

Propuestas didácticas



Los demonios de Pandora

Autor: **Silvestre Vilaplana**

«Algar Joven», 24

160 págs.

ISBN: 84-96514-76-5

A raíz del suicidio de Jaume Clos, profesor de Griego y Cultura Clásica con el que no guardaba demasiada relación, Enric se ve envuelto en una peligrosa investigación sobre uno de los grandes mitos de la humanidad: la caja de Pandora. La carta de despedida de Jaume no es más que el inicio de una trepidante búsqueda en la que Enric conocerá al *guardián de las palabras*, descifrará complejos códigos, viajará a Roma y, también verá morir a sus seres queridos. En esta vertiginosa aventura, Enric deberá interpretar correctamente el mensaje oculto en una metáfora para poder salvar, si no su vida –y por extensión, el destino de todos los seres humanos–, al menos, su alma. La salvación o la muerte no del protagonista, sino de todos y cada uno de nosotros, se esconde en una caja, la caja de Pandora.

Silvestre Vilaplana (Alcoy, 1969) es uno de los autores más importantes en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Entre otros galardones ha recibido el XV Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira por *El último caballero*. La prosa de *Los demonios de Pandora* (finalista del Premio Bancaja de Narrativa Juvenil) nos envuelve desde las primeras páginas en su

misteriosa indagación. Mediante un ritmo impactante, los lectores gozamos de una interesante reflexión sobre el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal, el cielo y el infierno.

Actividades previas a la lectura

- Como primera aproximación al libro se puede trabajar el horizonte de expectativas generado por el título, las posibles interpretaciones de éste y su interrelación con el argumento. Podemos plantear una lluvia de ideas con preguntas del tipo: ¿Qué piensas que significa el título? ¿Cuál crees que será el tema principal del libro? ¿Y los secundarios?

Como en ocasiones anteriores, esta actividad puede retomarse una vez finalizada la lectura del libro para comparar, bien de manera oral o por escrito, el horizonte de expectativas inaugurado por el título con el argumento del libro. Asimismo, puede trabajarse en torno a la adecuación del título al argumento, temas y subtemas, proponiendo al alumnado la búsqueda de títulos alternativos o una breve argumentación (unas diez líneas aproximadamente) sobre la correspondencia entre ambos.

- El título nos introduce en una de las claves de la novela: Pandora. Si se puede acceder al aula de informática puede solicitarse del alumnado la búsqueda de información sobre este personaje mitológico, e incluso, de manera más general, sobre el concepto de mito, mitos más conocidos o atrayentes de la mitología griega, romana, concreción actual, etc. Si el grupo se encuentra motivado con la investigación, puede elaborarse una antología de personajes y mitos con los resultados de su búsqueda, bien en forma de árbol genealógico, bien como conjunto de relatos.

Propuestas didácticas

En caso contrario, la actividad puede plantearse de manera oral: en este caso, preguntaremos al grupo sobre sus conocimientos en torno a Pandora y explicaremos su historia. De la misma forma, podemos aprovechar para aclarar el concepto de mito, exponer principales mitos clásicos, contemporáneos y sobre todo, la relevancia, aplicación y vigencia de éstos en la sociedad actual.

- La resolución de un enigma de carácter mitológico y religioso, de interés universal, constituye la base de la novela. Podemos utilizar esta línea para introducir al alumnado en el género policial, sus principales características y personajes. Seguramente, aparecerán figuras de detectives tan conocidos como Sherlock Holmes, Miss Marple o Hercule Poirot y, dada la búsqueda de objetos y solución de enigmas de vital trascendencia para la humanidad, Indiana Jones o el conocido *best seller* y de tanto éxito entre el alumnado, *El código da Vinci*. Puede establecerse la división del aula en grupos de trabajo para realizar una investigación sobre los personajes y las obras. Una vez acabada la investigación cada grupo se encargará de la exposición y presentación de una de las muestras consultadas.

Actividades durante la lectura

- El libro se estructura a partir de conceptos eminentemente religiosos, por lo que puede resultar de gran utilidad su explicación. Podemos proponer al alumnado una lluvia de ideas sobre los conceptos más relevantes de la religión católica con el objetivo de clarificar las posturas. Cada pequeño grupo deberá responsabilizarse de la exposición de una o varias de estas nociones al resto del aula. Entre otros proponemos: bien/mal, alma, espíritu, cielo, infierno, demonios, purgatorio, vía crucis, etc.

- A continuación, o de manera independiente, puede plantearse un debate sobre la vigencia de estos y otros conceptos en la sociedad española. Podría esbozarse un breve recorrido histórico por la España contemporánea, con la finalidad de aproximar al alumnado a las transformaciones acaecidas en este sentido.

Seguramente, en el aula tendremos alumnos y alumnas procedentes de otras culturas, por lo que la percepción del catolicismo y la comparación con su religión puede resultar interesante.

- De manera complementaria, puede requerirse del grupo la consulta a sus familiares y la puesta en común de las experiencias personales más interesantes o impactantes. Seguramente, aparecerán cuestiones ligadas a la educación, las normas de conducta, el matrimonio, la sexualidad, la familia o incluso el respeto por las festividades católicas que pueden ser de interés para comprender la sociedad actual.
- Prácticamente hacia el final, Enric y el librero viajan a Roma. Con toda seguridad, el alumnado deseará realizar algún tipo de excursión o viaje de fin de curso, por lo que puede resultar muy atractiva su organización. Podríamos sugerir la investigación sobre los lugares más interesantes de Italia y la confección de un itinerario y una guía de viaje. En esta guía deberá constar información sobre los monumentos más destacados, aspectos culturales, gastronómicos, imágenes, anécdotas, recomendaciones para el visitante, etc.

La actividad podría aplicarse a cualquier lugar de interés para el grupo, o incluso, centrarla en la redacción una guía sobre la comunidad de residencia.

- El viaje culmina en el Vaticano. Sin embargo, puede que no todo el grupo conozca su importancia, por lo que re-

Propuestas didácticas

sultaría esencial una labor de contextualización. Se investigaría en torno a su localización, función, historia, etc. La información se expondría al aula en forma de mural en el que se recogerían las diversas fuentes, imágenes, textos, páginas web, etc.

- De manera complementaria, puede sugerirse la búsqueda de información sobre algunos de los artistas fundamentales de la historia occidental que aparecen en el texto: Leonardo y Miguel Ángel.
- Otra labor de contextualización radicaría en la aproximación a *La divina comedia*. El docente puede presentar algunos fragmentos de esta obra y pedir al alumnado que la relacione con el libro en cuestión. También se puede sugerir la lectura de algún fragmento representativo de manera autónoma: el descenso a los infiernos o el conocido inicio de la obra.
- El *Plomo de Alcoy* es patrimonio de la humanidad. Podemos plantear un breve debate sobre los principales patrimonios de la humanidad, inquirir si existe alguno en la localidad donde se encuentre el instituto e incluso ofrecer al alumnado un breve recorrido por alguno de ellos. Esta sería una sencilla búsqueda en Internet.

En este interesante objeto, aparece un código ibérico no descubierto hasta ese momento. Una actividad interesante sería relacionarlo con los distintos alfabetos creados por cada cultura para comunicarse y transcribir sus pensamientos. El alumnado verificaría la arbitrariedad del signo lingüístico y reflexionaría en torno al concepto de código lingüístico no sólo occidental sino también oriental. Como muestra llamativa podríamos mostrar el legado irresoluble de los jeroglíficos egipcios, la piedra de Roseta o muestras de escritura ideográfica con su origen pictográfico.

- En definitiva, en el texto se refleja el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal. En primer lugar, puede debatirse sobre estos conceptos y sus aplicaciones concretas a partir de las experiencias del alumnado. Se pueden tomar ejemplos de la vida cotidiana del instituto: castigos injustos, trato vejatorio de los alumnos al profesorado o a otros alumnos, etc. En segundo lugar, pueden relacionarse con las diferentes representaciones y asociaciones tradicionales para cada uno, conscientemente explotadas en el texto: la relación entre el bien y la luz, y consecuentemente, entre el mal y la oscuridad. Por último, pueden buscarse diferentes representaciones o concreciones en otras obras literarias o cinematográficas, en programas televisivos, personajes concretos, etc. Desde Tolkien hasta Harry Potter pasando por el ya citado Indiana, estas representaciones suelen ser muy comunes y hasta estereotípicas.

Actividades posteriores a la lectura

- Puede que la ordenación cronológica de las acciones haya supuesto algún problema para la comprensión del texto. A raíz de la actividad anterior o independientemente de ésta, puede trabajarse la ordenación de los acontecimientos a partir de fragmentos concretos de la obra.

Se seleccionarán escenas representativas del libro y se repartirán en forma de carta en pequeño grupo. Los alumnos y alumnas deben decidir si los acontecimientos de su carta suceden antes o después que los de sus compañeros, y proceder a su ordenación. Una vez ubicados todos los párrafos en el orden que se considere correcto, se expondrá al grupo clase para su comentario y posible subsanación de errores.

