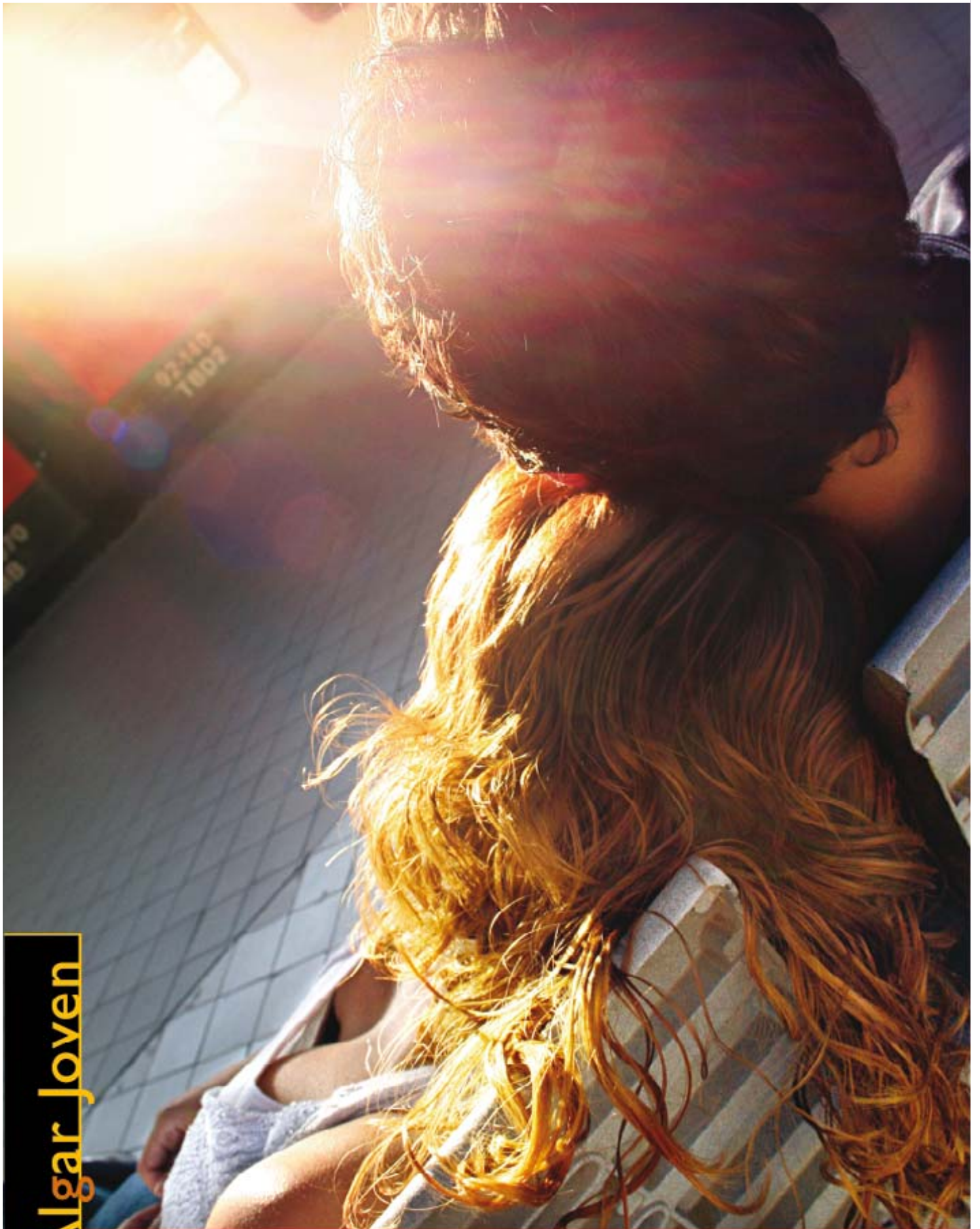


PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Basadas en *Otros lo llaman tristeza*



Algar Joven

Amor y esperanza en vísperas del 11-M

Propuestas didácticas



Otros lo llaman tristeza

Autor: **Carlos Puerto**

«Algar Joven», 28

136 págs.

ISBN: 978-84-9845-025-5

Por las calles semidesiertas de Madrid deambulan Juan y Alicia, que no se conocen, cada uno con una pena que les atormenta y que les hace pensar en un desenlace fatal para sus cortas vidas. Juan ha visto a su reciente pareja, en la que había volcado todas sus expectativas, con otro chico. En cambio Alicia, que perdió a su madre y se quedó sola en la vida, busca desesperadamente una píldora del día después para poner remedio a una imprudencia. Los dos se preguntan acerca de su futuro en las vísperas del 11 de marzo de 2004.

