

# Furia

Propuestas  
didácticas

Elaboradas por  
Diego Gómez



F U R I A

*D E S C R I P C I Ó N*

Autor: *Patxi Zubizarreta*

Dibujos: *Elena Odriozola*

Algar Editorial / Alzira, 2007

Colección: «CALCETÍN», núm. 26

Serie Blanca

Formato: 13 × 20,5 cm, 64 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión a todo color.

Edad: a partir de 6 años. La televisión hoy en día es la amiga de muchos niños y niñas. Esta historia nos acerca a la realidad diaria de un niño que vive pendiente de la televisión y enganchado a ella. Sólo el afecto y el cariño que le demuestran sus padres, junto con la alternativa que representa el contacto con los caballos, ayudarán al protagonista de esta historia a olvidarse de la tele. En definitiva, *Furia* es un libro muy recomendable para leer solo o en familia y, sobre todo, es un excelente relato adecuado para los primeros lectores, ya que la edición tiene un cuerpo de letra grande y unas ilustraciones atractivas a todo color.

*RESUMEN ARGUMENTAL*

Carlos no quiere ponerse al teléfono y hablar con su abuela, ni tampoco mandarle un beso. Él sólo tiene ojos para la televisión. La madre, enfadada por la actitud de su hijo, intenta quitarle el mando y se origina así una pequeña disputa. Esta situación no es la primera vez que pasa. Y mientras tanto el padre de nuestro

protagonista se encuentra en Inglaterra preparando el Grand National, la carrera de caballos más famosa. Evidentemente, el padre de Carlos es jinete.

Pero Carlos bosteza de sueño después de pasarse toda la noche cara a la caja de imágenes. El niño tiene un problema llamado *televisión*. Todo gira alrededor de la que, sin duda, es su mejor amiga. Cuando la mira, no se aburre; ve todo tipo de programas e, incluso, ha pedido para su cumpleaños un televisor para su habitación. Con la televisión dice que aprende muchas cosas, y también podrá ver la carrera de su padre encima de Azabache.

La madre de Carlos está muy preocupada por la actitud de su hijo y mucho más después de escuchar a su maestra y al psicólogo de la escuela. Julia reconoce que en casa hacen lo que pueden y que su marido pasa mucho tiempo fuera, y rompe a llorar ante la problemática de su hijo.

La carrera de Peter, el padre de Carlos, es vista con una gran expectación por toda la familia: Carlos, Julia y Rosario, la mujer que le cuida a ratos. A pesar de la victoria de su padre, la carrera queda anulada por una salida fallida. Carlos permanecerá mudo muchos días y se encerrará con la televisión. Ni la vuelta de su padre a casa podrá hacerle sacar los ojos de la pantalla. Todo le es indiferente, incluso los besos de su padre.

Por suerte, una mañana en la que se ha ido la luz de casa es la excusa y la ocasión para ir a montar a caballo con sus padres. Carlos monta a Azabache y experimenta la sensación de afecto y cariño por el animal. Carlos se siente el protagonista de la aventura de montar a caballo. La sorpresa continúa cuando su padre le regala un potro pequeño, hermano pequeño de Azabache. Carlos bautizará a su nuevo amigo con el nombre de Furia, igual que el protagonista de la serie televisiva que le gustaba tanto a su padre de pequeño.

Todo es increíble para Carlos, y todo es diferente y maravilloso sin la televisión. Ha llamado a su abuela y se lo ha explicado todo, le ha mandado un beso de verdad y a la hora de cenar,

aunque había vuelto la luz, no quería ver la televisión, sólo quería hablar de las cosas que ese día le habían pasado.

### *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

«Mi mejor amiga es la tele», escribe el protagonista de *Furia*. La relación entre el mundo de Carlos y la televisión es el tema central del cuento.

«El niño se pasa horas delante del televisor», «lo primero que hace al llegar a casa es poner en marcha la tele»... manifestaciones semejantes a éstas son muy familiares en todas las casas y ponen de manifiesto la existencia de una relación niño-televisión que muchos padres y madres consideran problemática. Éste es el caso de Carlos, el protagonista de *Furia*.

La televisión nos influye a todos. Pero esta influencia puede ser especialmente fuerte en los niños y las niñas, los cuales se encuentran en un período de formación y, en consecuencia, son muy modelables, tanto en el aspecto mental (por ejemplo, la adquisición de hábitos y de actitudes) como en el aspecto físico (tendencia a adoptar posturas no demasiado recomendables, maneras de vestir y de moverse, etc.). Lo cierto es que la televisión suele tener un gran éxito entre el público infantil e, incluso a veces, más éxito que la escuela.

Todos los estudios hechos nos dicen que los niños y las niñas ven mucha televisión: más de tres horas diarias de promedio, contando naturalmente los días laborables, los festivos y las vacaciones. También sabemos que ven todo tipo de programas: infantiles y juveniles, pero también concursos, películas y series para adultos, anuncios, etc. Sería un error decir que la televisión es mala. Tiene cosas buenas y cosas no tan buenas, en todo caso, es una realidad, un hecho social a integrar que no podemos eludir. Los peligros de la televisión en relación con los niños y las niñas pueden ser los siguientes:

- Fomenta la pasividad.* La televisión proyecta imágenes y sonidos sugerentes, el telespectador tiende a adoptar una actitud pasiva.
- Provoca una disminución del rendimiento* por lo que respecta a la realización de otras actividades e *impide la creación de ciertos hábitos positivos.* Los niños cada vez leen menos, juegan menos y, como en el caso de Carlos, conviven menos con la familia, pero quizá molestan también menos a los adultos.
- De algún modo adoctrina.* La televisión no es nunca neutra ideológicamente. Transmite una serie de ideas tales como la dualidad buenos-malos, la violencia como hecho habitual, la discriminación de la mujer, etc.
- Rompe la comunicación familiar.* A veces, quien está en el centro físico del comedor es el aparato, y la familia se sitúa a su alrededor, o incluso cada vez son más los niños y las niñas que disponen de televisión en su habitación.

Hay que decir que la problemática de la relación televisión-niño es muy compleja y, por lo tanto, no existen recetas ideales para solucionarla. Pero podemos dar pistas a partir de dos reflexiones iniciales:

- La televisión es un fenómeno social de primer orden y, por lo tanto, no la podemos obviar ni eludir. Hay que encontrar un punto de equilibrio entre las actitudes drásticas de prohibición y la permisividad total.
- Educar a los niños y las niñas, por lo que respecta a su actitud con la televisión, quiere decir educarles para crear unas determinadas actitudes y unos determinados hábitos. Siempre habrá que tener en cuenta el tema de los modelos, así, hay que preguntar: ¿qué relación tenemos nosotros, adultos, con la televisión?, ¿cuál es el modelo que estamos dando a nuestros hijos e hijas?

Partiendo de estas reflexiones, podemos apuntar algunas alternativas:

- A ser posible, *el televisor se debe encontrar en un lugar discreto de la casa*, no en el centro del comedor o de la sala de estar, debe ocupar un lugar secundario.
- El televisor *no se debe poner en marcha porque sí ni para ver qué hacen*. Se debe conectar para ver algo concreto que nos interesa. *Hay que dosificar el tiempo que los niños pueden dedicar a ver televisión*, ya que deben tener tiempo para otras actividades igual de importantes: leer, hacer los trabajos escolares, ayudar en los trabajos de casa, jugar, etc.
- Ver televisión nunca *se debe convertir ni en un premio ni en un castigo*, porque entonces estaremos fomentando el deseo de verla.
- Que los niños y las niñas se apasionen o no por la televisión depende de varios factores, pero uno es el hecho de *tener o no otras actividades alternativas*. Habrá que descubrir, como Carlos en *Furia*, que el cariño y el afecto por las personas y los animales son más importantes que la tele.
- El adulto debe *compartir, cuando pueda, la visión de los programas para ayudar al niño a criticarlos, a valorarlos*.
- Hay que preparar a nuestros hijos e hijas y a nuestro alumnado para que sepan *ubicar la televisión en un conjunto de actividades variasy* hay que prepararles para que sean capaces de ver todo tipo de programas. Y eso es más difícil que, simplemente, prohibir o consentir.

## *EL AUTOR*

Patxi Zubizarreta (Ordizia, Gipuzkoa, 1964) es licenciado en filología vasca y su producción literaria, fundamentalmente en

eusquera, se ha dirigido principalmente al mundo infantil y juvenil, campo en el que ha conseguido varios premios como: el Xabier Lizardi (1991) con *Matias Ploff*, el Baporea (1993) con *1948ko uda* ('Verano de 1948') y el Antonio M. Labaien (1995) con *Eztia eta ozpina* ('La miel y la hiel'). También ha publicado algunas novelas para adultos y varias traducciones.

En Algar ha publicado varios cuentos infantiles: *En los columpios*, en el maletín de «Letra Mágica»; *Una estatua y dos artistas*, en la colección «Maleta Mágica», y *Arroz y tinta*, en la colección «Cartera de Valores».

### *LA ILUSTRADORA*

Elena Odriozola (Donostia, 1967) estuvo trabajando durante ocho años en el mundo de la publicidad, sin embargo, poco a poco fue descubriendo otro mundo, el de ilustrar libros. Así que, a partir de 1998, dejó la publicidad y se dedicó de lleno a dibujar, pintar y dar vida a los dibujos y las ilustraciones de muchos cuentos y aventuras. Además de libros de texto, carteles, programas, anuncios y muchas otras cosas, ha ilustrado multitud de libros, entre los que hay que mencionar: *La bella mandarina*, *La historia de Noah*, *Cuando sale la Luna*, *La sirenita y otros cuentos* y *La princesa que bostezaba a todas horas*, por el que recibió el segundo premio a las Mejores Ilustraciones Infantiles y Juveniles 2006 del Ministerio de Cultura.

### *SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS*

Unas propuestas didácticas deben ser un instrumento flexible y sugerente, una herramienta de motivación al servicio del alumnado y del profesorado. No deben ser un conjunto de ejercicios

cerrado que se tenga que aplicar tal y como llega a nuestras manos. Es necesario que, en la medida en la que seamos capaces, las convirtamos en un grupo de actividades placenteras para el alumnado. En consecuencia, no deben tener como único objetivo transmitir conocimientos, sino también promover el enriquecimiento intelectual, ético y estético de los niños y las niñas de nuestras escuelas.

La creación del hábito lector en los pequeños de los primeros cursos de la Educación Primaria no es fácil, pero en cambio sí que suele ser más provechosa y suele dar mejores resultados que en otras etapas educativas, seguramente porque los niños y las niñas de estas edades están más dispuestos a dejarse cautivar por los mundos que la literatura nos da la posibilidad de conocer. Por ello, aunque las propuestas han sido elaboradas pensando en el currículum escolar del primer ciclo de Primaria, sería conveniente hacer una selección entre los ejercicios y los juegos propuestos, siempre teniendo en cuenta las necesidades, los gustos, las posibilidades y los intereses de nuestro alumnado.

La mayoría de los educadores y las educadoras somos conscientes de que, aunque la lectura es una actividad recreativa y lúdica, también es instructiva. Por lo tanto, forma parte de nuestra tarea conseguir que nuestro alumnado pase a ser lector. Pero hay que ser conscientes de que eso sólo será posible si introducimos en los niños y las niñas el hábito lector de un modo lúdico, sin olvidar que, cuando leemos, también aprendemos distintos contenidos. Las diferentes actividades que a continuación se presentan mezcladas, podríamos reunir las en tres grupos, las actividades de *antes de la lectura*, las de *después de la lectura* y las *actividades complementarias*. Todas ellas tienen estas características:

- Intentan hacer *un repaso del relato*, evaluando el grado de conocimiento de la narración mediante actividades de comprensión y/o comprobación.



