

La brujieta Gari

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Fina Girbés



L A B R U J I T A G A R I

D E S C R I P C I Ó N

Autor: Braulio Llamero
Dibujos: Montse Tobella

Algar Editorial / Alzira, 2007
Colección: «CALCETÍN», n.º 27
Serie: Calcetín Amarillo

Formato: 13 × 20,5 cm, 120 págs.
Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: A partir de 8 años. El mundo de los adultos visto con los ojos de una niña. Un libro ideal para los más pequeños pero también aconsejable para padres y educadores ya que los inocentes guiños de crítica, puestos en boca de la niña, les pueden ayudar a reflexionar en torno a sus propias actuaciones.

RESUMEN ARGUMENTAL

Gari, una niña de diez años, cuenta cómo ha llegado a convertirse en una bruja de las buenas. Actualmente, es su mayor secreto. La niña no se había planteado nunca qué quería ser de mayor, pero, ante la insistencia de los adultos y, sobre todo, la incompreensión de su profesora de Sociales, decide estudiar para ser bruja.

Comienza su búsqueda de información. Su padre será el primero que, ante su cabezonería, le recomiende que busque en el diccionario. No le convence la definición y se dirige a la Dirección

Provincial de Educación. Allí tropieza con la señorita Espingarda quien, muy atareada resolviendo un crucigrama gigante, la despacha de malas maneras.

Será Pacorrete, su mejor amigo, quien le recomiende visitar al tío Mambruno. Se trata de un viejo librero que le proporcionará la bibliografía necesaria para preparar su examen de bruja.

La protagonista estudia sin parar durante dos semanas y tiene que sortear bastantes dificultades. Por una parte, la incompreensión de los padres quienes, después de observar que estudia demasiado, llaman a un médico porque creen que está enferma. Por otro lado, la niña ha de salvar los inconvenientes que surgen cuando ensaya sus trucos de magia: hacer volar una gallina o convertir en invisible a Don Policarpio, el guardia urbano.

Una vez preparada, necesita llamar por teléfono para concertar la fecha para el examen de bruja y tiene que acudir a su vecina Lina con quien las relaciones son pésimas. Por su culpa, se convertirá en el centro de las burlas de toda la escuela ya que revela su secreto.

Aunque ahora ya sabe la fecha y el lugar del examen, desconoce quien la tiene que examinar. En eso consiste la primera de las pruebas del examen, en descubrirlo. De nuevo, su amigo Pacorrete le proporciona una solución muy ingeniosa. Desvelada la identidad de las tres brujas examinadoras, tiene veinticuatro horas para resolver un total de 100 pruebas. Gari, que quería ser una bruja buena, resuelve las pruebas dándoles un toque positivo muy personal. Pero la última se le resiste.

Por fin lo consigue. Es bruja y tiene su escoba voladora. Sin embargo, pronto descubre los inconvenientes y, por ello, ya no desea ser bruja. De nuevo pide ayuda al tío Mambruno y decide visitar a una adivina.

Será en su bola de cristal donde descubra de verdad qué va a ser de mayor, aunque nunca podrá dejar de ser bruja y ese será su secreto.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El autor ha sabido reflejar en su historia las inquietudes, los deseos y la interpretación del mundo desde la óptica de la infancia. Por consiguiente, el lector a quien va dirigida la obra se sentirá completamente identificado con su protagonista. Al mismo tiempo, el adulto que esté en contacto continuo con los niños encontrará en este libro una excelente herramienta para conocerles mejor y entablar juntos un diálogo provechoso en torno a los valores que afloran a lo largo del texto:

- El reconocimiento del valor de los libros como compendio de conocimientos y fuente de información.
- La necesidad de sopesar los pros y los contras antes de tomar una decisión y pasar a la acción.
- La reflexión en torno a las relaciones con los que nos rodean que implica aprender a disculparse y reparar el daño hecho.
- El uso de frases amables y de agradecimiento que propician una mejor convivencia.
- La aceptación de los consejos de las personas adultas que nos quieren aunque sean contrarias a nuestros deseos.
- La búsqueda de soluciones que comporten la transformación en positivo de situaciones negativas.
- El encanto y la magia que supone para los más pequeños la narración oral de historias.
- La importancia de la revisión por parte de los adultos de los comportamientos que sirven de modelos a los más pequeños y que, a veces, resultan contradictorios.
- El uso comedido y racional de la televisión que puede ser colaboradora o perjudicial para la educación en la infancia.
- La amistad que supone apoyo y compromiso entre las personas.