Carlos Puerto (Madrid, 1942) ha trabajado para la televisión en programas tan emblemáticos como *Barrio Sésamo* o *Los mundos de Yupi*. También en cine y radio aunque, en la actualidad, se dedica en exclusiva a la literatura para niños y jóvenes. Algunas de sus últimas obras son *La soledad del caballo sin jinete* (2007), *Vero y Kim de la India* (2004), *La rosa de los hielos* (2003), *La luna en sus manos* (2002) o *La rosa del Kilimanjaro* (2002).

Actividades previas a la lectura

- La tragedia del 11M y la guerra de Irak que la precedió sirven de telón de fondo de esta historia. Es posible que el alumnado desconozca ya las circunstancias en las que aconteció la mayor tragedia de nuestra historia reciente y no estaría de más que investigaran acerca de lo sucedido para poder hacerse una idea. Las hemerotecas en Internet aún contienen numerosos documentos y el macrojuicio contra los implicados en el atentado acabó hace relativamente poco. Se puede pedir que se realice una crónica de lo sucedido con la mayor objetividad posible.
- Los dos temas centrales del libro son la fidelidad y el sexo sin precauciones. Puede ser un buen comienzo establecer un debate sobre alguno de los dos temas (o sobre ambos). Se tratará de desdramatizar las situaciones y de racionalizar las reacciones (en ocasiones desproporcionadas) que sugiere determinado tipo de alumnado tratando de presentar la infidelidad como parte de los *riesgos* de establecer una pareja. También se intentará presentar modelos de pareja alternativos a los tradicionales para que el alumnado reflexione sobre las posibilidades que se le presentan a la hora de *formalizar* una relación. Puede ser útil este fragmento de *El nuevo arte de amar* (Alianza, 2006) del sociólogo Serge Chaumier:

«Por tanto, los límites entre pareja y no pareja ya no están tan claros, son más porosos, y tendrá que fijarlos cada relación mediante el juego del ajuste mutuo que se establecerá en función de su mayor o menor deseo de fusión y de autonomía.

Por este motivo el parangón de pareja ideal ya no es único, y pueden aparecer muchos modelos diferentes. Cada pareja define lo que es aceptable e inaceptable, ordena

Propuestas didácticas

su territorio común y sus espacios protegidos, la manera de comunicarse sin fusionarse, de preservar la identidad personal construyendo al mismo tiempo su identidad como pareja. Por esto ninguna pareja se parece. Cada una es fruto de una historia particular, herencia de dos historias que se unen sin superponerse. Al afirmar un proyecto de vida autónomo, cada uno de sus miembros vive ante todo para sí mismo, pero también para los otros. Las formas de encontrar o de evitar a terceros son características de la pareja que denomino fisional, en la medida en que se abre al exterior, contrariamente a la pareja fusional, que se encuentra en un movimiento de repliegue sobre sí misma. A la pareja centrífuga del romanticismo sucede la pareja centrípeta que se dirige hacia los otros. Entre estas dos tensiones hay una serie de términos medios posibles que se encuentran en el amor contemporáneo. Estos cambios tienen consecuencias claras en la vida conyugal, los sentimientos, la sexualidad y el erotismo».

- Respecto al tema del sexo sin precauciones, se puede aprovechar la ocasión para elaborar un tríptico sencillo sobre sistemas anticonceptivos y sexualidad. Para ello se puede consultar con algún profesor o profesora experto, contactar con un sexólogo a través de un centro de formación del profesorado, o preguntar en el teléfono de la sexualidad que existe en la mayoría de comunidades o ayuntamientos. El tríptico puede después repartirse por el instituto.

Actividades durante la lectura

Juan ha decidido quitarse la vida después de ver a la que él considera su novia en brazos de otro. Si no se ha llevado a cabo el debate sobre la fidelidad, tal vez sea el momento de comentar la actitud de Juan:

- ¿Consideráis proporcionada la reacción del protagonista?
- ¿Qué otras salidas alternativas al suicidio le propondrías?
- ¿Creéis que por los datos que da el libro, Juan tiene razones para considerar a María su novia?
- ¿Dónde creéis que están los límites que debe establecer una pareja en relación con otras personas?

