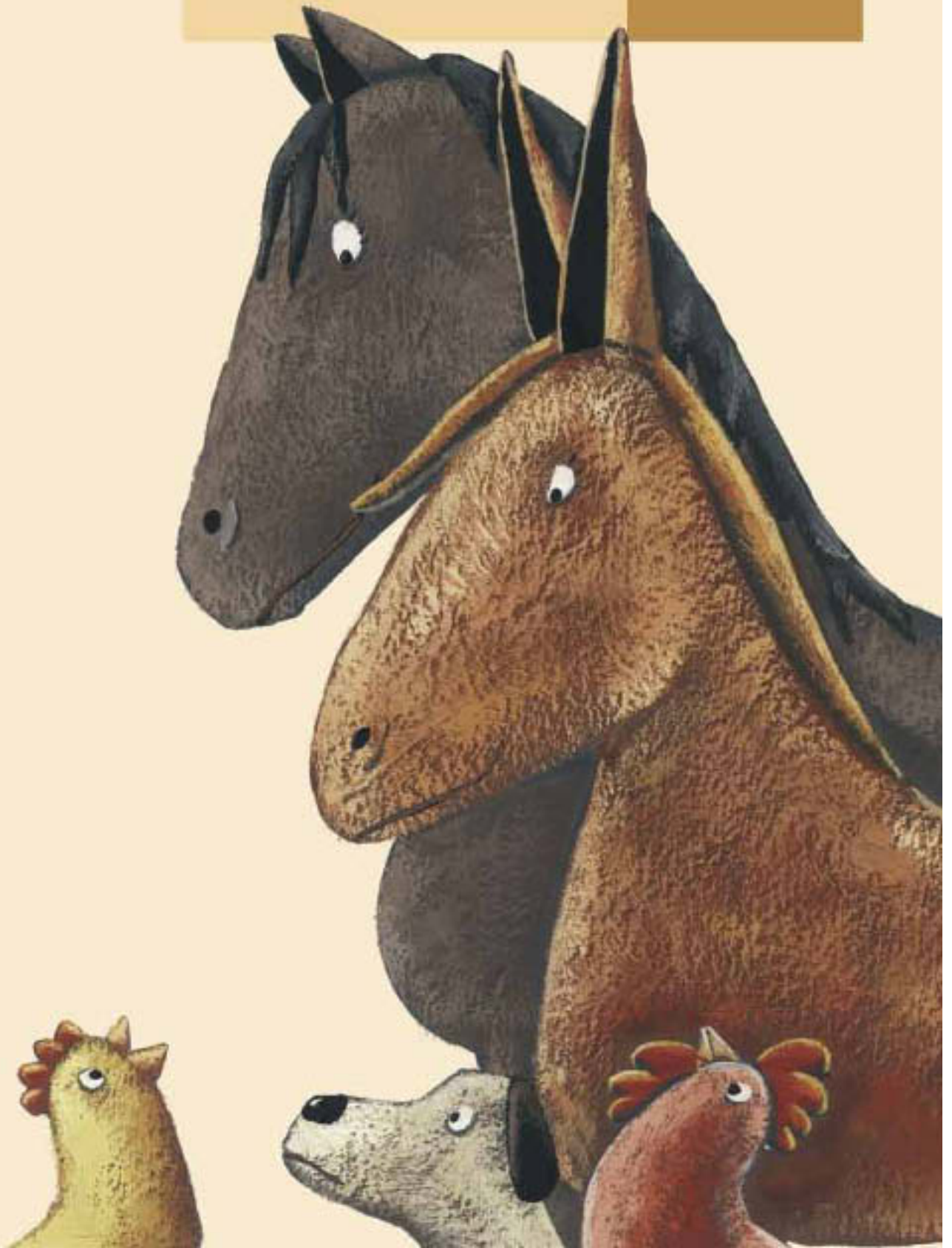


# La gallina secuestrada

Propuestas  
didácticas

Elaboradas por  
María Viu



# LA GALLINA SECUESTRADA

## DESCRIPCIÓN

Autor: *Braulio Llamero*

Dibujos: *Valentí Gubianas*

Algar Editorial / Alzira, 2005

Colección: «CALCETