



Algar

COLECCIÓN
CALCETÍN

Marina ya no tiene miedo

Propuestas
didácticas

Elaboradas por
Begonya Soler



MARINA YA NO TIENE MIEDO

DESCRIPCIÓN

Autora: *Maria Dolors Pellicer*

Dibujos: *Irene Bordoy*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Colección: «CALCETÍN», n.º 13

Serie: Blanca (primeros lectores)

Formato: 13 × 20,5 cm, 64 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en color.

Edad: a partir de 6 años. Esta historia, que combina elementos reales y fantásticos, cautivará a los más pequeños desde el principio, ya que se sentirán identificados con la protagonista, por la edad, los temores... Además, las características de la colección –letra grande y dibujos en color– son ideales para facilitar la lectura en estas primeras edades.

RESUMEN ARGUMENTAL

Marina era una niña valiente que no tenía miedo de nada, hasta que conoció a Gondí. Desde aquel día, se asusta fácilmente y revisa cada rincón de su habitación antes de irse a dormir.

Gondí apareció por primera vez envuelto en una capa, una noche en que Marina no había podido dormirse porque había ido a la capital a comprar ropa y estaba tan cansada que era incapaz de cerrar los ojos.

Este personaje siniestro se llevó a la niña al castillo del Conde Drácula. La primera vez que esto sucedió Marina se lo contó a

su madre, que la tranquilizó diciéndole que todo había sido un sueño. Sin embargo, la historia se vuelve a repetir una noche tras otra, aunque cada vez Gondí la lleva a un lugar diferente, pero siempre lleno de personajes tan terroríficos como él mismo: fantasmas, ogros, momias...

Cuando más preocupada estaba Marina por este tema, sucedió un hecho que ocupó sus pensamientos durante unos días: un gatito que vivía en la casa abandonada junto a la escuela se había encaramado al ombú centenario del patio cuando huía de las máquinas que habían derruido la casa. Después de varios intentos inútiles para hacerlo bajar, en la escuela decidieron cortar el árbol.

Ante este suceso, Marina empezó a pensar qué podría hacer para evitar el desastre. Aquella noche no dejó de dar vueltas y más vueltas al tema, buscando una solución. Gracias a esta preocupación, se olvidó de seguir el ritual de cada noche, y al despertar se dio cuenta de que no había aparecido Gondí.

A la mañana siguiente, cuando llegó a la escuela, subió al árbol y le ofreció al gato sus golosinas. El animal accedió a bajar y, de esta forma, Marina se convirtió en la heroína de la escuela porque había salvado al gato y al ombú. Y a partir de aquel día volvió a ser una niña valiente, porque ya no tuvo miedo nunca más.

TEMA E INTERÉS DEL LIBRO

La superación de los miedos a través de la capacidad de distinguir la realidad de la fantasía y la implicación en los problemas del entorno son los dos temas que vertebran la historia de *Marina ya no tiene miedo*. El mundo de los sueños y el mundo real se mezclan en la mente de la protagonista, hasta que un problema que la afecta de cerca hace que se olvide de su preocupación fantástica.

Como el miedo es un tema que resulta atractivo para los más pequeños y al mismo tiempo les causa un cierto respeto, la

lectura del libro puede servir, tanto a los padres y madres como a los educadores, para profundizar en aquello que temen los niños, con el fin de buscar la manera de superar los miedos.

Además, el escenario de la escuela de la narración –el patio con el ombú centenario– puede reinterpretarse con lo que le resulta más próximo al alumno. De esta forma, contribuiremos a que se implique en los problemas de su entorno más inmediato.

A parte de estos aspectos, la lectura del libro ofrece a los docentes la posibilidad de tratar otros temas muy útiles para trabajar la educación en valores en el aula. Son un ejemplo de ello los siguientes:

- Los peligros de la sociedad de consumo en la que vivimos –centros comerciales, períodos de rebajas...–, que fomenta la compra aunque sea innecesaria.
- El apoyo familiar y de los amigos en situaciones difíciles.
- La relativización de los aspectos negativos de las situaciones de cada día, para que no se conviertan en obsesiones.
- La contribución de las diferentes partes implicadas en la resolución de un problema.
- La conservación del entorno natural y el respeto por los animales, sobre todo por los que tenemos más cerca.
- La valoración positiva del hecho de soñar, porque nos ayuda a vivir otras realidades.
- La distinción entre realidad y fantasía.

LA AUTORA

M. Dolors Pellicer i Sòria nació en 1956 en Oliva (Valencia) y actualmente vive en Pego, el pueblo vecino. Es maestra y miembro activo del colectivo de maestros y de la escuela de verano de su comarca (La Safor), donde ha impartido varios cursos de animación lectora. Ha publicado varios artículos acerca de la enseñanza y forma parte del consejo de redacción del *Butlletí Informatiu del*

Col·lectiu de Mestres de la Safor. Como escritora de narraciones infantiles, tiene publicados muchos libros en valenciano. En Algar Editorial, además de *Marina ya no tiene miedo*, ha publicado *Lo que veo* y *Mira cómo suena*, de la colección «Letra Mágica».

LA ILUSTRADORA

Irene Bordoy (Palma de Mallorca, 1940) cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi. Durante un tiempo se dedicó a la publicidad y dirigió un estudio creativo. Más adelante se dedicó a la ilustración de libros infantiles, actividad que compagina actualmente con la pintura. En este ámbito, hay que remarcar que ha realizado varias exposiciones en Palma de Mallorca y en Barcelona. Entre los últimos libros que ha ilustrado cabe destacar *Las fresas*, *El patito feo*, la serie Mamá Oca o *Historias para explicar antes de bañarse*. *Marina ya no tiene miedo* es la primera narración infantil que ilustra para Algar Editorial.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Despertar el interés de los alumnos por los libros y por la lectura es una de las labores que, como docentes, debemos asumir, junto al trabajo que tienen que realizar en este sentido los padres y madres y los bibliotecarios. En una sociedad en la que cada vez la imagen toma más terreno a la palabra, ésta es una tarea costosa, pero, evidentemente, no imposible. Además, cuando vemos que un niño le explica a otro el libro que ha leído, cuando uno de nuestros alumnos nos pregunta qué título puede leer, o cuando los padres nos comunican que los niños quieren que les lean historias, nos damos cuenta de que el esfuerzo bien vale la pena, porque hemos conseguido crear el hábito lector o, al menos, despertar el gusanillo.

Sin embargo, en las primeras edades, en que la lectura todavía está en el proceso de ser una interpretación de una sucesión de letras, y la captación del sentido global de las palabras queda en un segundo plano, debemos tener muy presente hasta qué punto es importante elegir adecuadamente los libros que les ofrecemos. Tanto el aspecto externo –formato, dibujos, letra...– como el interno –personajes que les son cercanos, historias fáciles de entender...– tienen que ser determinantes a la hora de presentar un libro a nuestros alumnos.

En este sentido, *Marina ya no tiene miedo* puede ser de gran ayuda en la búsqueda de nuestro objetivo. Los dibujos en color, la letra grande y una historia próxima, tanto por lo que cuenta como por los personajes, son los elementos necesarios para cautivar a los pequeños e incitarlos a leer.

Ahora bien, debemos tener en cuenta que el hecho de leer es suficientemente enriquecedor por sí mismo. Por ello, resulta contraproducente querer evaluar la lectura con pruebas posteriores o con actividades que demuestren si se ha leído o no el libro. De todos modos, si lo que pretendemos es integrar la lectura de una obra en un proyecto global para tratar otros aspectos del currículum escolar, debemos procurar que las actividades planteadas sean lúdicas y motivadoras, para evitar aportar una carga negativa a la lectura.

Por eso, estas propuestas didácticas se presentan separadas del libro al cual se refieren, con el objetivo de que sea el maestro o la maestra quien decida cuáles son válidas para trabajar en cada momento, según el grupo de alumnos que tiene o la situación de aprendizaje en que éstos se encuentren.

Por lo que respecta a la actividad de animación lectora que podemos llevar a cabo para presentar el libro a los alumnos, hay que señalar que, por su temática, este título se presta a muchas ideas. Sugerimos una que, aunque puede resultar un tanto costosa de realizar, contribuirá a crear la expectativa deseada.