- A modo de estrategias para la adquisición de contenidos propios del área de lenguaje, se proponen algunos *juegos de lengua*.
- Integran lengua y contenido* con el aprendizaje de varios conceptos, procedimientos y actitudes de otras áreas, aprovechando las distintas temáticas y contenidos que se presentan en la lectura.
- Tienen una intención extraescolar*: se trata de posibilidades de trabajo en grupo, o con el apoyo de la familia o de la comunidad educativa, que tienen una proyección fuera del aula.
- Se trabajan las actitudes* relacionadas con el uso y el abuso de la televisión en las casas de nuestro alumnado.
- Hay recomendaciones* de webs, lecturas y otros recursos complementarios al trabajo de la propuesta didáctica.

Destacamos que estas propuestas son una pequeña guía de recursos que el profesorado puede utilizar según el contexto en el que trabaje, pero hay que mencionar que siempre será necesaria cierta dosis de imaginación, la cual, recordamos, es básica para formar a lectores y lectoras de futuro.

### *SOLUCIÓN A LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA N.º 6*

M	A	E	S	T	R	A	L
A	R	E	N	I	C	O	C
R	O	M	A	N	O	A	Y
C	A	M	A	R	E	R	A
Y	A	R	E	T	R	A	C
J	O	C	K	E	Y	E	D
F	B	O	M	B	E	R	A

# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con fines didácticos, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.



## B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

### 1. Contesta:

-¿Cómo se llama el protagonista de esta historia?

.....

-¿Qué le pasa? ¿Qué problema tiene?

.....

-¿Cómo se soluciona su problema?

.....

.....

### 2. Lee y relaciona:

- |                           |   |                             |
|---------------------------|---|-----------------------------|
| Peter, el padre de Carlos | • | • se llama Rosario.         |
| La chica que le cuida     | • | • es jockey.                |
| La abuela Erika           | • | • quiere quitarle el mando. |
| La madre, Julia,          | • | • llama por teléfono.       |

### 3. Pon SÍ o NO según corresponda:

El caballo que monta el padre de Carlos es Perla Blanca	
Según Carlos, los leones viven en la sabana.	
La mejor amiga de Carlos es la tele.	
Carlos se durmió en clase.	
Al potro pequeño le ponen de nombre Huracán.	





### C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Completa las frases con estas palabras y explica su significado.

