

***Mi puzzle del mundo***

## Propuestas didácticas



### ***Mi puzzle del mundo*** **A veces, equivocarse es sólo el primer paso**

Autor: **Daniel Bautista**

«Algar Joven», 25

000 págs.

ISBN: 84-9845-023-3

Existen sucesos que hacen que nuestro mundo se tambalee y se haga añicos como un puzzle de mil piezas. Esas circunstancias no son necesariamente trágicas ni extraordinarias, pero resultan decisivas. Las primeras relaciones amorosas, una amistad frustrada, una amiga en apuros o el conflicto con algunos compañeros de clase resultan a menudo apasionantes, ya que lo que nos jugamos en ellas es cómo ser nosotros mismos. Esto es lo que les ocurre a los protagonistas de este libro: jóvenes en la encrucijada de decidir qué clase de persona quieren ser.

Daniel Bautista (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) es licenciado en filología hispánica y profesor de enseñanza secundaria y Bachillerato. Ha publicado diversos relatos en revistas universitarias y mantiene un *blog* sobre sociedad y educación. *Mi puzzle del mundo* es su primer libro editado.

### Actividades previas a la lectura

- El libro reflexiona sobre el cambio de perspectiva que supone hacerse adulto respecto de algunas decisiones adolescentes. Como primera actividad propondríamos que describieran cómo imaginan que será su vida en 10 o 20 años: sus relaciones familiares (padres, cónyuges, etc.), su trabajo, su relación con los amigos actuales del colegio. En caso de que las descripciones queden un poco pobres se puede hacer una ficha que sirva de guía y que puede contemplar los ítems anteriores junto con otros como: viajes, número de parejas, hijos, etc.
- También, a título personal y de una manera más íntima, se puede proponer al alumnado que reflexione sobre alguna de sus experiencias recientes en las que haya tenido que tomar una decisión difícil. La idea es meditar acerca de si realmente medimos todos los pros y contras que presentan nuestros problemas o, sencillamente, nos dejamos llevar por la opción más fácil. Y en este caso, qué consecuencias conlleva.
- Los cuentos de *Mi puzzle del mundo* narran conflictos muy familiares para el alumnado: embarazos no deseados, acoso, peleas callejeras... Puede ser un buen momento para plantear debates entorno a estos conflictos. Si se prefiere, se puede proponer la realización de textos escritos sobre los temas que consideremos que pueden interesar más al grupo en cuestión. Es interesante ofrecer un pequeño guión que ayude al grupo a organizar sus ideas al respecto. Sin duda, conviene centrar el debate o el mini-ensayo en la contradicción que supone que todos estos conflictos son percibidos como negativos y que, aun así, no cuenten con la prevención necesaria.

## Propuestas didácticas

- También se puede utilizar el comentario de texto sobre estos fragmentos, por ejemplo sobre los siguientes:

«A veces, intentaba animarse pensando en el cariño que le tenía al niño, en cómo se deshacía de gusto cuando la llamaba “mamá” o en lo orgullosa que se sentía cuando aprendía algo nuevo, cuando comenzó a caminar o a hablar, pero nada de eso la reconfortaba en días como aquél. La maternidad era una vivencia maravillosa, incomparable, pero a otra edad, no cuando ella apenas acababa de abandonar la infancia. Paradójicamente, un niño podía resultar la mayor bendición o un auténtico contratiempo dependiendo de las circunstancias. ¿Quería ser madre? Probablemente, pero no en ese momento, no a los dieciséis años y no con Héctor como padre. El paisaje de la adolescencia había convertido una experiencia fascinante en un mar de complicaciones e inconvenientes para ella.» (pág. 19)

«Costaba salir con alguien con un hijo de por medio, Toni era un repelente perfecto de tíos, nadie quiere andar a cuestras con los horarios de una madre adolescente, con sus inconvenientes. Si quería enrollarse una noche con un chico, si quería tontear un poco, para eso no había problema, pero cuando quería comprometerse, su hijo se convertía en una suerte de prestidigitador que hacía que los tíos desaparecieran en un número de magia.» (pág. 20)

«Lo primero en lo que se diferencian los vaqueros de los indios es en que los vaqueros tienen las armas de fuego. Pero no son vaqueros sólo por tenerlas, sino porque las disparan. Las armas son el poder, la capacidad que tiene uno para hacer daño al prójimo. Te aseguro que, si no tienes poder, nunca podrás ser un vaquero.

