



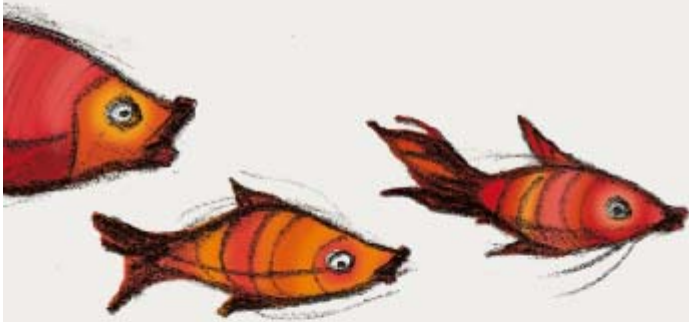
Algar

COLECCIÓN
CALCETÍN

Los animales de la ciudad

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Diego Gómez



LOS ANIMALES DE LA CIUDAD

DESCRIPCIÓN

Autor: *Vicente Muñoz Puelles*

Dibujos: *Noemí Villamuza Manso*

Algar Editorial / Alzira, 2006

Colección: «CALCETÍN», núm. 24

Serie: Calcetín Blanco

Formato: 20,5 × 13 cm, 64 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en color.

Edad: a partir de 6 años. Esta historia nos acerca a la realidad de la gran ciudad vista desde la perspectiva de su imaginativo protagonista. La falta de seguridad y de autonomía, la desconfianza en los otros y el miedo a perderse despiertan la creatividad y la estima por los seres inanimados de la ciudad. *Los animales de la ciudad* es un libro recomendable para leer solo o en familia y, sobre todo, es un excelente relato para los primeros lectores, acompañado de unas ilustraciones en color maravillosas.

RESUMEN ARGUMENTAL

Ricardo es un niño de seis años como cualquier otro, que vive en la ciudad de Valencia en una calle cuyo nombre no había aprendido aún. En su barrio del centro de la ciudad, la verdad es que hay pocos niños y los adultos tampoco le dicen demasiado. Para nuestro protagonista, la gente mayor es monótona, uniformizada y aburrida, y la verdad es que le dan un poco de miedo, sobre todo las mujeres vestidas de negro y los hombres gruesos empolvorados de caspa y olor a tabaco. Sólo sus padres son diferentes.

Ricardo ha descubierto el mundo de los animales mediante los libros con dibujos y fotografías. Admira sus colores, sus formas, sus tamaños y sus curiosidades. Cuando se pone enfermo y tiene que guardar cama, la fiebre le hace ver imágenes de animales. A veces se imagina en el papel de alguno de ellos, pero en su ciudad no hay un parque zoológico en condiciones para ver a sus amigos y reunirse con ellos.

Pero en la ciudad hay otros animales que Ricardo va descubriendo y queriendo. Se trata de los animales de metal o de piedra, animales inanimados que se encuentran repartidos por el paisaje de la ciudad. Los leones de Correos, el águila de la estación del Norte, el caballo del Parterre, los patos de la fuente, el caimán de la iglesia del Patriarca, el elefante dorado de la tienda de trufas... y, sobre todo, el cocodrilo de la tienda de al lado de casa. Nuestro avisado protagonista llega a quererlos y a comprenderlos, a todos ellos.

Siempre que acompaña a su madre al mercado central se coge de su mano con fuerza para no perderse, mientras observa la cotorra que corona la cúpula del magnífico mercado valenciano. Todo normal, hasta que llega la tarde de Nochebuena en la que Ricardo sale con sus padres a pasear por las calles llenas de gente y, mientras va mordisqueando una mazorca de maíz, se despista y se pierde sin saber cómo regresar a su calle, a su casa.

Desconfiando de los adultos, deposita su salvación en sus amigos inanimados de la ciudad. Por eso piensa que, relacionando unos con otros, quizá podrá encontrar el camino entre el bosque de edificios. De la carnicería, con la cabeza de toro disecada, va a la plaza Redonda, llena de tiendas de peces, pájaros y tortugas. De aquí a la puerta de la iglesia, con la estatua de un hombre montado a caballo, y a la puerta del palacio cubierta de figuras gigantes y cocodrilos sin escamas. Al cabo de poco encuentra la plaza con la fuente de los patos y, en seguida, la plaza del león grande y los otros leones de Correos y, por fin, la tienda del co-

codrilo de enfrente de su casa y el nombre de la calle, que nunca jamás olvidará: «calle Pérez Pujol, 10».

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

Los animales de la ciudad es una historia de la realidad que se vive en nuestras grandes ciudades. En este contexto lleno de indiferencia, de insolidaridad, de falta de comunicación, de personas sin color y de edificios sin vida es donde vive su protagonista, un niño de seis años que quiere adquirir seguridad y autonomía, y que quiere amar para comprender su realidad.

La temática y el contenido del libro son altamente atractivos, porque es evidente que el conocimiento del medio natural en las primeras edades escolares conlleva acercarse al mundo de los animales. El mundo de los animales salvajes siempre ha sido un tema que motiva y entusiasma a los niños, lo cual facilita su conocimiento. Se tiene que recordar que los animales salvajes no pueden vivir con las personas: viven en el bosque, en la selva, en las montañas y también en el zoológico, donde podemos verlos de cerca. Con este libro podemos hablar, entre otras cosas, de si hemos ido alguna vez al zoológico y cuál fue nuestra experiencia, de qué animales salvajes conocemos –qué hacen, qué comen, dónde viven...–, de si los animales salvajes sirven como mascota, y de muchos conceptos más que relacionan íntimamente la temática del trabajo de lengua con el conocimiento de un contenido muy sugerente para el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria.

Además, la vida en la ciudad, con su amplitud de referentes, nos ayuda a desarrollar todo un abanico de hábitos y actitudes necesarios para la educación de los futuros ciudadanos y ciudadanas. Tenemos que recordar que en la ciudad hay una gran variedad de tiendas y de lugares que podemos visitar, que normalmente la

gente vive en pisos, que hay mucho tráfico y los niños y las niñas no pueden jugar en la calle, que los más pequeños tienen que ir acompañados de alguna persona mayor, etc. Unas consideraciones que hay que aprovechar pedagógicamente en el aula.

Con *Los animales de la ciudad* también podemos relacionar actividades complementarias como, por ejemplo, buscar cuentos relacionados con el mundo de los animales, canciones con protagonistas animales, producciones textuales con referencia a los animales: adivinanzas, refranes, dichos, pareados, etc.

Para terminar, los valores de superación, confianza en uno mismo, reflexión para hacer las cosas, aprecio hacia los animales y respeto por nuestro patrimonio, y la importancia de sentirse querido y de querer, cohesionan una historia entrañable y de recuerdo imborrable para los niños y las niñas que empiezan a disfrutar de la lectura.

EL AUTOR

Vicente Muñoz Puelles (Valencia, 1948) es licenciado en ciencias biológicas y se ha dedicado desde muy joven a la producción literaria, aunque no comenzó a publicar hasta 1981. Autor muy consolidado y de una obra extensa, ha hecho incursiones en diferentes géneros, desde la narrativa infantil y juvenil, hasta la narrativa para adultos, pasando por el teatro, el ensayo, la investigación histórica y la adaptación de obras importantes. Todo eso se demuestra en los numerosos premios y distinciones que ha recibido.

Es Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Óscar y el león de Correos* (1999), y ganó el Premio Ciudad de Alicante con *Sombras de manos* (2002), el Premio Alfonso el Magnánimo de Literatura con *Las desventuras de un escritor en provincias* (2002) y el Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil de El Corte Inglés con *El arca y yo* (2004).

Sus libros se propagan por librerías y estanterías de escuelas y bibliotecas con el apoyo de un puñado de editoriales. En Algar Editorial ha publicado obras de literatura infantil como *El sueño del libro* y *La sombra de Laura*. También hay que destacar la adaptación de la inmortal obra de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*.

LA ILUSTRADORA

Noemí Villamuza Manso nació en Palencia. Era diciembre y hacía mucho frío y con la promesa de un gorro de lana y alguna cancioncita salió a ver el mundo. Desde muy pequeña le gustó dibujar y jugar. Estudió bellas artes en Salamanca y, desde hace unos años –desde que reside en Barcelona–, se dedica profesionalmente a la ilustración. Para ella ilustrar no es lo mismo que dibujar: es una forma especial de contar cosas utilizando imágenes.

Según algunos estudiosos y críticos, los dibujos de Noemí son seres bonitos que parecen salir de un manual de botánica. Son silenciosos y llenos de gracia y misterio. En este libro, *Los animales de la ciudad*, además, los dibujos son en color y llenos de vida, como el mismo protagonista de la historia y sus amigos, los animales inanimados de la gran ciudad.