hipódromo, velódromo, canódromo

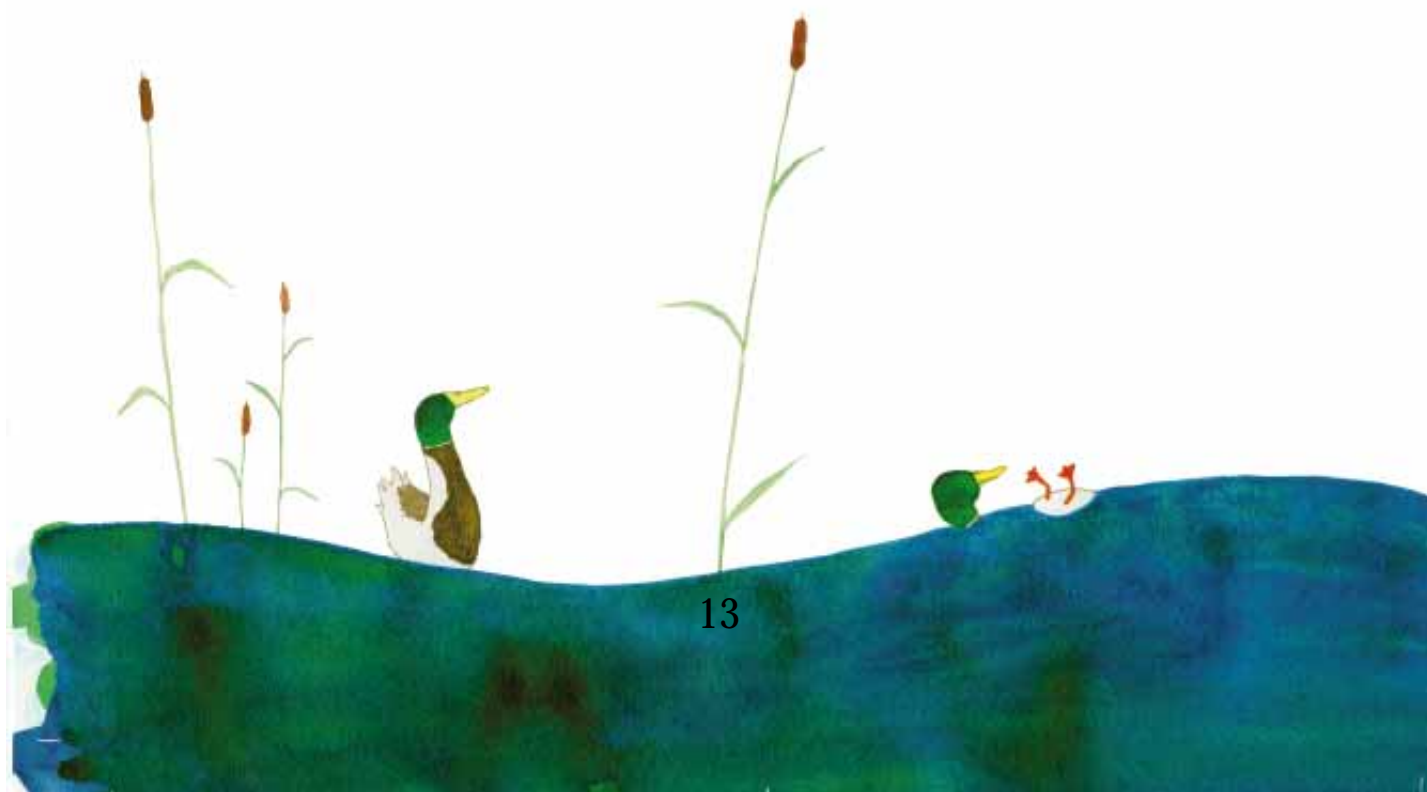
El caballo Azabache corría en el .....

Hemos ido a ver una carrera de perros al .....

En el ..... hay carrera de bicicletas.

2. Completa las familias de animales.

PADRE	MADRE	HIJO/HIJA
.....	yegua	.....
.....	.....	ternera
perro	.....	.....
.....	gallina	.....



### 3. El esquema de tu familia:

Mi nombre:  
.....

El nombre de mi padre:  
.....

El nombre de mi madre:  
.....

El nombre del padre de mi padre:  
.....

El nombre de la madre de mi padre:  
.....

El nombre del padre de mi madre:  
.....

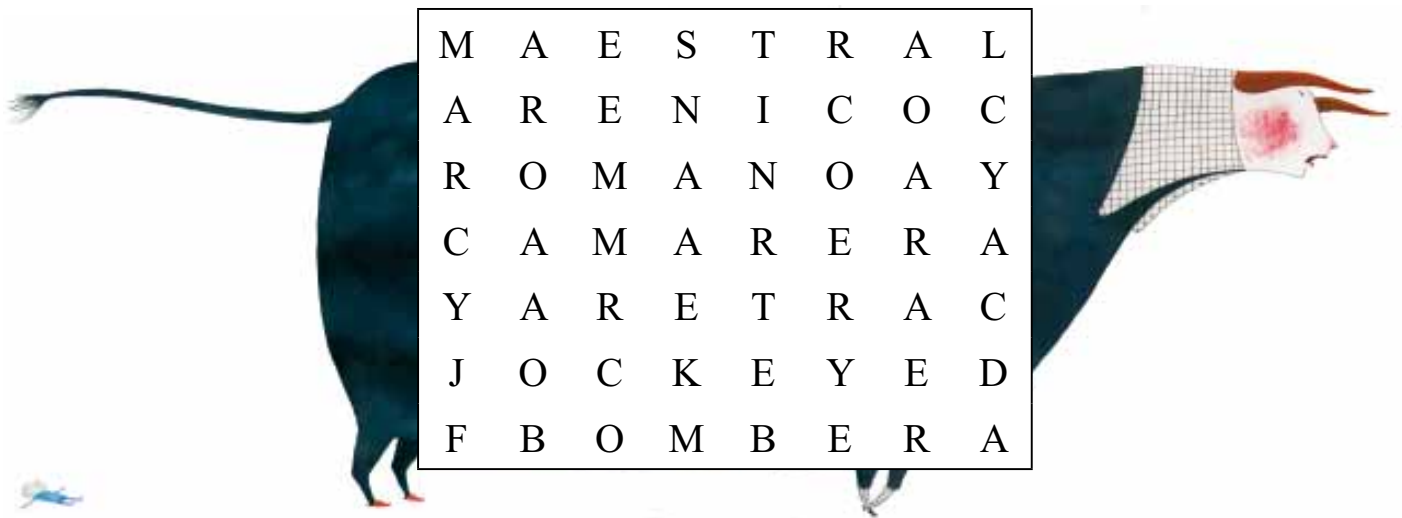
El nombre de la madre de mi madre:  
.....

