante la lectura

- Las novelas policíacas suelen proponer al lector un misterio a resolver. Para empezar, se podría proponer directamente este misterio al alumnado. La lectura común del capítulo 2 del libro, donde empieza la acción, puede dar lugar a diferentes especulaciones alrededor de qué ha ocurrido. Se puede proponer al alumnado escribir una historia donde dé solución a las circunstancias que se proponen en el capítulo o pedir en voz alta cuál es la opinión sobre lo que ha ocurrido y, posteriormente, y de manera individual o grupal, que se pase a papel.
- Tras la lectura del capítulo 2, y quizá también del capítulo 3, se puede pedir al alumnado qué se supone que debe hacer la policía en estos casos. Si han recibido la visita del agente, tendrán como referencia sus palabras. En caso contrario, se pueden guiar las propuestas del alumnado que caigan demasiado en la fantasía.
- Posteriormente a esta o estas actividades, el resultado se puede contrastar con la lectura de los capítulos siguientes (lectura individual o colectiva). Es un buen momento para incidir en cómo el autor complica la acción incluyendo varios elementos. Sería interesante pedir al grupo-clase que identifique estos elementos a lo largo de la lectura y que haga un pequeño esquema donde se vea la estructura de la novela y los diferentes puntos de giro de la acción, es decir, momentos en que la acción parece transcurrir hacia una resolución y que, inesperadamente, y a causa de la irrupción de uno nuevo elemento, transcurre de manera diferente: la aparición de la niña, del Trampas y el Gallina (llamar la atención sobre el hecho de que aparecen primero de manera sesgada), la llamada telefónica a Matas y Dotras, etc.
- Se puede proponer un trabajo sobre los motes. En la novela sólo tienen mote los delincuentes, pero también sería posible que los policías lo tuvieran a causa de su modo de actuar. Un posible trabajo sería dividir la clase en pequeños grupos y al mismo tiempo, estos grupos en policías y ladrones. Cada alumno podría inventarse un mote asociado a la personalidad que piensa que desarrollaría en caso de ser policía o ladrón. Se escribirían en un papel y se repartirían por el grupo. Después habría que adivinar a quién corresponden estos motes. El alumnado explicaría las razones que les han llevado a elegir ese mote. Dependiendo de los grupos, y de la confianza y la costumbre de trabajar en común que tengan, se podría profundizar más en el ejercicio y convertirlo en una dinámica de grupos, o dejarlo en un juego más superficial.
- La acción sucede en Barcelona en sitios fácilmente identificables. Los lectores y lectoras de esta ciudad podrían dibujar en un plano el recorrido de Wendy, el de los inspectores de homicidios y el de los delincuentes en colores diferentes para situar mejor la historia.
- Así como se ha hecho con el comienzo de la novela, también se podría imaginar la continuación de la historia haciendo una parada en el capítulo 13 y otra en el 25. Posteriormente se contrastaría con la lectura.

- Wendy es una mujer joven en un ambiente tradicionalmente masculino. Posiblemente puede dar lugar al debate entorno a la actitud de las mujeres cuando deben ejercer una profesión con mayoría de hombres o que está tradicionalmente etiquetada como preferentemente para hombres. Este fragmento puede servir de enlace.
«Piensa, piensa, tiene que pensar. No puede ser que se muera ahora, tiene muchas cosas que hacer, tiene que casarse, quiere tener hijos, quiere ascender en su carrera como policía, quiere ser brillante, admirada, genial y guapa como Andrea Pasqual, quiere que Roger Dueso vuelva a enamorarse de ella.
»Ahora revive, en un *flash*, el momento que se encontró a aquella mujerzuela en las Ramblas. Wendy todavía estaba en la Academia de Policía y le gustaba pasear por ambientes sórdidos, convencida de que, un día, ella reinaría allí con su uniforme, su placa y su pistola. Se decía que tenía que acostumbrarse al ambiente canalla, tenía que perder miedo a la gente dura y agresiva, aprender a ser más dura y agresiva que ellos.» (página 103).
Se pueden formular algunas preguntas como:
 - ¿Crees que una policía debe ser dura y agresiva?
 - ¿Crees que las mayores ambiciones de una mujer profesional son casarse y tener hijos?
- Por otro lado, a lo largo de la historia Wendy tiene una actuación que no desmerece para nada la que llevaría a cabo un hombre en su lugar. Se puede intentar identificar con el alumnado alguna reacción que puedan calificar como *femenina* (quizá la relación con la niña) para desmontarla y ponerla en el lugar de un hombre. «¿A los hombres no les gustan los niños?» A partir de aquí sería interesante hacer la reflexión sobre el hecho de que Wendy no pierde sus atributos femeninos, a pesar de realizar un trabajo que históricamente ha sido realizado por hombres. Y aun así toma decisiones, se arriesga, se enfrenta con los delincuentes, etc.
- Durante el período en que el alumnado está leyendo la novela se puede contrastar la información que se ha conseguido en las actividades previas a la lectura con la que ofrecen los personajes.

Actividades posteriores a la lectura

- Si se ha realizado la actividad de hacer el esquema narrativo de la novela se puede intentar recuperar para hacer el guión de una historia propia. Si no se ha hecho se puede usar un esquema sencillo:
 - Asesinato u otro tipo de delito.
 - Investigación.
 - División de las investigaciones: personajes que se pierden como Wendy, que siguen pistas diferentes, departamentos policiales distintos, etc.
 - Descubrimiento de tramas, sectas, grupos secretos, conspiraciones, etc.
 - Confluencia de las investigaciones.
 - Desenlace.
- Otra actividad de tipo creativo sería hacer el diario de un policía en activo (o el de Wendy para el alumnado menos imaginativo). Para limitar la extensión se pondría un número de días límite.

- También se puede pedir al alumnado que elabore una crónica de prensa sobre los sucesos de los Arpillera. Se debe intentar ser lo más objetivo posible y no confundir crónica periodística y relato literario.

Cuestionario final

1. ¿Pensáis que Wendy toma las decisiones correctas a lo largo de la novela? Citad un momento de la historia en que vosotros tomaríais otra decisión.
2. ¿Qué opináis de la actitud de Roger Dueso hacia Wendy? ¿Y hacia los detectives de homicidios?
3. ¿Habíais leído antes una novela policíaca? ¿Qué pensáis del género?
4. ¿Encontráis creíbles todos los personajes? ¿Pensáis que tienen más de estereotipos que de personajes de carne y hueso? ¿Están bien definidos?
5. ¿Con qué personaje os identificáis más? ¿Por qué?
6. Los antagonistas de la historia tienen todos motes, hacen *maldades* (pegan a la pareja, timan a los jugadores, etc.). ¿Consideráis que esta visión de la delincuencia se ajusta a la realidad?
7. ¿Compartís la decisión y el razonamiento final de Wendy? ¿Haríais lo mismo?
8. ¿Podríais hacer una valoración global del libro?