- Puede ser un buen momento también para trabajar sobre la violencia de género, que viene motivada en un gran porcentaje de casos por los celos. Tras el debate previo a la lectura o el debate del comienzo, se pedirá al alumnado que apunte las ideas principales de los argumentos que se plantean, bien justificando los celos y las reacciones incontroladas, bien al revés.
- A partir de este material, y enlazando con las propuestas de la Ley Integral contra la Violencia de Género, se puede plantear el tema de la agresividad en las relaciones y cómo se puede canalizar. Un pequeño guión podría ser el siguiente:
 - Juan reacciona sin violencia hacia su pareja, pero pretende ejercerla sobre él mismo. ¿Qué opinas de esta manera de *solucionar* los problemas?
 - ¿En algún caso se puede justificar una agresión a la pareja?
 - Apuntad cinco maneras no violentas de solucionar un problema grave de pareja.
 - Apuntad otras cinco maneras de canalizar la agresividad que os provoca un conflicto de pareja o de otro tipo.

Propuestas didácticas

- Aunque sea un tema conflictivo, consideramos que el libro también es un buen punto de partida para hacer un trabajo acerca del suicidio. Juan encuentra 5.470.000 referencias en Internet sobre el tema (nosotros sólo 3.870.000). Él busca maneras de hacerlo, en nuestro caso buscaremos información para ofrecer alternativas a los suicidas. Existen numerosos artículos y dossieres en la red que explican los comportamientos que llevan al suicidio y las posibles soluciones que se pueden aplicar. Se podría intentar resumir estas alternativas bien en otro tríptico para repartir, bien en un mural o en cualquier otro soporte que implique una reordenación y reescritura de la información que resulte más atractiva para los compañeros y las compañeras del instituto.
- En este fragmento del libro se narra una broma pesada por parte de los amigos de Juan. Puede ser un buen punto de partida para discutir acerca de este tipo de bromas:

«Ellos solían ir a un *burger*, pero aquel día alguien les convenció de que debían darse un festejo por no sabía qué motivo. Pidieron de todo, los mejores platos, los mejores vinos y licores, y Juan no se dio cuenta de que sus amigos iban desapareciendo. Uno dijo que iba al servicio, otro que tenía que ver no sé qué de la moto, un tercero para buscar un teléfono, el suyo estaba estropeado. Esto último debió advertir a Juan de que las cosas estaban amañadas porque cualquiera le podía haber prestado su móvil, pero en aquel momento ni siquiera se dio cuenta. Sólo se le abrió el telón de todo el tinglado que se había organizado cuando el camarero le trajo la nota. Él esperó a que los demás regresaran, pero pasaron los minutos y nadie se presentó. Juan hubo de pagar el

enorme montante de la factura con su tarjeta Visa Joven, que ni siquiera tenía saldo. Pero eso era otra historia». (Pág. 72)

- El debate podría guiarse con preguntas del tipo:
 - ¿Alguien recuerda alguna broma así a un amigo que no esté en la clase?
 - ¿Qué opináis de este tipo de bromas? ¿Os gusta hacerlas? ¿Y que os las hagan?
 - ¿Se os ocurre alguna alternativa más divertida y menos humillante?
- Esta última actividad se puede ligar con facilidad con la escena siguiente, en la que un amigo arriesga su vida por él y sufre, incluso, una herida. En este caso se daría pie al grupo-clase para que hablara de la amistad.
- Aunque la novela está escrita en tercera persona, la historia es vista desde el punto de vista de los dos personajes (focalización interna). Cambiar la perspectiva de la narración puede ser un buen ejercicio para observar de qué manera afecta esta característica al relato. Sugerimos estos dos fragmentos. En el primero se podría reescribir la historia desde el punto de vista de Jandro y en el segundo, desde el punto de vista de María:

«Nunca la habían llamado *señorita* y le hizo tanta gracia que lanzó una carcajada. El sonido del motor del vehículo la adormeció y se colocó cómoda, reposando en el apoyacabezas.

Durante el trayecto, Jandro no dijo nada. “En efecto es un chico respetuoso”, se dijo ella dejándose llevar por la suave música que había puesto en el

Propuestas didácticas

reproductor de CD, “un chico respetuoso con el sueño de los demás”.

Ella iba dormida, y pensó que eso era lo mejor, dormir, tal vez soñar. Soñar con algo mejor que lo que tenía, su soledad, antes de su madre y de ella, juntas, ahora de ella sola. Una solitaria soledad, vaya plan. Y todo eso adornado con luces de farolas que pasaban a través de las ventanillas del coche que, poco a poco, se iban empañando por su calor.

–Ya hemos llegado.

El trayecto le había parecido corto, muy corto, ella necesitaba dormir mucho más.

–¿Te apetece una copa? –le ofreció Jandro nada más entrar en su piso.

Alicia giró sobre sí misma, como si fuera un muñeco de feria con un eje central. Quería abarcarlo todo a la vez: paredes, techo, cuadros, sofá, televisión, unos zapatos bajo una silla, unos vasos sobre una estantería, revistas apiladas, revistas de coches, revistas porno, un póster de una película de Schwarzenegger, y la luz de las dos pequeñas lámparas que se acababan de encender en dos rincones simétricos, casi escondidos, dando luz indirecta, una roja, la otra azulada, y su reflejo en un espejo ovalado, viejo, con manchas en su azogue.