En primer lugar, se puede grabar un CD con varios sonidos relacionados con el miedo –ruido de bisagras, gritos, truenos de una tormenta, pasos que se aproximan, etc.–. Existe una amplia selección de este material en la página web <<http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/sonidos/>> del Ministerio de Cultura, en la que la descarga de los archivos de sonido es completamente gratuita. Al escribir la palabra *miedo* en el buscador, se obtiene una gran variedad de posibilidades. Ahora bien, no se pretende atemorizar a los niños, sino simplemente crear la ambientación adecuada.

El paso siguiente es grabar la voz de alguien que se haga pasar por Gondí, el personaje misterioso. El texto debería ser una presentación del personaje –quién es, dónde vive, qué hace, qué relación tiene con Marina–, todo con una voz muy misteriosa.

Cuando el CD esté a punto, haremos que llegue al aula en un paquete, por medio del bedel o de alguna persona del centro. Lo escucharemos en clase en dos momentos: primero los sonidos y después la voz de Gondí. Así, en el primer momento preguntaremos a los niños qué les sugieren los sonidos que han escuchado y, en el segundo, haremos una primera lluvia de ideas sobre quién piensan que es el personaje que han escuchado.

La relación con el libro se establece por medio de otro paquete, que aparecerá misteriosamente en el aula envuelto con una capa negra y con una nota de Gondí: «Aquí descubriréis mejor quién soy y a qué me dedico, ¡ja, ja, ja!». Solicitaremos un voluntario para que abra el paquete, que será *Marina ya no tiene miedo*. A partir de este momento, ya podemos trabajar el apartado A) de estas propuestas, con los alumnos bien motivados. Y después, los pequeños ya se pueden lanzar a la lectura del libro, que puede llevarse a cabo de manera colectiva o individual.

Para después de la lectura se han preparado unas actividades complementarias (apartado C) pensadas para trabajar el tema del miedo de manera positiva. Así, después de una serie de actividades tanto lúdicas como relacionadas con el contenido de la obra,

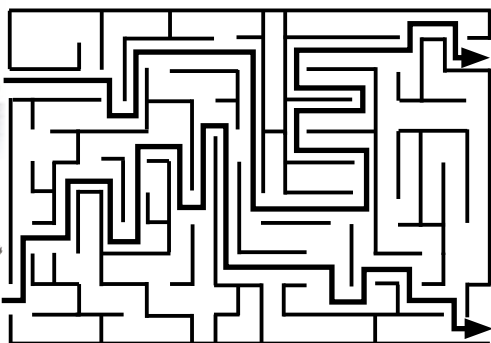
ofrecemos una propuesta para relativizar los posibles miedos de los alumnos (actividades 10-12). Además, puede tratarse el tema del miedo para los disfraces de Carnaval o de otra fiesta que se organice en el centro.

SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLANTEADAS

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 3

A	C	R	G	O	U	N	K	A	O
C	A	R	A	C	O	L	E	S	C
O	W	E	T	X	T	O	J	Q	B
N	E	O	O	I	G	M	U	Z	V
E	R	A	S	E	O	B	V	K	L
J	A	L	P	P	E	R	R	O	S
O	S	T	U	O	X	I	N	V	X
S	O	N	D	S	C	C	U	J	M
E	L	U	X	S	W	E	O	L	H
P	A	J	A	R	O	S	D	O	E

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 9



PROPUESTAS DE TRABAJO*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

* El editor autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.

A) ANTES DE LEER EL LIBRO

1. Lee la cubierta y después completa:

TÍTULO: ...

AUTORA: .

DIBUJOS DE:

EDITORIAL:

2. Fíjate en el dibujo de la cubierta y contesta:

-¿Quién es la protagonista?

.....

-¿Qué cosas crees que le daban miedo?

.....

-¿Por qué crees que ya no tiene miedo?

.....



B) FICHA DE LECTURA PARA DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

1. Contesta:

-¿Quién es la protagonista?

.....

-¿De qué cosas tiene miedo?

.....

-¿Quién es Gondí?

.....

-¿Qué le pasa al gatito?

.....

-¿Cómo se salva?

.....

2. Ordena las frases y obtendrás un resumen de la historia.

- El gato de la casa abandonada trepa al ombú y no quiere bajar.
- Marina no tenía miedo, hasta que conoció a Gondí.
- Marina salva al gato ofreciéndole golosinas.
- Marina piensa cómo salvar al gato y se olvida del miedo.
- En la escuela quieren cortar el árbol para conseguir que el gato baje.
- Gondí lleva a la niña cada noche al castillo, donde viven seres extraños.