- La disponibilidad de las personas mayores, prestas a escuchar y realizar ejercicios de empatía con los más pequeños.
- La desdramatización de las peleas entre niños que requieren una intervención mínima y juiciosa de los adultos.
- La presencia de los libros, de los periódicos, etc., en el ámbito familiar que acerque la información y aumente la necesidad de su lectura.
- La crítica de los papeles asignados por la sociedad a cada uno de los sexos y que son germen de desigualdad.
- La búsqueda de soluciones en equipo que conlleve un enriquecimiento personal y la consecución de buenos resultados.

EL AUTOR

Braulio Llamero (Manzanal del Barco, Zamora, 1956) es licenciado en periodismo, pero a lo largo de su vida ha combinado este trabajo con el de escritor de literatura infantil y juvenil. En todas sus obras predominan la imaginación y la fantasía, que se combinan en una cuidadísima forma literaria que consigue atrapar al lector de cualquier edad.

Posee una extensa producción para público infantil y juvenil, como *El inventor de mamás* (1989), *El inspector Tigrili* (1990), *Los nonovios de Olivia* (1992), *El rey simplón* (1993), *Buscadores de sonrisas* (1994), *Mi tía Tita y los ladrones de cerezas* (1994), *El hijo del frío* (1995) y *Ojos como teles* (2003). Precisamente este nuevo título, *La brujieta Gari*, es una obra seleccionada por la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich como Mirlo Blanco 1990, traducida al francés y al esloveno. En esta misma colección ha publicado *Ángeles de manzana* y *La gallina secuestrada*.

LA ILUSTRADORA

Montse Tobella (Barcelona, 1957), estudió Diseño y Cerámica en la Escuela «Massana», y Grabado y Litografía en Artes y Oficios (Llotja). Cuenta con importantes premios como: Cercle Artístic de Sant LLuc (1984), La Caixa (1991), y Real Círculo Artístico (1996). Fue seleccionada en la BIB (Bienal de Bratislava, 1989 y 1993).

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Nada mejor para contagiar el gusto por la lectura en los niños que crearles expectativas sobre la historia en la que van a adentrarse. El misterio y la sorpresa son dos buenos ingredientes que pueden ayudar a conseguirlo. Para ello, en la misma sesión de presentación del libro para su lectura colectiva, se puede realizar una encuesta anónima en relación a la pregunta «¿Qué quieres ser de mayor?». Según la edad y el grado de fantasía del grupo, se preparará una única caja de cartón forrada y unas tiras de papel longitudinales de colores para que cada uno escriba su respuesta (todo con mayúsculas, ¡Así no se reconoce de quien proviene!); o dos cajas distintas con carteles que digan «Oficio real» y «Oficio imaginario». Con anterioridad conviene tener una charla sobre los oficios que conocen, al tiempo que la persona animadora puede sugerir personajes de ficción (fantasmas, piratas, hadas, personajes de cómic actuales, etc.). A continuación, se presenta el libro incitándoles a conocer la importancia que esta pregunta tuvo para la vida de Gari, la protagonista. Desvelar el resultado de la encuesta puede hacerse en la misma sesión o al acabar la lectura del libro.

Es interesante buscar un tiempo de lectura silenciosa en el aula y, después, que la persona que dirige la animación abra un turno

de intervenciones en torno a los personajes y las situaciones que impliquen a los lectores y les haga partícipes de la aventura de leer. Se pueden evocar situaciones parecidas a las de la protagonista y entablar un diálogo enriquecedor.

Las actividades propuestas a continuación, pretenden potenciar la lectura pero no ser una carga en el quehacer académico. Por este motivo, se presentan separadas del libro al cual se refieren, con el objetivo de que sea el maestro o la maestra quien decida cuáles son válidas para trabajar en cada momento de acuerdo con el grupo de alumnos de que dispone o con la situación de aprendizaje en que éstos se encuentren. Dentro del currículo de Primaria.

Igualmente estas propuestas son ampliables o modificables en cualquier aspecto.

Muchas de las actividades complementarias propuestas se pueden aprovechar para ambientar el aula. Se puede colgar en la cartelera una selección de definiciones que se proponen en la actividad número 4 o las escenas dibujadas en las bolas de cristal de la actividad 13.

También se prestan a la dramatización las escenas de la actividad 2, y la aplicación de conjuros inventados en la actividad número 10.

Algunas como las actividades 5, 6 y 7 se pueden plantear como una especie de concurso, siempre con la intención de hacerlas más atractivas, y dependiendo de las características del grupo a quien van dirigidas.

SOLUCIONES A ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS

Actividad n.º 1

–Quedarse con tres cuartas de narices → Sorprender a otra persona.

- Mirar con mala uva → Poner cara de enfado.
- Tomarle el pelo → Burlarse de alguien.
- Tener la cabeza en blanco → No ocurrírsele ninguna idea.
- No entender ni jota → No comprender nada.

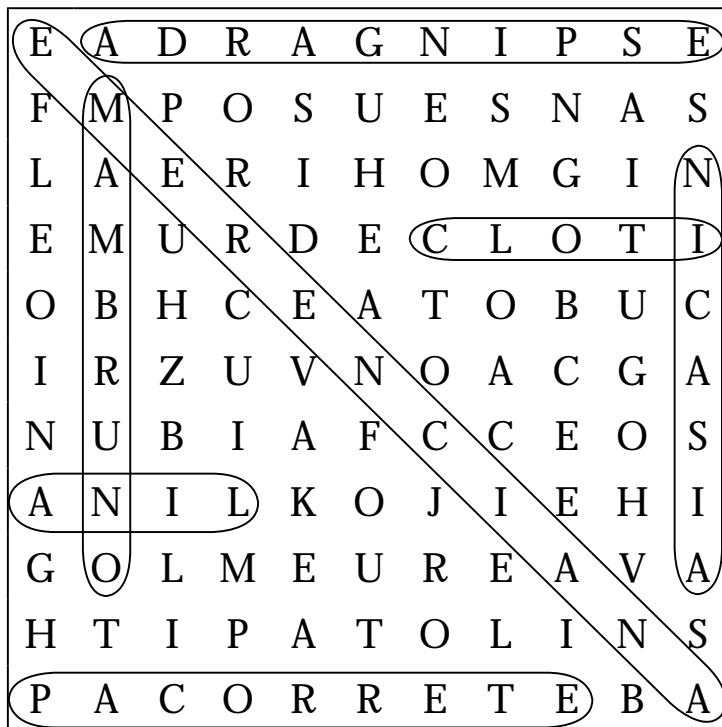
Actividad n.º 2

c), f), e), a), b), d).

Actividad n.º 7

Pasar por debajo de una escalera / Hacer girar un paraguas / Dejar abiertas unas tijeras / Derramarse la sal.

Actividad n.º 8



PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren.



A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

DIBUJOS:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: N.º:

1. Relaciona cada uno de los personajes con sus acciones.

- | | |
|--------------|---|
| Papá • | • Resolver un crucigrama gigante. |
| Doña Cloti • | • Mirar fijamente la bola de cristal. |
| El tío | |
| Mambruno • | • Sentarse a ver la televisión. |
| Pacorrete • | • Mirar por encima de las gafas enanas. |
| La señorita | |
| Espingarda • | • Revelar el secreto de Gari. |
| Lina • | • Contar historias muy bonitas. |
| Agripina • | • Ayudar a Gari a resolver sus problemas. |

2. ¿Cuáles son los dos primeros trucos de magia que ensayó Gari?

.....
.....

