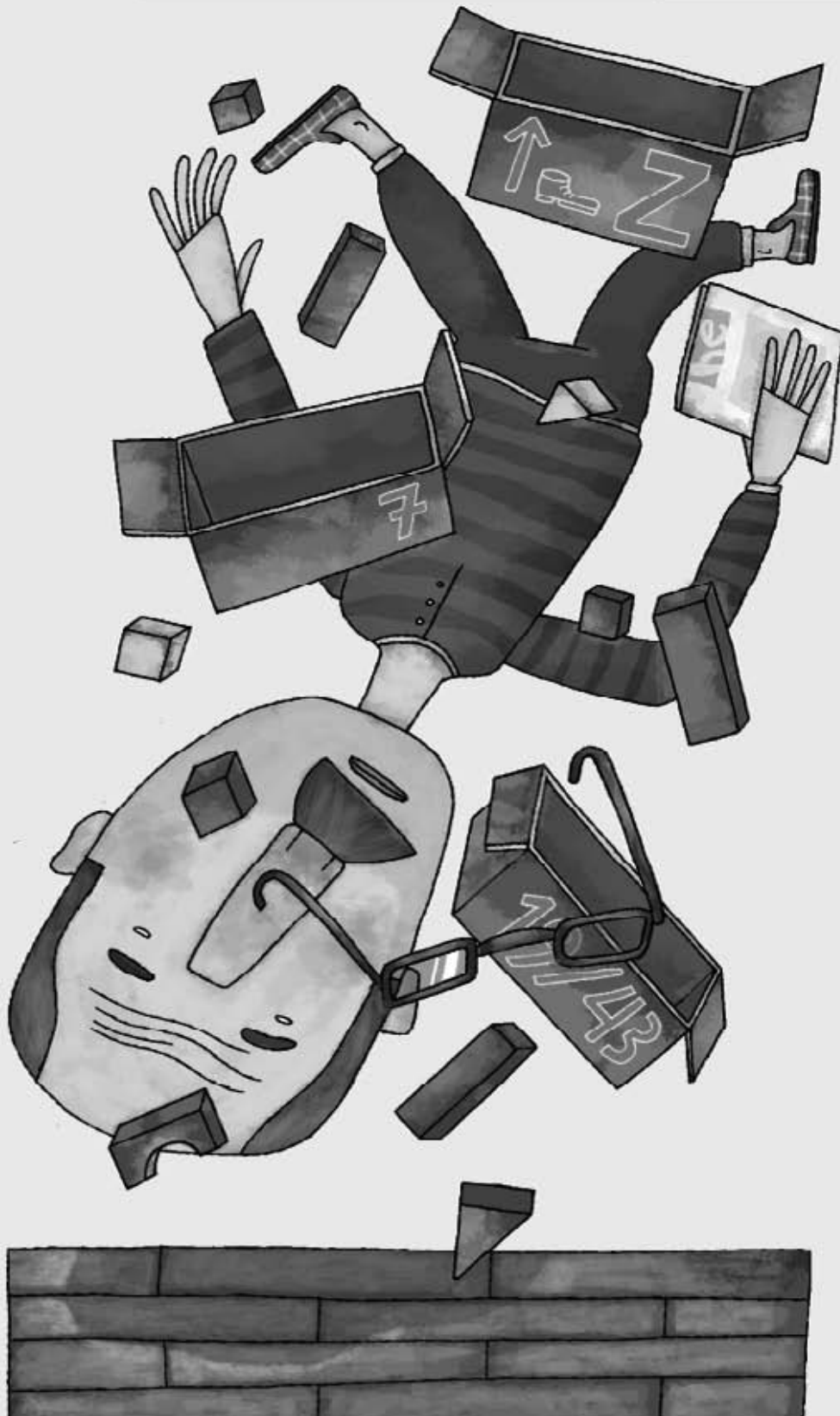


Fantasma en el pasillo

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Begonya Soler



FANTASMAS EN EL PASILLO

DESCRIPCIÓN

Autor: *Agustín Fernández Paz*

Dibujos: *Óscar Villán*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Colección: «CALCETÍN», n.º 16

Serie: Blanca (primeros lectores)

Formato: 13 x 20,5 cm, 64 pàgs.