### 4. Lee y dibuja.

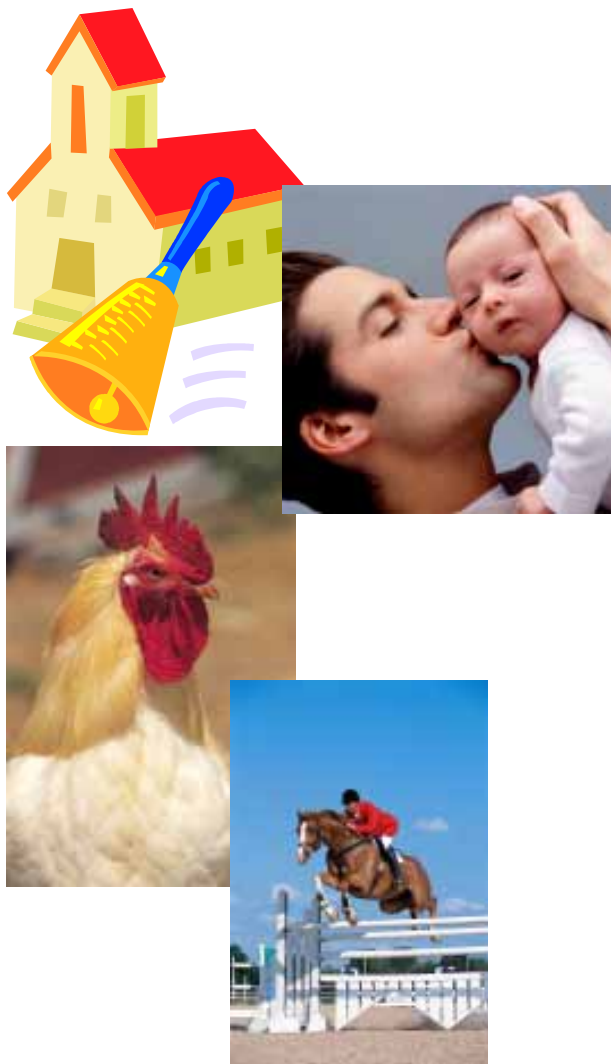
**Estar al acecho** significa *observar y vigilar con la mirada*.

Mi amiga estaba al acecho por si venía la maestra.

5. Busca seis profesiones que tienen los padres y las madres.



6. Relaciona los sonidos de las onomatopeyas de los bocadillos con su imagen.



¡MUUUAC!

¡QUIQUIRIQUÍ!