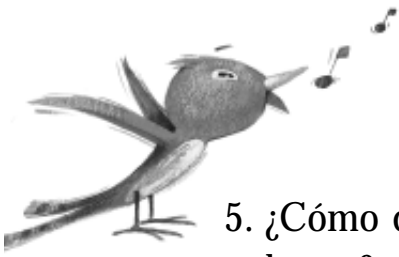
3. ¿Por qué se peleó con su vecina Lina?

.....
.....

4. Gari se pone colorada en algunas ocasiones. ¿Te ocurre a ti o a alguien que conozcas? ¿Cuándo?

.....
.....
.....





5. ¿Cómo demuestra la protagonista que quiere ser una bruja buena?

.....
.....

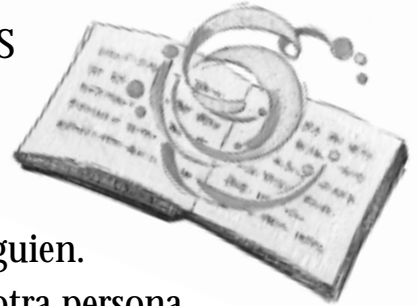
6. Completa: El libro me ha gustado (*mucho, bastante, poco, nada*) porque

La parte que más ha gustado es cuando

.....
.....
.....



B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



1. Relaciona cada expresión con su significado:

- | | |
|--|--------------------------------|
| Quedarse con tres
cuartas de narices. • | • Burlarse de alguien. |
| Mirar con mala uva. • | • Sorprender a otra persona. |
| Tomarle el pelo. • | • No comprender nada. |
| Tener la cabeza en
blanco. • | • Poner cara de enfado. |
| No entender ni jota. • | • No ocurrírsele ninguna idea. |

2. Ordena las acciones de Gari durante la visita del médico.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| a) Enseñar las manos | d) No sonreír |
| b) Respirar hondo | e) Sacar la lengua |
| c) Decir treinta y tres | f) Abrir los ojos |

3. ¿Te parece importante saber guardar un secreto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



4. Busca en el diccionario y escribe la definición que te parezca más adecuada para cada una de estas tres palabras.

Fantasma:

.....

Pirata:

.....

Mago:

.....

5. Ahora, inventa, como Gari, una definición bonita para el personaje anterior que más te guste.

Personaje:

Definición:

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escribe al revés las siguientes frases para ayudar a la protagonista a superar una de sus pruebas. Fíjate en el ejemplo.

He estudiado mucho para bruja.

ajurb arap ohcum odaidutse eH

Tengo que hacer volar a un pollino.

.....

Haz que de las fuentes públicas no salga agua.

.....

Haz mucho daño a alguien que conozcas.

.....



7. Completa las vocales y conocerás cuatro supersticiones.

-P.....s.....r p.....r d.....b.....j..... d..... n..... sc.....l.....r.....

-H.....c.....r g.....r.....rn p.....r.....g.....s

-D.....j.....rb.....rt.....sn.....s t.....j.....r.....s

-D.....rr.....m.....rs..... l..... s.....l

8. Busca en el crucigrama los nombres de siete personajes de la historia.

E	A	D	R	A	G	N	I	P	S	E
F	M	P	O	S	U	E	S	N	A	S
L	A	E	R	I	H	O	M	G	I	N
E	M	U	R	D	E	C	L	O	T	I
O	B	H	C	E	A	T	O	B	U	C
I	R	Z	U	V	N	O	A	C	G	A
N	U	B	I	A	F	C	C	E	O	S
A	N	I	L	K	O	J	I	E	H	I
G	O	L	M	E	U	R	E	A	V	A
H	T	I	P	A	T	O	L	I	N	S
P	A	C	O	R	R	E	T	E	B	A



9. Estornudoncia hablaba de una manera especial. Escribe cómo diría:

¡Mirad cómo salto!

Seguro que es una bruja buena.

Dadle ya la escoba.

10. Haz una lista con los conjuros que utilizó Gari en cada ocasión:

Hacer volar a las gallinas.

.....

Hacer que alguien sea invisible durante una hora.

.....

Convertir en gaseosa el agua de las fuentes.

Ver su futuro en la bola de cristal.

11. Ahora, inventa tú conjuros para:

Hacer caminar a alguien a dos palmos del suelo.

Convertir en intermitente la luz de los faroles de la calle.

Conseguir que llueva solamente sobre una persona que va caminando.

Hacer ladrar a los gatos.

12. Da respuestas de «pollino» para las siguientes preguntas.



Dos más dos son
cuarenta y cuatro

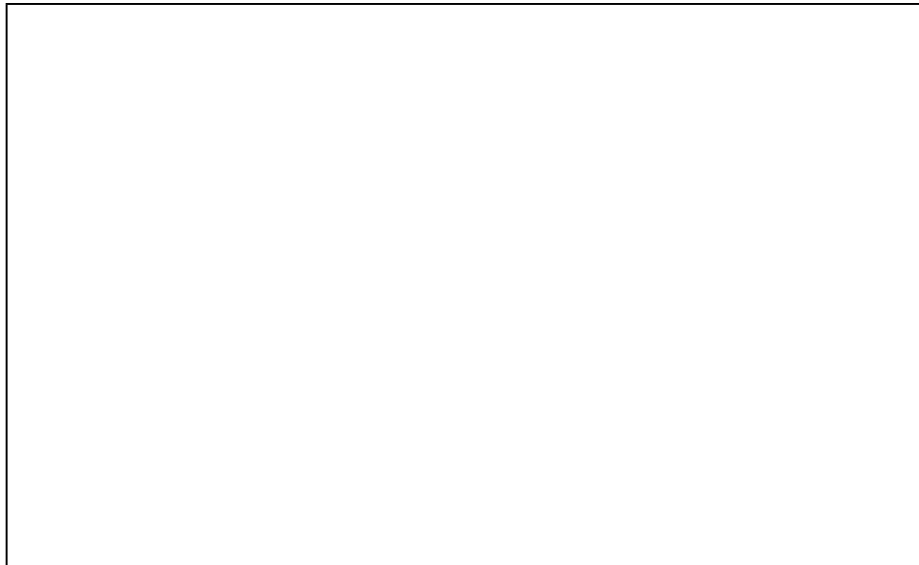
Lo contrario de arriba es

Dos por cuatro son

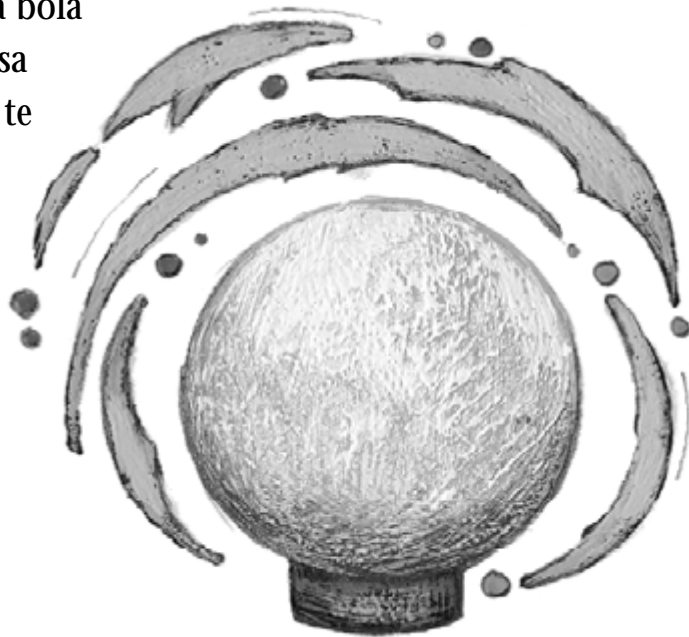
La hembra del león es

Después del relámpago viene

13. Escribe un anuncio para el periódico dónde ofrezcas tus servicios como profesional de la magia.



14. Dibuja dentro de la bola de cristal alguna cosa que te gustaría que te pasase en verano.





Propuestas didácticas referidas al libro
La Brujita Gari (ISBN: 978-84-96514-79-9)

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Fina Girbés, 2007
Dibujos de Montse Tobella, 2007