Encuadernación en rústica. Impresión a todo color.

Edad: a partir de 6 años. Los niños y las niñas de esta edad se sentirán atraídos por un argumento sencillo y a la vez atrapante que se complementa con unos dibujos muy expresivos. Además, el hecho de que la historia esté contada en primera persona y con un vocabulario comprensible contribuirá a despertar en los pequeños el gusto lector, incluso en los menos proclives, ya que las características de la colección –letra grande y dibujos en color– ayudan a facilitar la lectura en estas primeras edades.

RESUMEN ARGUMENTAL

Marina y su familia viven en una casa antigua, donde se han mudado hace poco. La niña dice que ve unos fantasmas en el pasillo, cada vez que va al baño de noche. Marina les llama *tundas*, y los describe como unos seres negros que se burlan de ella y que sólo salen de noche, ya que de día se esconden en las paredes. Como le dan miedo, cuenta su historia a su padre y a su madre,

pero ninguno la cree. Entonces Marina decide que tiene que obtener una prueba de la existencia de estos seres extraños, e idea varias estratagemas para pillar por sorpresa a las diabólicas criaturas: monta una torre con cajas de zapatos y las piezas del juego de arquitectura; pone un despertador para que suene a las tres de la mañana; y llena el suelo del pasillo de harina para que las *tundas* dejen sus huellas. Sin embargo, no consigue nada más que enfadar a sus padres, que sus hermanos se rían de sus miedos y que la castiguen.

Uno de los días en que está castigada, su madre llega a casa con un paquete que soluciona los problemas de la niña. En la caja hay lámparas, portalámparas, cables y todo lo necesario para iluminar el pasillo. De este modo, las *tundas*—que se esconden en las paredes cuando hay luz—, no molestarán a Marina. La madre, con la colaboración de la niña, coloca en el pasillo diez lámparas, cuyo interruptor se acciona desde la habitación de Marina. Así, cada vez que la pequeña tiene que ir al baño por las noches, enciende la luz y las *tundas* desaparecen. Hasta que llega un día en que no se acuerda de enchufar el interruptor y ni siquiera nota la presencia de los fantasmas: ¡se le ha pasado el miedo!

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

El tema central de *Fantasmas en el pasillo* es la empatía —es decir, saber ponerse en el lugar del otro— para entender los miedos y temores y ayudarles a superarlos. El diálogo, entendido como un medio para aliviar los problemas propios y compartir las preocupaciones, es el otro eje que vertebra la historia.

El miedo a la oscuridad suele ser habitual en los niños de estas edades. Por ello, la lectura de este libro —guiada tanto por los maestros como por los padres— resulta interesante, ya que puede contribuir a solucionar el problema o, en todo

caso, a poner de manifiesto que hay otros niños que la han superado.

A parte de estas cuestiones, el libro ofrece un abanico amplio de temas que, bien explotados didácticamente, son un buen modo de trabajar en el aula los transversales y la educación en valores. Estos son algunos de ellos:

- Las relaciones familiares y el respeto por las normas de convivencia.
- La perseverancia por conseguir aquello que se busca.
- La imaginación y el ingenio aplicados a la superación de las dificultades personales.
- El amor entre padres e hijos.
- La colaboración con los mayores para realizar aquellas cosas que pueden resultar peligrosas, como las relacionadas con la cocina, la electricidad, el fuego, etc.
- El esfuerzo y el afán de superación, que nos ayudan a ser mejores personas.

EL AUTOR

Agustín Fernández Paz (Villalba, Lugo, 1947) es maestro y ha colaborado con varios movimientos de renovación pedagógica y por la galleguización de la enseñanza. Como escritor, es uno de los máximos representantes de la literatura infantil y juvenil en gallego de nuestros días. Su producción es tan variada como interesante, y tanto sus narraciones cortas como algunas de sus novelas han sido traducidas a otras lenguas. Sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos, como el Premio Merlín, el Edebé o el Barco de Vapor. En Algar Editorial, Fernández Paz ha publicado la novela juvenil *El centro del laberinto* y los cuentos *Laura y los ratones*, *Raquel tiene miedo* y *La huida del mar*. *Fantasmas en el pasillo* es la primera narración que publica en la colección «Calcetín».