Noemí ha ilustrado cuentos, cancioneros, cómics y otras producciones. Hay que mencionar sus imágenes en *Óscar y el león de Correos*, *Libro de nanas*, *Julia tiene una estrella* y, en Algar Editorial, *El sueño del libro*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Unas propuestas didácticas tienen que ser un instrumento flexible y sugerente, una herramienta de motivación al servicio del alum-

nado y del profesorado. Por lo tanto, no deben ser un número acotado de ejercicios que se deban aplicar tal como llegan a nuestras manos. Hay que convertirlas, en la medida en que seamos capaces, en actividades placenteras para el alumnado. En consecuencia, no deben tener como objetivo único transmitir conocimientos, sino, por el contrario, promover el enriquecimiento intelectual, ético y estético de los niños y las niñas de nuestras escuelas.

La creación del hábito lector en los pequeños de los primeros cursos de Educación Primaria no es fácil, pero en cambio sí que suele ser más provechosa y suele dar más buenos resultados que en otras etapas educativas, seguramente porque los niños y las niñas de estas edades están más dispuestos a dejarse cautivar por los mundos que la literatura posibilita conocer. Por ello, aunque las propuestas han sido elaboradas pensando en el currículo escolar del primer ciclo de Primaria, sería conveniente hacer una selección entre los ejercicios y los juegos propuestos, siempre teniendo en cuenta las necesidades, los gustos, las posibilidades y los intereses de nuestro alumnado.

No obstante, la mayoría de los educadores y las educadoras somos conscientes de que, aunque la lectura es una actividad recreativa y lúdica, también es instructiva. Por lo tanto, forma parte de nuestra tarea lograr que el alumnado se convierta en lector. Pero hay que tener en cuenta que eso solamente será posible si lo introducimos en el hábito de la lectura de una manera lúdica, sin olvidar que, cuando leemos, también aprendemos diversos contenidos. Las diferentes actividades, que a continuación se presentan mezcladas, podríamos agruparlas, sin contar con las actividades de antes de la lectura –que intentan crear todo un abanico de hipótesis y de motivaciones para la lectura–, alrededor de cinco aspectos o grupos temáticos:

–*Repaso del relato*: pretenden evaluar el grado de conocimiento de la narración mediante actividades con una intencionalidad de comprensión y comprobación.

- Juegos de lengua*: a modo de estrategias para la adquisición de contenidos propios del área de lenguaje.
- Integrar lengua y contenido*: aprendemos diferentes conceptos, procedimientos y actitudes de otras áreas, aprovechando las diferentes temáticas y contenidos que se presentan en la lectura.
- Intención extraescolar*: se trata de posibilidades de trabajo en grupo, con el apoyo de la familia o de la comunidad educativa, que tienen una proyección fuera del aula.
- Introducción de las TIC*: actividades en las que se utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (ordenador, Internet...).

Sin embargo, en cualquier caso, lo constatamos una vez más, estas propuestas son una pequeña guía de recursos que el profesorado puede utilizar según el contexto en el que trabaja, pero hay que decir que siempre será necesaria una cierta dosis de imaginación, que, recordamos, es básica para formar a los lectores y a las lectoras del futuro.

*SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS PROPUESTAS*

FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

2. El águila de las alas tendidas → estación del Norte; un caballo montado por un guerrero → jardines del Parterre; caimán legendario → iglesia del Patriarca; el elefante dorado → tienda de trufas; faisán de plata → joyería.
3. Desde la azotea contemplaba **la ciudad** y la torre metálica de **Correos**. / El **cocodrilo** vivía en el escaparate de una **tienda** de bolsos. / La tarde del **día** de **Nochebuena** le compraron una **mazorca** y comenzó a mordisquearla.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 5

Las mujeres vestidas de negro que lo besaban y pellizcaban	SÍ
Los libros con dibujos y fotografías de animales	NO
El cura vestido de negro que hablaba con voz temblorosa	SÍ
Los hombres gruesos que hacían olor a tabaco	SÍ

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. II

P	A	R	C	Y	E	T	L	L
C	O	C	O	D	R	I	L	O
P	P	A	T	L	L	O	A	A
O	L	E	O	N	Y	U	V	O
T	O	R	R	I	S	H	A	T
O	O	L	R	E	T	I	C	A
C	A	B	A	L	L	O	A	P

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 12

Es la oveja.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD NÚM. 14

En la carnicería encontró a un **toro**. 1 / En la puerta del palacio, a cocodrilos sin **escamas**. 4 / En la plaza Redonda había **peces, pájaros y tortugas**. 2 / Un caballo reconoció **en la iglesia**. 3 / Los **patos** estaban en la fuente. 5 / Llegó a la plaza del **León**. 6 / Y por fin la tienda con su **cocodrilo**. 8 / Reconoció a los leones de **Correos**. 7

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medio, del libro al que se refieren.

A) ANTES DE LEER EL LIBRO

1. Observa la cubierta del cuento y completa.

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

DIBUJOS DE:

ALGAR EDITORIAL.

COLECCIÓN: N°:

2. Fíjate en el dibujo de la cubierta y contesta.

–¿Quién es el protagonista de este cuento?

.....

–¿Parece contento o triste? ¿Por qué será?

.....

.....

–¿Le gustan los animales? ¿Cómo lo sabes?

.....

.....

3. Ahora mira el libro por detrás y busca por dentro el mismo dibujo y contesta.

–¿En qué página se encuentra el dibujo?

.....

–¿Es el mismo protagonista? ¿Qué le pasa? ¿Por qué será?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS
DE LEER EL LIBRO

1. Contesta.

–¿Cómo se llama nuestro protagonista?

–¿En qué calle vive?

–¿Qué le pasa? ¿Qué problema le ocurre?

–¿Cómo soluciona su problema?

2. Relaciona.

El águila de
las alas tendidas •
Un caballo montado
por un guerrero •
Caimán legendario •
El elefante dorado •
Faisán de plata •

- Joyería
- Estación del Norte
- Jardines del Par-
terre
- Iglesia del Patriarca
- Tienda de trufas



3. Completa.

–Desde la azotea contemplaba y la torre
metálica de

–El vivía en el escaparate de una
..... de bolsos.

–La tarde del de le compra-
ron una y comenzó a mordisquearla.

C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Inventa otro título para la historia de Ricardo.

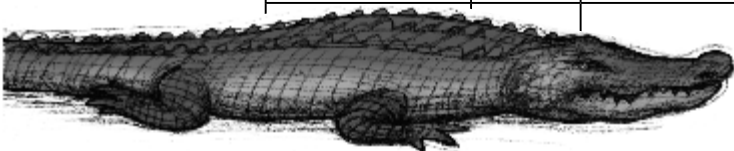
.....

2. Realiza un dibujo para la cubierta que represente la parte de la historia que más te haya gustado.



3. Completa este cuadro con tus cinco mejores amigos y amigas de clase.

NOMBRE	AÑOS	CALLE DONDE VIVE	TELÉFONO



4. Lee lo que dice el cuento de los padres de Ricardo.

Sólo sus padres eran diferentes. Su madre llevaba trajes de colores y su padre no tenía bigote. Cuando estaban contentos, reían con ganas y se movían como si bailaran.

Dibuja y completa estas fichas sobre tus padres.

MADRE	PADRE
Nombre:	Nombre:
Le gusta:	Le gusta:

5. ¿Qué cosas le daban miedo a nuestro protagonista? Pon SÍ o NO.

Las mujeres vestidas de negro que lo besaban y pellizcaban.	
Los libros con dibujos y fotografías de animales.	
El cura vestido de negro que hablaba con voz temblorosa.	
Los hombres gruesos que olían a tabaco.	

6. Y a ti, ¿qué cosas te dan miedo?

.....

.....

.....

.....

7. Observa y explica esta ilustración del cuento.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Contesta.

-¿Quién te cuida cuando estás enfermo?
-¿Has tenido fiebre alguna vez?
-¿Cuándo?
-¿Cómo te curaste?
.....

9. ¿Qué animales son los que más te gustan?