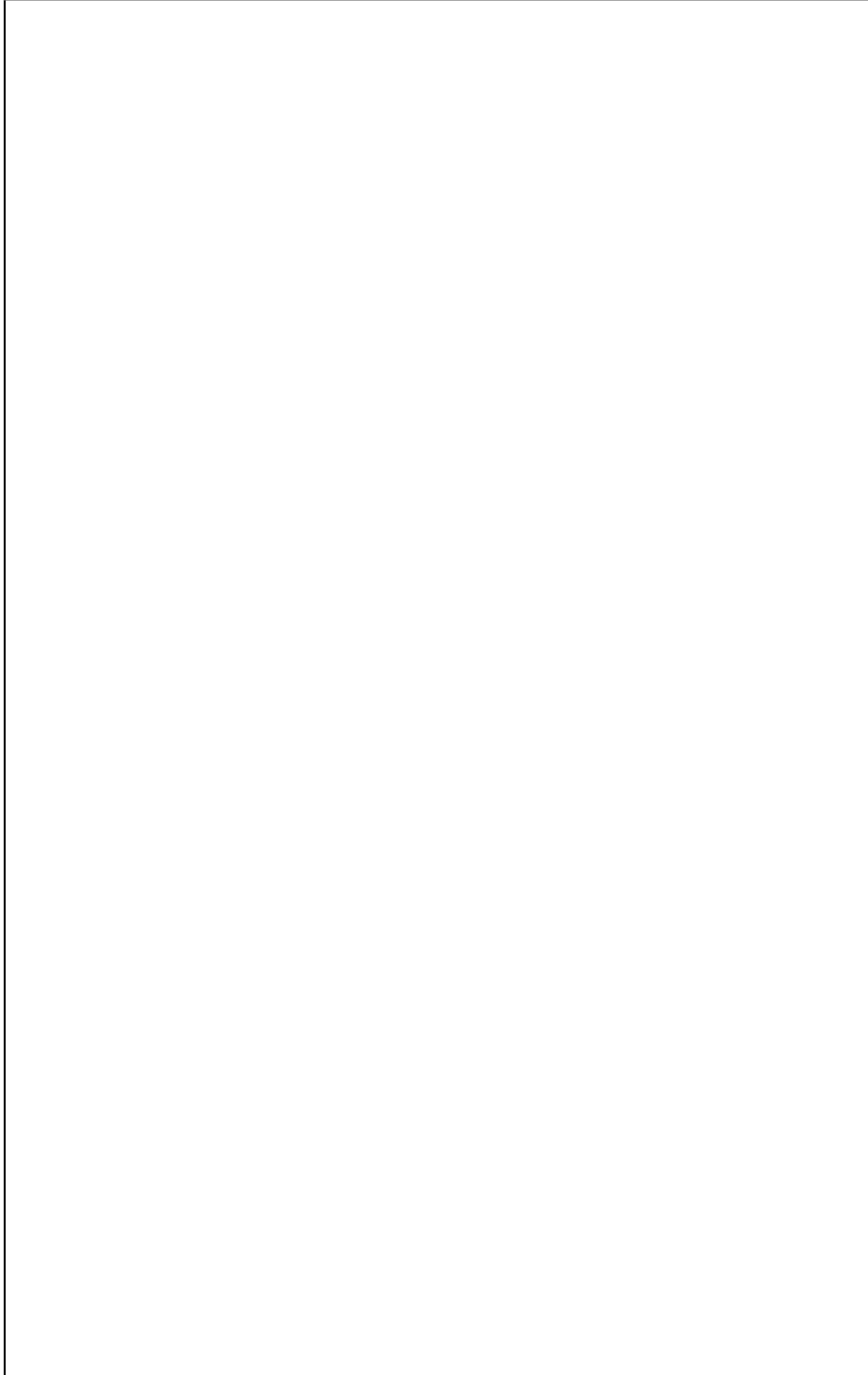
¡DING-DONG!

¡ALE-HOOP!

7. Inventa otro título para la historia de Carlos.

.....

8. Haz un dibujo para la cubierta que represente la parte de la historia que te haya gustado más.





9. Hacer **záping** significa cambiar continuamente de canal utilizando el mando. Haz záping y completa esta tabla de tus cinco programas favoritos de la tele.