EL ILUSTRADOR

Óscar Villán nació en Valladolid en 1972, aunque de muy pequeño se trasladó a Orense. Es licenciado en bellas artes, en la especialidad de pintura, y técnico especialista en diseño y construcción de muebles. Como pintor, ha participado en varias exposiciones, tanto colectivas como individuales, y es un gran amante de la fotografía. Actualmente se dedica a la ilustración de libros, al diseño de carteles y a la creación y gestión de páginas web. Como dibujante, ha ganado el Premio Nacional de Ilustración por el libro *El pequeño conejo blanco* y es uno de los 231 que participaron en el libro *Mis primeras 80.000 palabras*. Entre los cuentos que ha ilustrado, cabe destacar *La cebra Camila*, *Los dos jorobados* o *La mora*. *Fantasmas en el pasillo* es el primer libro que ilustra para Algar Editorial.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Un niño o niña de seis años es un bote por destapar. Aunque algunos de los rasgos de su personalidad están ya bien definidos, hay otros aspectos de su manera de ser, de sus gustos y de sus intereses que aún no han visto la luz. Por tanto, es el momento ideal para hacerle descubrir el apasionante mundo de la lectura. Dada la edad, es conveniente no insistir excesivamente en el discurso típico de que la lectura proporciona conocimiento, riqueza de vocabulario, apertura de mente, etc. Nosotros lo sabemos y lo valoramos, pero los pequeños no sienten, todavía, la necesidad de ello. Por esta razón, en esta etapa más que nunca, debemos seleccionar de manera adecuada los libros que les recomendamos. ¿Por qué? Porque ahora lo que les interesa es que la lectura les haga vivir otras vidas y, sobre todo, que la historia les atrape.

Debemos ser conscientes que de las primeras experiencias las personas guardamos un recuerdo, ya sea bueno o malo, y por ello tenemos que procurar que las primeras experiencias con el hecho lector sean recordadas con un buen sabor de boca. Con eso nos garantizamos futuros acercamientos al mundo de los libros, y, ¿quién sabe?, quizás estamos destapando el bote de un lector.

Fantasmas en el pasillo puede contribuir a conseguir este objetivo. Tanto la historia –con un argumento muy sencillo, contado en primera persona, y con unos personajes entrañables– como los dibujos –de una gran belleza plástica y con una gran carga expresiva– reúnen los requisitos necesarios para que lo incluyamos en el plan lector del curso. Además, se puede hacer una lectura colectiva al aula o también recomendarlo para la lectura en familia.

Ahora bien, debemos insistir en que no podemos pretender transmitir el gusto por la lectura si después exigimos que los alumnos respondan cuestionarios o hagan trabajos sobre lo que han leído. Por este motivo, estas propuestas didácticas se presentan separadas del libro. Si bien recomendamos la realización de los apartados A y B de manera conjunta en el aula, con la participación de todos los alumnos, en el caso del apartado C debe ser el maestro o la maestra quien elija cuáles de las actividades propuestas son las más adecuadas para el grupo o para cada uno de los alumnos de manera particular. La gama de propuestas que incluye este apartado es muy variada –comprensión lectora, percepción visual, trabajo de lengua, expresión escrita, etc.– y permite que se haga una selección de acuerdo con los intereses de los alumnos o con el momento del aprendizaje en que se encuentren.

En cuanto a la actividad de animación lectora que podemos llevar a cabo para presentar el libro, proponemos fotocopiar, ampliado y en color, el dibujo de las páginas 32 y 33 y colgarlo en el aula en un lugar bien visible. Preguntaremos a los alumnos qué creen que es, qué sensación les provoca, dónde podrían vivir los seres representados, etc. Seguidamente, leeremos en voz

alta la primera página del libro, con una buena entonación que cree un ambiente de suspense, pero sin que se vea el libro físico. Esto nos permitirá abrir un debate sobre la existencia de los fantasmas o sobre las cosas que les provocan miedo. Y en este punto es cuando haremos referencia a la protagonista, Marina, y presentaremos el libro.