”La segunda, aunque ya te la he dicho, es la determinación de usar ese poder para hacer daño. Si uno dispara un rifle contra alguien sabe que, si le da, lo mata.

”Por último, la tercera cuestión que yo tengo en cuenta es que los vaqueros siempre quieren quitarle algo a los indios, su tierra. Los vaqueros no la tienen, no les pertenece y la quieren. No te engañes, David, los vaqueros siempre quieren quitarte algo, la libertad, la felicidad, la palabra, lo que sea, y siempre porque es mejor para ellos, porque ellos se sienten mejor así, por más que te cuenten otra historia. No se trata de algo que esté en juego y que puedan ganar los unos o los otros, eso es sólo rivalidad, sino de algo que ya le pertenece por derecho al otro.» (pág. 32)

«Fafy se cansó de Ariadna sólo en unos meses, tiempo más que suficiente para que a ella no le quedara un solo amigo en el instituto. Era reservada y seria, dos cualidades sobre las que uno puede pintar una careta de malo de película o de traidor con facilidad. Él la dejó con cuernos de por medio, me imagino que porque con eso llenaba una sesión o dos de bravatas. Todos lo supimos antes que ella, nadie se lo dijo, al menos no directamente aunque no costaba descifrarlo en los murmullos.» (pág. 54)

«Pensé en las navajas y en los cuchillos, en las espadas y en las pistolas. ¿Cuántas veces la vida de un personaje de novela no había quedado truncada por un arma? No me dejaba de venir a la cabeza un libro que había leído el verano anterior, *Rebeldes*. En él, un personaje se desgraciaba la vida por tener un arma a mano. No costaba demasiado matar con un *pincho*, aunque fuese sin querer, aunque uno no quisiera sino marcarle la cara a otro. ¿En cuántas novelas alguien no mataba sin querer, por

## Propuestas didácticas

accidente, por no medir un golpe o un mandoble? No, que va, matar no debía ser difícil.» (pág. 110)

–Es posible que a parte del alumnado le sorprenda la localización de los relatos en la Islas Canarias. Previamente a la lectura se pueden recoger algún dato sobre el archipiélago para poderlo contrastar después durante la lectura.

### Actividades durante la lectura

- Los relatos cortos permiten el trabajo intensivo al aula. Se pueden programar sesiones en las cuales se lea uno de los cuentos y se empiecen a realizar actividades. Posiblemente este formato sea el ideal para introducir algunos conceptos sencillos de teoría de la narración. En particular, nos parece especialmente interesante el papel del narrador, que alterna entre la primera y la tercera persona. Una propuesta interesante puede ser comparar el efecto que produce un narrador y otro, sobretodo teniendo en cuenta que el autor utiliza la tercera persona focalizando la acción sobre los protagonistas, de manera que a veces es difícil percibir los cambios. Como en estos dos fragmentos de «Belinda y las estadísticas» y «Mi puzzle del mundo» en los que los dos personajes reflexionan sobre el otro aunque en tercera y primera persona respectivamente.

“Belinda se mordió el labio inferior a causa de la impotencia y no pudo evitar volverse para seguir a Raúl con la mirada. Cada nuevo encuentro con él la dejaba con ese sabor agridulce que dejan los buenos sueños cuando se está a punto de despertar, cuando ya se ha descubierto que lo que se sueña no es verdad y que tocará el desper-

tador en unos instantes para devolverte al mundo real.»

«Si había una chica de la facultad que me interesaba, ésta era Belinda. Lo que sentía por ella era un puzzle que fui montando minuciosamente durante los últimos cinco meses, entre miradas de soslayo, largas conversaciones delante de un café y chistes fáciles entre horas de clase. Desde antes de Navidad, la certeza que arrojaba aquel misterio era más que evidente, sin embargo, me continuaban faltando partes.» (pág. 126-127)

- También se pueden aprovechar los fragmentos citados anteriormente para comentar de manera abierta en clase. De esta manera se cumple el doble objetivo de mantener vivo el interés por la lectura y promoverla entre el alumnado más rezagado. Es importante no transmitir la imagen de un control, sino más bien la sensación de que no leer los relatos es no participar en las dinámicas del grupo. Así pues, se pueden facilitar algunos datos sobre los cuentos si son necesarios para interpretar los fragmentos.
- Una actividad interesante para el alumnado de la península y Baleares es continuar con el trabajo de recogida de expresiones y palabras propias de las Islas Canarias. Con este material se podría hacer un pequeño vocabulario que se puede completar con una búsqueda en Internet en direcciones como esta <http://www.iac.es/galeria/westend/guanye.html>.
- Cada uno de los relatos desarrolla un conflicto común entre los jóvenes, es evidente que se sentirán muy identificados con estos conflictos pero no tanto con la visión que se tiene de ellos al pasar los años. Tanto si han reflexionado sobre cómo imaginan su vida en el

## Propuestas didácticas

futuro, como si no, se les puede proponer componer un pequeño cuento en base a algún conflicto parecido o diferente. Si se desea enfatizar el trabajo personal, se puede proponer como un relato individual en el cual el alumnado debe controlar todo el proceso de composición, desde encontrar el problema sobre el cual quieren escribir hasta la resolución o el punto de vista como adultos. Si se desea enfatizar el debate, entonces la fase de planificación se puede resolver en grupo partiendo de una lluvia de ideas, para después agrupar las ideas más interesantes. De esta manera, la parte del alumnado menos creativa tendrá la ayuda de sus compañeros.

- Se puede utilizar los relatos sobre el rechazo para tratar sobre el *bullying* o acoso escolar. En muchas ocasiones, los agresores no se dan cuenta de que están realizando una presión psicológica muy intensa sobre uno de sus amigos, examigos o compañeros. No es fácil que surja una confesión en toda regla pero podemos ayudarnos de las reacciones del alumnado para detectar estos comportamientos y analizarlos privadamente y/o en tutorías. En todo caso, en el aula se tiene que crear un ambiente de rechazo radical de estas acciones haciendo ver que el *bullying* puede tener una forma más cotidiana que el de las palizas en los callejones.

### Actividades después de la lectura

- Consideramos una buena opción para cerrar la lectura del libro, cualquiera de las actividades de reflexión que hemos propuesto antes si no se han llevado a cabo: un debate, un relato, etc.
- Con la intención de recuperar la línea de reflexión del autor se puede pedir al alumnado la realización de un



artículo de opinión sobre los diferentes temas que aparecen en el libro: embarazos no deseados, peleas callejeras, acoso, hacerle el vacío a los amigos, las relaciones de pareja absorbentes, etc. De esta manera tratamos de que den una nueva forma a lo que han leído en forma de narración y también conseguimos una opinión sobre estos temas. Se puede completar la actividad con la búsqueda de artículos en torno a estos temas en prensa escrita e Internet, artículos que pueden servir de modelo.

- También se puede indagar sobre las decisiones que toman los personajes al final de los relatos. Si las encuentran adecuadas, creíbles, valientes, etc. Se pueden ayudar del cuestionario final.

### **Cuestionario final**

- 1.¿Crees que es buena idea que Belinda confiese a sus amigos que tiene un hijo?
- 2.¿Qué opinas sobre la decisión de David de apoyar a su amigo Guzmán?
- 3.¿Te resulta creíble que Ariadna decida perdonar a su amigo el rechazo de la adolescencia?
- 4.¿Cómo ves que Laura abandone a su marido de repente? ¿Y la reacción del marido?
- 5.¿Crees que sólo no participar en una pelea puede cambiar el curso de tu vida como en “Puertas a otro mundo”?
- 6.¿Qué harías tú en una situación como la de Raúl, si te gustara una madre soltera o separada? ¿O un padre soltero o separado?



**«Algar Joven»...**