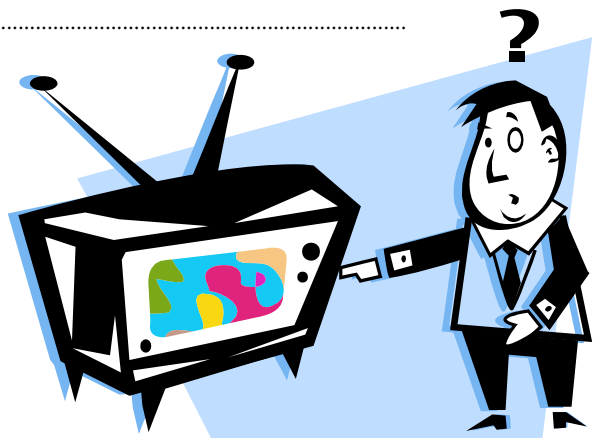
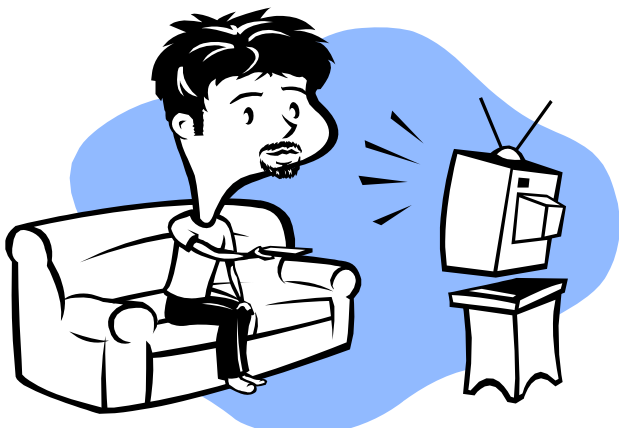
NOMBRE DEL PROGRAMA	CANAL	HORARIO	ME GUSTA POR
..... .....	.....	.....	..... .....
..... .....	.....	.....	..... .....
..... .....	.....	.....	..... .....
..... .....	.....	.....	..... .....
..... .....	.....	.....	..... .....

10. Cuando no ves la televisión, ¿qué otras actividades haces en tu tiempo libre?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

11. ¿Piensas que la televisión te ayuda a aprender cosas nuevas?  
 ¿Cuáles?

.....  
 .....  
 .....  
 .....



12. Organízate el tiempo libre, pero de una semana sin televisión.  
Sugerencias: puedes ir a la biblioteca, jugar con los amigos y las amigas, coger la bicicleta, ayudar en casa, leer, ir al cine el día del espectador, escuchar la radio, etc.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

13. Pregunta e investiga. Nuestros abuelos no tenían televisión: ¿qué hacían para entretenerse?

(Puedes pegar la fotocopia de alguna foto antigua y explicarla: quiénes son, qué hacen, dónde están...)

14. Para saber más cosas, puedes consultar en Internet o leer libros. Por ello, a continuación, te proponemos dos sugerencias que, con la ayuda de tu maestro o maestra, puedes buscar:

- a) La Conselleria de Empresa, Universidad y Ciencia de la Generalitat Valenciana, en su departamento de CONSUMO, tiene el Programa de Educación del Consumidor en la Escuela, con una oferta de talleres y recursos en torno al ocio y el tiempo libre como:



- En casa y en la escuela.
- La televisión.
- Los móviles.
- Los videojuegos.
- El ordenador e Internet.
- Inventat.

«Monográfico educativo sobre el ocio»

«Maquinitas del nuevo siglo»

[http://www.gva.se/industria/main\\_v.htm](http://www.gva.se/industria/main_v.htm)

b) «Cartera de valores» es una propuesta de cuentos para ayudar a crecer. Algar Editorial.

<http://www.algareditorial.com>



Propuestas didácticas referidas al libro  
*Furia* (ISBN: 978-84-98241-72-3)

© Algar Editorial  
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Diego Gómez, 2006  
Dibujos de Elena Odiozola, ???