Pero a pesar de mirarlo todo, que se convertía en un calidoscopio en su cabeza, Alicia sólo tenía ojos para la cama que se veía a través de una puerta entreabierta y que parecía estarla esperando, con sábanas blancas, limpias, acogedoras». (Pág. 47-48)

«Cinco minutos de besos.

Diez.

Una hora de besos, por todas partes.

Dos horas hasta que se tumbaron boca abajo jadeantes.

Juan pensó que si la vida era así, jamás querría morir.

La única sombra en aquel instante de felicidad fue que no sabía lo que pensaba ella.

Se la veía contenta, entregada, de buen humor, mezclando hábilmente ternura y pasión, pero, ¿qué pensaba realmente María?

—Te q...

Ella le selló la boca con sus dedos. Ni siquiera con sus labios, con sus dedos. Y Juan sintió que su cama estaba a punto de abrirse bajo su cuerpo para tragárselo, como en aquella película argentina en la que los protagonistas hablaban con poemas de Benedetti.

—Chisst. Es un momento precioso, no lo estropees con palabras.

Juan eligió de todas aquellas palabras la de *precioso*, y comenzó de nuevo a flotar por encima de las sábanas, a punto de alcanzar los cielos.

Durante un buen rato contempló aquel cuerpo desnudo, boca abajo, la curva de sus nalgas, la prolongación por sus muslos y al final de todo, sus pies. Cuando ya no pudo más, descendió a besarlos.

—Pero, ¿qué haces?

Pues, muy sencillo, decirle que la quería sin utilizar las palabras. Con besos, cientos de besos, en realidad los únicos besos de verdad que había dado en su vida.

Y, en ese momento, sonó el teléfono. Y ella lo cogió, y se puso a hablar, distendida, como si tal

La propuesta de leer

cosa, como si él no estuviera allí, como si desde dos horas antes, el mundo hubiera dejado de existir para convertirse en paraíso.

Y Juan se sintió ridículo besándole los pies mientras ella hablaba con alguien de cualquier idiotez y, encima, se reía.» (Pág. 81)

Actividades posteriores a la lectura

- Como actividad final se puede sugerir al alumnado que, sobre un plano de Madrid, realicen el itinerario imaginario que llevan a cabo los dos jóvenes en su deambular nocturno; imaginario, ya que hay fragmentos en los que no se dan datos seguros sobre su situación.
- El autor cita numerosas películas y algunas novelas a lo largo de la novela. Se puede preguntar al alumnado si han sentido curiosidad por alguna de estas referencias. En caso afirmativo, se puede sugerir el visionado de una de las películas o la lectura de una de las novelas. En caso negativo, el más probable, se puede buscar la película *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992) citada indirectamente en el fragmento transcrito anteriormente (pág. 81) a partir de la cual es fácil introducir la lectura, e incluso el estudio, de poemas de Benedetti, Juan Gelman u Oliverio Girondo.
- Si se ha llevado a cabo alguno de los debates o algunos de los trabajos sugeridos, se puede pedir al alumnado que realice una reseña crítica del libro donde introduzca sus propias conclusiones sobre los temas que trata.
- También es sencillo imaginar la continuación de la historia a partir de donde la deja el autor: ¿se hacen pareja Juan y Alicia? ¿Ayudan en medio de la tragedia?

¿Huyen? ¿De qué modo les marca el atentado en su relación y en sus vidas en general?

Cuestionario

1. Comenta tres temas de actualidad que aparecen en la novela y el tratamiento que les da el autor.
2. ¿Cuáles son las razones del desasosiego de Juan? ¿Y las de María? ¿Se trata de una sola causa o de varias?
3. ¿Por qué le cuesta tanto a Alicia encontrar una píldora del día después?
4. ¿Consideras que los personajes secundarios de la novela (Jandro o Gustavo, por ejemplo) están bien logrados? ¿Te parecen realistas?
5. ¿Y qué opinas de los protagonistas? ¿Conoces personas parecidas?
6. ¿Crees que vivir sólo con 17 años es una ventaja o un inconveniente? Ayúdate del caso de Alicia para razonar tu respuesta.
7. ¿Por qué crees que el autor hace coincidir el final de la novela con el atentado del 11 de marzo de 2004?

Propuestas didácticas referidas al libro
Otros lo llaman tristeza (ISBN: 978-84-9845-025-5)

© Algar Editorial, SL
Apartado de correos, 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Xavier Mínguez, 2008