Propuestas didácticas

- Ante la inminencia y certeza de su muerte, Jaume Clos se despide mediante una carta dirigida a su compañero de trabajo, Enric. Podemos sugerir al alumnado que escriban una carta de despedida a una persona de su elección a la que no podrán ver en mucho tiempo.
- En la carta, Jaume Clos lega su descubrimiento y labor a Enric, convertido desde este momento, en un nuevo buscador. Una opción interesante será la redacción de un escrito en el que los alumnos y alumnas deban elegir un heredero/a del legado más curioso que puedan imaginar.
- La mayoría de los enigmas planteados se basan en el lenguaje, de hecho, el más relevante, está custodiado tras una metáfora. Podemos proponer un concurso de enigmas basado en diferentes recursos estilísticos. Si planteamos la actividad como una competición en la cual los diferentes grupos deban proponer al resto sus enigmas lingüísticos, fomentaremos la creatividad, la expresividad y la experimentación poética y metalingüística desde una perspectiva lúdica. Se puede buscar material sobre la escritura en clave (a un nivel de entretenimiento, obviamente) o inventar nosotros mismos alguna. Es muy sencillo, por ejemplo, jugar con la numeración del alfabeto o a añadir algunas sílabas a las palabras. Puede proponerse en pequeño grupo la creación de un código secreto mediante el que puedan relacionarse entre sí. A continuación, se expondrá al resto del grupo y se seleccionará aquel que sea más útil, divertido o práctico para la comunicación.
- De manera complementaria, podemos instar al alumnado a imaginar un objeto semejante al *Plomo de Alcoy* y a esbozar por escrito sus principales características e historia.
- Si hemos realizado las actividades anteriores, tendremos un código, una serie de enigmas y un legado, por lo que podríamos, a partir de éstos, crear nuestra particular secta

o clan. Podemos pedir al alumnado que imagine su reglamento, origen, función, características, ritos de iniciación, vestimenta, etc. Todas las aportaciones se recogerán en un cuaderno confeccionado a tal efecto, en el que por supuesto, deberá aparecer el símbolo y nombre del grupo. Si la actividad motiva suficientemente al alumnado podemos tratar de crear un juego de rol de base literaria en el que el alumnado tenga que buscar algún objeto sagrado por el instituto.

- En el texto se integran diversas noticias periodísticas, por lo que podría trabajarse el lenguaje periodístico y sus particularidades en el aula. Podemos convertir esta noticia en un reportaje o una crónica para trabajar las diferencias genéricas, y sobre todo, la distinción entre géneros informativos, de opinión y mixtos.
- También podría redactarse un artículo de opinión o una columna sobre alguno de los temas más interesantes o llamativos del libro, como por ejemplo, la existencia de vida tras la muerte, la eterna lucha entre el bien y el mal o los mitos.
- Podemos solicitar del alumnado la valoración crítica de la obra, no sólo desde el punto de vista formal o temático sino, sobre todo, desde la impresión o vivencia que ha dejado en ellos y ellas.
- El texto finaliza de manera sorprendente, o quizá no tan sorprendente para nuestros alumnos y alumnas. En cualquier caso, puede resultar útil su explicación. Una vez comprendido podemos requerir una resolución diferente de la historia, bien en pequeño grupo o de manera individual. Posteriormente, se leerán los nuevos finales y se premiará el más votado con una distinción literaria.

Propuestas didácticas

Cuestionario final

1. Explica la relación del título con el argumento del libro. ¿Te parece adecuado? ¿Qué título habrías elegido tú? ¿Por qué?
2. Desde tu punto de vista, ¿quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Y los personajes secundarios? ¿Por qué? Descríbelos brevemente.
3. ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Y con qué personaje te has sentido menos identificado? Indica las características de ambos y explica el motivo de tu identificación.
4. ¿Cómo está narrada la historia? ¿Por qué crees que el autor ha optado por este tipo de narrador? ¿Qué puede aportar al libro?
5. ¿Qué te ha parecido el final de la historia? ¿La habrías concluido de otra forma? Escribe tu propia resolución del conflicto.
6. ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué? Imagina que debes dar tu opinión a un amigo que duda entre leerlo o no; explícale razonadamente qué es lo que más te ha llamado la atención y lo que más te ha desagradado. Finalmente, debes decidir entre recomendárselo o no, argumentando las razones de esta decisión.