Si hemos detectado cuáles son los temores y los miedos de los alumnos durante el trabajo previo, a medida que leemos el libro podemos establecer paralelismos entre la historia de Marina y la propia de cada pequeño e incluso hablar con las familias para que se haga un trabajo conjunto.

Finalmente, como un trabajo posterior a la lectura, sería interesante realizar la dramatización del cuento por grupos, ya que la adaptación del texto no nos costaría mucho y la escenificación no resultaría excesivamente complicada.

Un trabajo completo de un libro suele dejar más buen recuerdo y mejor sabor de boca. ¡Destapemos los botes!

PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas *Propuestas de trabajo* con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) ANTES DE LEER EL LIBRO

1. Lee la cubierta y después completa:

TÍTULO DE LA OBRA:

AUTOR:

DIBUJOS DE:

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: N.º:

2. Observa los dibujos de las cubiertas y contesta:

-¿Qué crees que le ha pasado al señor del dibujo?

.....

-¿Qué representa la sombra negra del dibujo de la parte trasera?

.....

3. Mira la parte de atrás del libro y marca qué aparece:

Un resumen del libro.

El nombre de los personajes.

Una explicación sobre el autor y el dibujante.

Un dibujo.

El nombre del traductor.

El nombre de la colección.

4. Abre el libro por las páginas 32 y 33, observa el dibujo y contesta:

-¿Qué crees que es?

-¿Qué colores hay?

-¿Te da miedo? ¿Por qué?

.....



B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

1. Escribe otro título para la historia de Marina.

.....

2. Contesta:

–¿Cómo se llama la protagonista?

.....

–¿Qué son las *tundas*?

.....

–¿Cuándo y dónde aparecen las *tundas*?

.....

–¿En qué trabaja la madre de la protagonista?

.....

–¿Qué pasa al final?

.....

.....

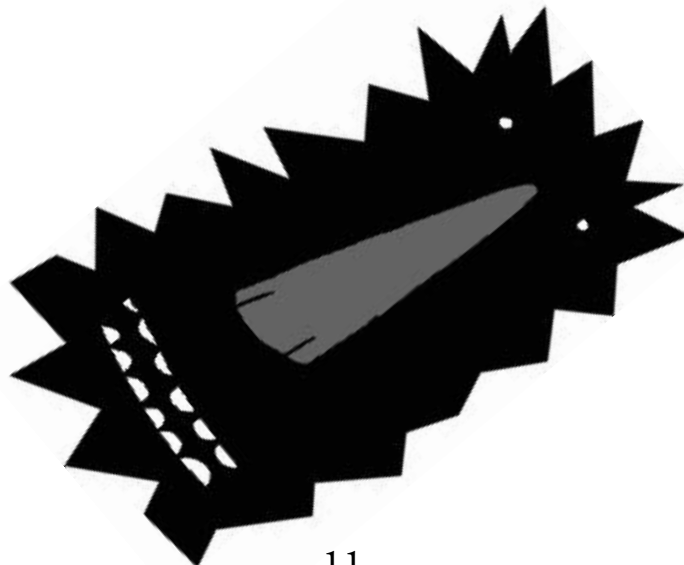
3. ¿Recomendarías el libro a algún amigo o amiga? ¿Por qué?

Sí, recomendaría el libro, porque

.....

No, no recomendaría el libro, porque

.....



C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Relaciona cada objeto con su propietario.



- Javier
- Marina
- El padre
- Beba
- La madre

2. Contesta estas preguntas sobre la historia de Marina.

–¿Por qué se traslada la familia de Marina a la casa?

.....

–¿Cuántas habitaciones tiene la casa?

.....

–¿A qué se parecen las *tundas*, según Marina?

.....

–¿Cómo se le ocurrió a Marina la idea de la harina?

.....

3. Observa el dibujo de la página 31 y el de la página 59 y explica qué ha cambiado y por qué.

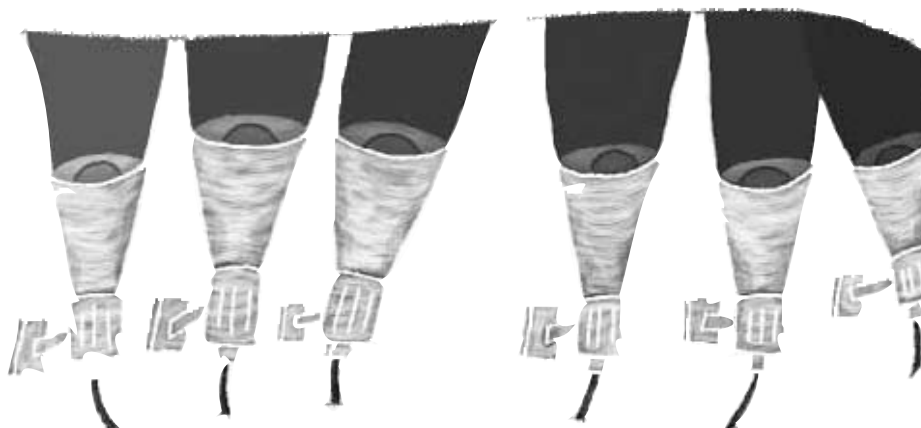
.....

.....

.....

.....

.....



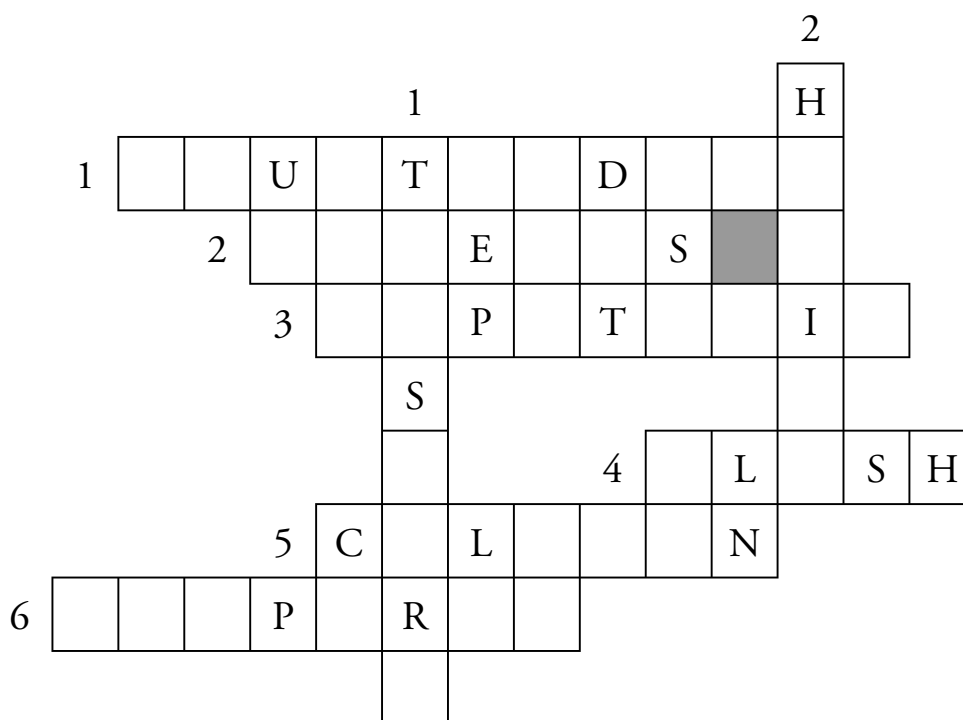
4. Marina dice que por las noches se escuchan sonidos extraños, y cada miembro de la familia da su opinión sobre el origen de estos ruidos. Relaciona lo que dice cada uno.

Son las ratas.		
Son los fantasmas.		

