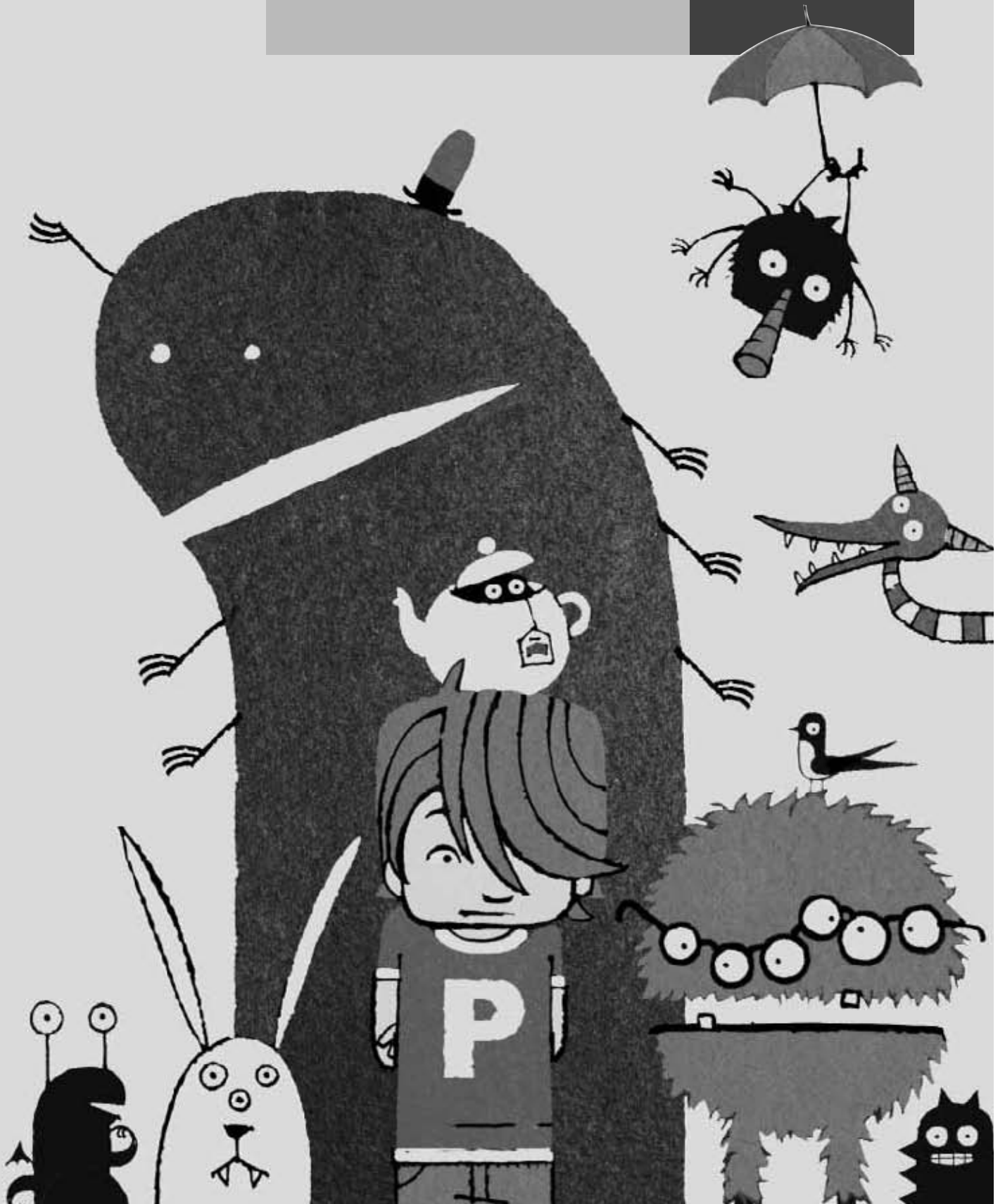


# Un pelotón de mentiras

Propuestas didácticas

Elaboradas por  
Fina Girbés



# UN PELOTÓN DE MENTIRAS

## DESCRIPCIÓN

Autora: *Pilar Mateos*

Dibujos: *Alberto Pieruz*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Col·lección: «CALCETÍN», n.º 14

Serie: Calcetín Amarillo

Formato: 13 x 20,5 cm, 104 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: A partir de 8 años. Las características de su protagonista y el lenguaje utilizado por la autora resultan gratificantes y aleccionadores para cualquier edad. Centrado en el mundo del niño protagonista, la catalogación de mentiras que presenta puede trasladarse al mundo del adulto. De su lectura se desprende toda una reflexión que puede propiciar un cambio positivo en la actitud y el comportamiento de las personas.

## RESUMEN ARGUMENTAL

Pelotón comienza a entrenarse desde pequeño en el arte de mentir. Hasta sus amigos se esfuerzan por ganarle en los concursos, pero él suele salir vencedor.

Sus mentiras van cambiando con el tiempo. Al principio, le sirven para defenderse o para presumir, pero pronto descubre el

poder que tienen: observa el efecto que ejercen sobre los demás y cómo son capaces de transformarse hasta el punto de que ni siquiera él las reconoce. Animado por lo que le ayudan a conseguir, pasa a las pequeñas trampas y es descubierto por su familia y sus compañeros, que a estas alturas ya lo definen como el mayor embustero del mundo.

Un domingo por la mañana, una de sus mentiras provoca una gran injusticia: para evitar guardar su turno en la cola de la panadería proclama a voz en grito que el pan tiene gusanos, con lo que los clientes desaparecen y la pobre panadera llora desconsolada. Pelotón, avergonzado, carga con casi todo el género y se promete no volver a mentir. Pero, cuando intenta dar explicaciones en casa, las palabras les salen al revés. Le resulta imposible decir la verdad.

A partir de ese momento las mentiras se niegan a abandonarlo, y entabla con ellas una dura batalla. Las Presu, Doña Calumnia, la Chismosa, las Bromas y Doña Segi –mentiras todas ellas con nombres propios–, se alían, y las Trapaceras, especialistas en trampas, proponen que sean las cosas quienes mientan por Pelotón, ya que él no quiere hacerlo.

Todo se vuelve en su contra: le mienten las manecillas del reloj, la flauta, la regadera, la aspiradora... Los pequeños desastres se suceden, el niño se ve incapaz de controlar su vida por culpa de las mentiras, y sólo un hecho extraordinario le facilita la solución del problema: una golondrina le dice que debe encontrar al hombre que nunca mintió. Sólo así derrotará a la mentira. Además, lo reconocerá porque Pelotón será capaz de volver a hablar como todo el mundo.

El niño busca en su casa, en el colegio y en la ciudad entera. Se encuentra con respuestas y reacciones de todo tipo, pero no da con la solución. Sumido ya en el desaliento, la respuesta se le presenta sin que se entere: se la proporciona una mujercita joven y menuda.

## *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

En esta historia, la autora consigue de una manera original y divertida que el protagonista ejemplifique toda clase de mentiras. El esfuerzo y el afán de superación posibilitan un cambio substancial en su comportamiento. De su lectura se desprenden las peligrosas consecuencias que conllevan los embustes. Además, el desfile de personajes y sus diversas actuaciones proporcionan un catálogo interesante del comportamiento humano.

Aunque las mentiras cobran vida y los pájaros llegan a hablar, la historia se basa en realidades cotidianas. La familia de Pelotón y la escuela son los principales escenarios donde se desarrolla la acción, por lo que el lector se siente completamente identificado con el protagonista y puede reflexionar sobre un abanico de temas que aparecen implícitos, como por ejemplo:

- La colaboración necesaria para llevar a cabo proyectos.
- La cotidianidad y el realismo de situaciones como las que vive el protagonista.
- La confianza en las personas que te quieren y a las que puedes pedir ayuda en caso de necesidad.
- La honradez como garantía de éxito en el trabajo.
- La problemática psicológica que comportan las mentiras.
- La necesidad de saber escuchar sin prisas.
- La amistad y el amor, y la demostración de los sentimientos a los demás.
- La relación entre adultos y niños.
- La importancia de la escuela en la educación.
- La autorealización del protagonista.
- El esfuerzo y la capacidad de superación.

## LA AUTORA

Pilar Mateos nació en Valladolid (1942) donde estudió Filosofía y Letras, aunque reside en Madrid. Ha sido guionista de cine, radio y televisión, pero desde 1980 se dedica exclusivamente a la literatura infantil y juvenil. Su obra ha sido premiada en muchas ocasiones: ha obtenido el premio Lazarillo por *Capitanes de plástico*, el Barco de Vapor por *Historias de Ninguno y Jeruso quiere ser gente*, el Edebé por *Gata García*, el Ala Delta por *El fantasma en calcetines* o el Caja España de Libros de Cuentos por *Menos que el Olvido*. Algunas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas, y se venden en tres o cuatro continentes. *Un pelotón de mentiras* es el primer libro que publica en Algar Editorial.

## EL ILUSTRADOR

Alberto Pieruz (Oviedo, 1975) es licenciado en bellas artes en las especialidades de pintura y diseño gráfico y audiovisuales por la Universidad de Salamanca. En la actualidad trabaja como ilustrador *free lance* colaborando con diversas editoriales, revistas, empresas de diseño y publicidad y proyectos multimedia. Entre los libros que ha ilustrado, cabe destacar *Masticación del amor* o *La sombra de Laura*, publicado en la colección «Maleta Mágica» de Algar Editorial. *Un pelotón de mentiras* es la primera obra que ilustra para «Calceín».

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

La presentación de cualquier libro en el aula para su posterior lectura se debe convertir en una actividad que cree expectativas y sorpresa. El amor por la lectura es contagioso, y los interme-

diarios tienen un gran papel en su consecución. Considerando estas afirmaciones, proponemos una serie de actividades que sin duda contribuirán a acrecentar el deseo de leer este libro entre nuestros alumnos.

Antes de su presentación y lectura, conviene crear un ambiente propicio para la recepción con entusiasmo e ilusión por parte de los lectores de estas edades. Se puede utilizar una estrategia que se relacione con la historia que cuenta el libro, como hacer aparecer en el aula una frase diaria durante una semana. Esas frases pueden ser mentiras inofensivas como las que aparecen en la historia, del tipo «los peces vuelan»; es decir, se trata de exponer conocimientos académicos relacionados con el nivel del alumno, pero enunciados erróneamente. También podemos expresar verdades del revés inventadas o sacadas del texto.

Este preámbulo sirve para la presentación de la obra, para avanzar pistas pero sin dar datos concretos. Además, se pueden reproducir las ilustraciones de las mentiras que son muy pequeñas, para que vayan apareciendo junto a los textos.

Al tiempo que se lee, resultaría interesante realizar una actividad colectiva que, desligando la lectura de las tareas académicas, convierta en juego la localización y búsqueda de significado del amplio y preciso vocabulario utilizado por la autora. El procedimiento a seguir sería el siguiente: se reparte un número de página a cada alumno para que busque en ella y escriba, en una tira de papel, la palabra cuyo significado le parezca más difícil. Así se puede confeccionar un vocabulario que contribuya a la comprensión y aumente el caudal léxico del grupo. Esta propuesta aparece en la actividad 2 de las actividades complementarias.

Las actividades que se proponen para después de la lectura pretenden conjugar su comprensión y profundización con el carácter lúdico necesario para hacerlas atractivas y despegarlas del marco de las actividades académicas habituales. Por lo tanto,

se deben elegir según se adecuen al nivel de los lectores y son completamente opcionales.

Unas pretenden descubrir los recursos utilizados por la autora, como la actividad 6 y la 12; otras requieren la creatividad individual, como la 5 y la 13. Poner los resultados de estas actividades en común resultaría muy interesante y enriquecedor.

La actividad 9 propicia la expresión oral y sobrepasa el marco habitual del aula. También en la actividad 7 se aprovecha la supuesta soltura del protagonista para hablar al revés, para entrenar la lectura de una manera muy divertida. Además, se presta a variantes, como puede ser su ejecución por parejas, de manera que uno diga la frase al revés y otro la traduzca, como ocurre en la historia.

Por último, la utilización de los ágiles diálogos del texto para una puesta en escena resultará grata para los alumnos. De la página 49 a la 57 se desarrolla la conversación entre las mentiras, con una abundancia de diálogo que permite asignar papeles distintos para su representación. Así queda cubierta la práctica de la dramatización que rompe la dinámica habitual del aula y que resulta muy atractiva.

Finalmente, hay que recordar que la lectura es una actividad suficientemente enriquecedora por sí misma, y que en cualquier caso, las actividades que se proponen aquí están pensadas para su realización en el ámbito escolar, nunca para la lectura individual, por supuesto, se recomienda no utilizar en ningún caso estas propuestas como evaluación o control de lectura.

*SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES  
COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS*

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 3

El cartero entrega un telegrama.

Las semanas tienen siete días.

Los paraguas protegen de la lluvia.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 4

tropel, rendijas, desdeñoso, insólito, cachava, pánfila, añil,  
añagaza, voraz, ávida, alféizar, aspavientos, embaucar, come-  
didas, patraña, perplejidad.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 6

1.

E	2.	A	L	F	E	I	Z	A	R	7.	
M			I	5.					D		
B			Ñ	4.		R		6.		E	
8.	A	S	P	A	V	I	E	N	T	O	S
U			3.	O		N		R		D	
C				R		D		O		E	
A				A		I		P		Ñ	
R				Z		J		E		O	
						A		L		S	
						S				O	

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 10

Pedro, Miriam, Perica, Lupe, Eulalia, Rodrigo, Sonia, Timoteo,  
Severiano



# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* El editor autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....  
AUTORA: .....  
DIBUJOS: .....  
ALGAR EDITORIAL  
COLECCIÓN:..... N.º:.....



1. ¿Quién le puso Pelotón al protagonista? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo descubrió que las mentiras tienen patas y corren solas?

.....  
.....  
.....

3. Según tu opinión, ¿cuál es la mentira de Pelotón que hizo más daño? ¿Y la que menos?

.....  
.....  
.....

4. Escribe la mentira que te haya parecido más original y divertida de las que protagonizan los objetos para vencer al niño.

.....  
.....

5. Pelotón consiguió superar la prueba para vencer a las mentiras. ¿Cómo lo hizo?

.....  
.....



## B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Numera las siguientes mentiras que dijo Pelotón por orden de aparición en la historia:

- Hay que dejar los paraguas abiertos encima de la mesa.
- Mi papá es tan alto como un gigante.
- Se me ha perdido la paga.
- Un corderito salió de la televisión y se lo regalé a un pastor.
- Si saco buenas notas, voy a montar en barco.

Ha dicho el profe que traigamos unas gafas de sol, un colador y un huevo.

2. Las mentiras que decía Pelotón tenían nombre propio. Recuérdalos y completa.

La mentira jefe: .....

Las mentiras para presumir: .....

Las mentiras con la boca alargada: .....

Las mentiras que hacían trampas: .....

Las mentiras diminutas: .....

Las exageraciones mentirosas: .....

3. Las verdades le salían a nuestro protagonista del revés. Descifra el significado de las siguientes.

El rotecar gatreen un magralete .....

.....

Las nasmase nentie tesie asdí .....

.....

Los guasrapa gentepro de la viallu .....

.....



4. Ahora escribe del revés estas verdades. Después, practica un poco y dilas en voz alta.

La atmósfera está formada por capas .....

.....

La sangre circula por las arterias y las venas .....

.....

Cristóbal Colón descubrió América .....

.....

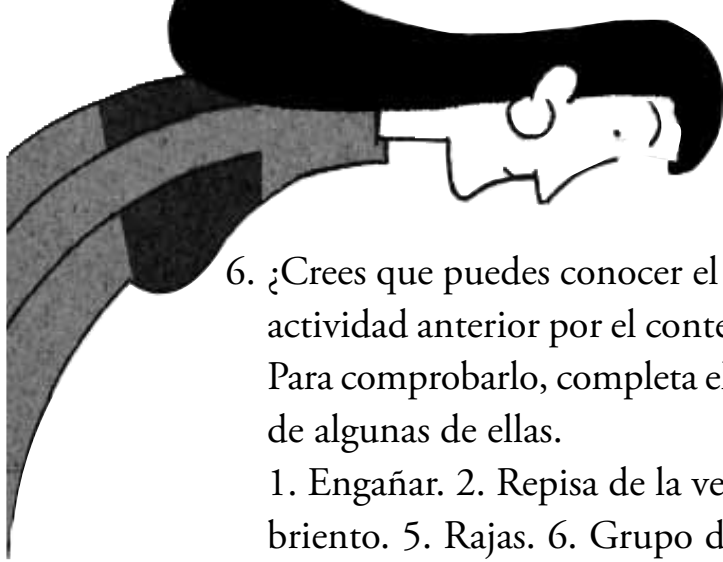
Cervantes escribió *Don Quijote de la Mancha* .....

.....

5. La autora utiliza un lenguaje rico y preciso. Con las consonantes de cada una de estas palabras y el número de la página en la que se encuentra, adivina qué vocales faltan en cada una.

tr...p...l (18)	v...r...z (30)
r...nd...j...s (45)	...v...d... (53)
d...sd...ñ...s... (74)	...lf...z...r (79)
...ns...l...t... (84)	...sp...v...nt...s (88)
c...ch...v... (29)	...mb...c...r (39)
p...nf...l... (51)	c...m...d...d...s (55)
...ñ...l (79)	p...tr...ñ... (82)
...ñ...g...z... (84)	p...rpl...j...d...d (89)





6. ¿Crees que puedes conocer el significado de las palabras de la actividad anterior por el contexto en que aparecen en el libro? Para comprobarlo, completa el crucigrama con las definiciones de algunas de ellas.

1. Engañar. 2. Repisa de la ventana. 3. Azul oscuro. 4. Hambriento. 5. Rajas. 6. Grupo de gente ruidoso. 7. Indiferente. 8. Demostraciones excesivas de sentimientos.

	1.									
	E	2.	A	L					R	7.
					5.				D	
				4.	R	6.				
8.	A		A	V			T		S	
			3.							
	R			Z						
							L			
					S				O	

7. El caracol de Pelotón se llama Relampagocol. Inventa nombres para los siguientes animales, posibles mascotas de nuestro protagonista.

- una lagartija: .....
- una cucaracha: .....
- una tortuga: .....
- un saltamontes: .....

8. Pelotón descubrió que las caras de las personas cambiaban cuando decía una trola. Relaciona cada una de estas caras con aquello que expresan:

ceño fruncido	alegria
risa	sorpresa
vergüenza	tristeza
llanto	enfado

9. Sugiere a tu profesor o profesora que comprobéis en clase las transformaciones que sufren los mensajes orales. Colocaos en corro, y que uno de vosotros empiece transmitiendo un mensaje al oído a la persona de su derecha. Así irá pasando de uno a otro. Cuando llegue al final, empezando por el último, cada uno dirá en voz alta aquello que ha entendido.
10. Encuentra entre todos estos nombres los de los personajes humanos que acompañan a nuestro protagonista en esta historia, y escríbelos debajo.

LUISABARTOLOMÉPEDROALBERTOINÉSMIRIAMISABELPERICALLEONARDOCARLOSLUPESUSANAEULALIAERNESTORUBÉNRODRIGOGUADALUPEMARÍASONIAROBERTOJORGEMARGARITATIMOTEOLAURATEODOROÁLVAROAURELIAANDRÉSSEVERIANOIGNACIOTERESAANASTASIO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Timo es el diminutivo de Timoteo, el compañero de Pelotón. De los nombres propios de la actividad anterior escribe los diminutivos que te son familiares. Añade alguno más de tus compañeros de clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Doña Segi es especialista en exageraciones. Si son cuatro, dice ocho, si se trata de una chispa, un incendio. ¿Qué diría si se tratara de...?



agua	.....	viento	.....
susurro	.....	golpe	.....
temblor	.....	agujero	.....

13. Pelotón escribió este mensaje «Se busca al hombre que nunca mintió». Dibuja en tu cuaderno un cartel con el mensaje de manera que llame la atención de quien lo lea.

14. Dibuja en una cartulina las mentiras que aparecen en el libro, y pon debajo de cada una el nombre que crees que tiene.