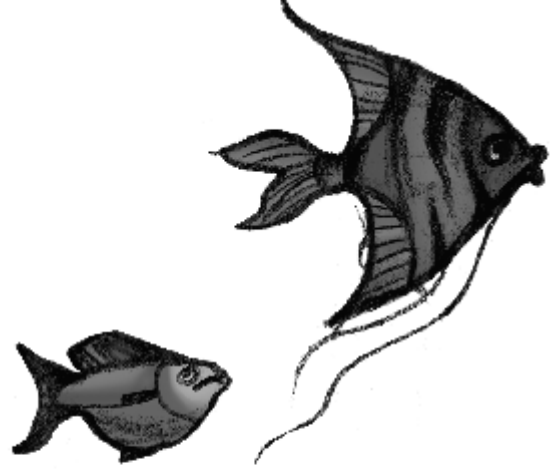
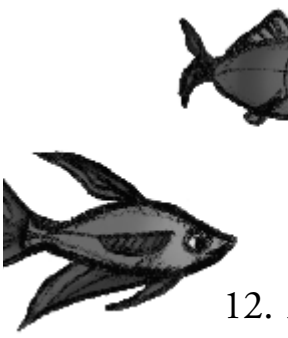
.....
.....
.....

10. Clasifícalos.

ANIMALES SALVAJES	ANIMALES DOMÉSTICOS
.....
.....
.....
.....
.....
.....

11. Busca cinco animales del cuento.

P	A	R	C	Y	E	T	L	L
C	O	C	O	D	R	I	L	O
P	P	A	T	L	L	O	A	A
O	L	E	O	N	Y	U	V	O
T	O	R	R	I	S	H	A	T
O	O	L	R	E	T	I	C	A
C	A	B	A	L	L	O	A	P



12. Adivina, adivinanza. ¿De qué animal se trata?

Haga frío,
haga calor,
siempre con un cobertor.

13. Ayuda a Ricardo a echar las cartas que tienen que ir a las ciudades siguientes.

Castellón / París / Barcelona / Madrid / Londres /
Sevilla / Roma / Nueva York / Alicante



ESPAÑA	EXTRANJERO
.....
.....
.....
.....
.....



14. Ahora ayúdale a regresar a casa. Completa con las palabras que faltan y numera las frases para ordenarlas.

En la carnicería encontró a un	1
En la puerta del palacio, cocodrilos sin	
En la plaza Redonda había	
Un caballo reconoció	
Los estaban en la fuente.	
Llegó a la plaza del	
Y por fin la tienda con su	
Reconoció a los leones de	

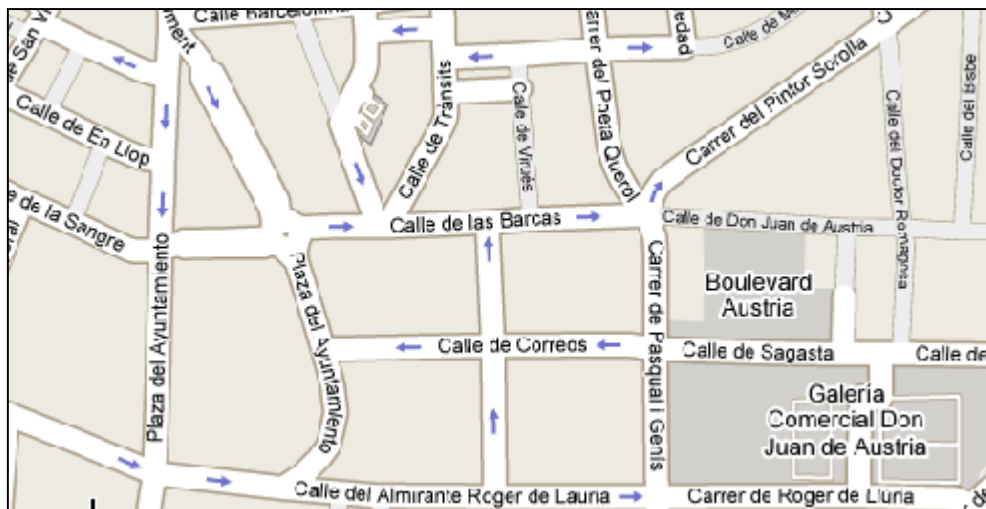


15. Ahora juguemos con las monedas.

- a) Recoge monedas de tamaño y valor distinto.
- b) Pon un papel blanco encima de alguna de ellas.
- c) Con un lápiz de punta blanda repasa su silueta.
- d) Procura rayar toda la silueta.
- e) Al final habrás calcado el perfil de la moneda.



16. Identifica en el plano de la ciudad de Valencia la calle de Ricardo y mira si está cerca del ayuntamiento.



17. Visita el bioparc.

<http://www.bioparcvalencia.es>



Propuestas didácticas referidas al libro
Los animales de la ciudad (ISBN: 978-84-9845-021-7)

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Diego Gómez, 2007
Dibujos de Noemí Villamuza, 2006