5. Relaciona cada expresión con su significado.

- Con el corazón en un puño • • Estar alerta
- Con la cabeza llena de pájaros • • Rendirse
- Estar al acecho • • Con miedo de que pase algo
- A oscuras • • Sin luz
- Dar la batalla por perdida • • Con mucha fantasía

6. Resuelve el crucigrama con palabras que aparecen en el libro.



HORIZONTALES (→)

1. La profesión de la madre de Marina.
2. Donde se esconden las *tundas* de día.
3. Donde va Marina a pedir cajas.
4. Lo tiene la cámara fotográfica para hacer fotos en la oscuridad.
5. Papel que hace que la luz sea de color.
6. Marina y su madre ponen diez de ellas en el pasillo.

VERTICALES (↑)

1. Donde están las revistas del padre de Marina.
2. Marina llena el suelo del pasillo de esto.



7. Lee cómo describe Marina a las *tundas* y después, explica cómo te las imaginas tú.

No llevan una sábana blanca, como los fantasmas de los castillos, ni tampoco son peludas y horribles como los monstruos.

.....

.....

.....

.....

.....

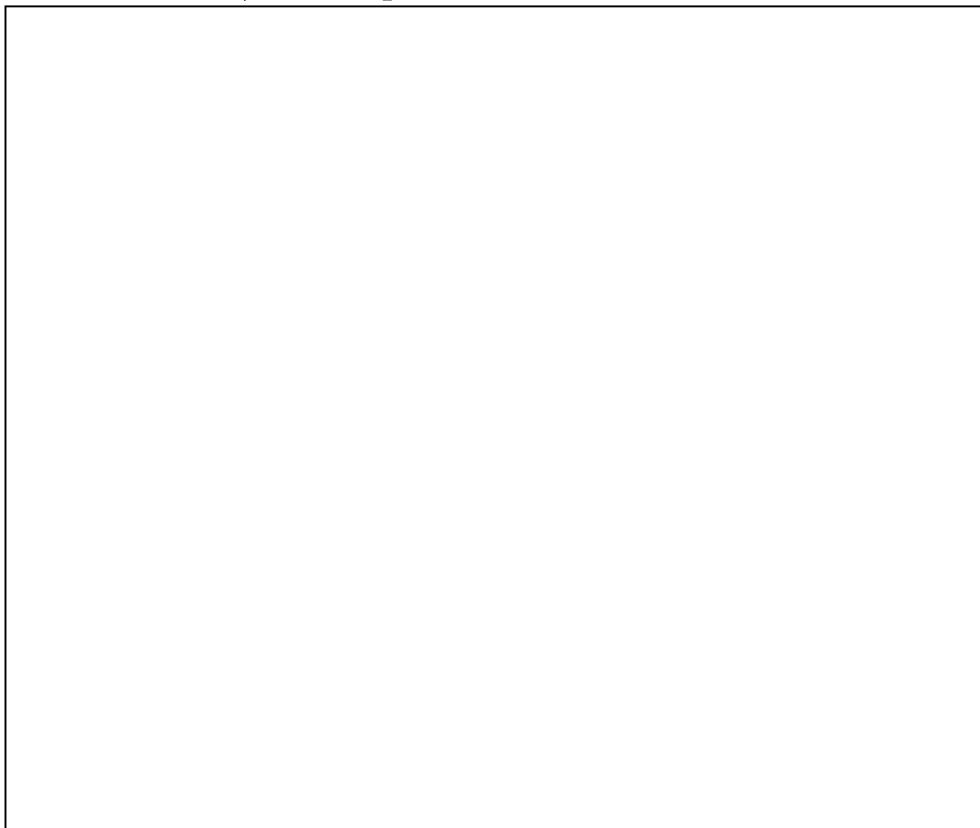
8. Marina tiene miedo a la oscuridad. ¿A qué tienes miedo tú?

.....

.....

.....

9. Haz un dibujo de lo que te da miedo.



Propuestas didácticas referidas al libro
Fantasmas en el pasillo (ISBN: 84-96514-61-7)

© Algar Editorial, S.L.
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com

© Begonya Soler, 2005
Dibujos de Óscar Villán, 2005