3. ¿Quién es cada personaje?

-Lleva una capa negra.

el fantasma

Gondí

-Le gustan mucho los animales.

Marina

Rocío

-Es la mejor amiga de Marina.

Elvira

Rocío

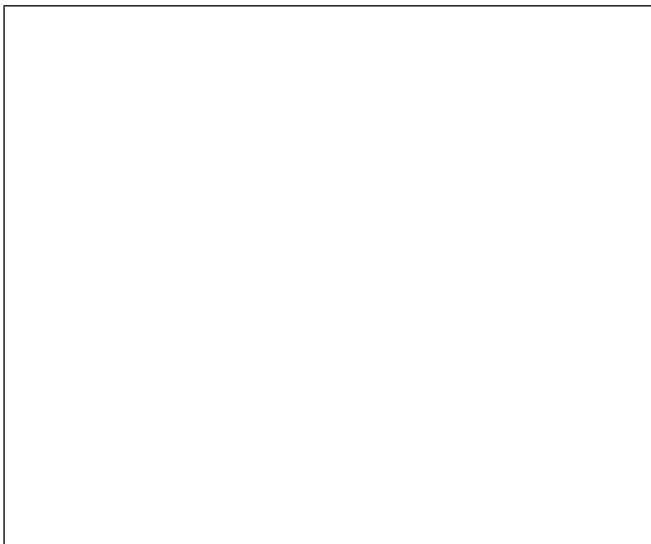


C) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Escribe otro título para el cuento.

.....

2. Dibuja alguna de las cosas que le dan miedo a Marina.



3. ¿Qué animales había en casa de Marina? Localiza seis en la sopa de letras.



4. Relaciona cada personaje con su nombre:



- Monstruo
- Vampiro
- Esqueleto
- Fantasma

5. Une los números y encontrarás uno de los personajes que ve Marina en el viaje al castillo del Conde Drácula.



6. ¿Quién lo ha dicho? Pinta el personaje que ha dicho cada frase.

–Bienvenida al castillo del Conde Drácula.



–Eso lo has soñado.



–Pon una ristra de ajos en tu habitación.



–Tranquilo, gatito, no dejaré que nadie te haga daño.



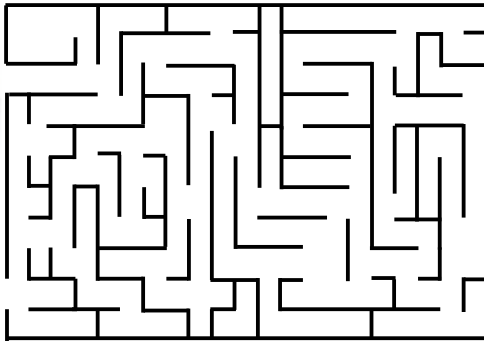
7. ¿Qué significa cada expresión? Relaciona.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| no pegar ojo • | • muy despacio |
| llena de interrogantes • | • no dormir |
| con mucha parsimonia • | • con muchas dudas |

8. Dibuja en una hoja aparte a las personas que intentan hacer bajar al gatito del árbol y anota sus profesiones.

.....

9. ¿Qué camino sigue cada uno?



10. Gondí es el personaje de las pesadillas de Marina. Dibuja en una cartulina un sueño que hayas tenido y que te haya dado miedo.



11. Escribe tres cosas que te den miedo.

1.
2.
3.

12. ¿Qué haces cuando tienes miedo por la noche?

- Duermo con la luz encendida.
- Pienso en cosas agradables.
- Hablo conmigo mismo.
- Leo un libro hasta que me entra el sueño.
- Cierro los ojos y escondo la cabeza debajo de las sábanas.
- Como Marina, miro debajo de la cama y dentro del armario.

13. Después de leer la historia de Marina, seguro que los monstruos ya no te dan miedo. Copia o fotocopia en grande y pinta esta careta, recórtala y pégala en una cartulina. Después, pásale una gomita por los puntos marcados. ¡Verás qué divertido es ser un monstruo!



Propuestas didácticas referidas al libro
Marina ya no tiene miedo (ISBN: 84-96514-03-X)
© Algar Editorial, S.L.
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira
© Begonya Soler, 2005
Dibujos de Irene Bordoy, 2005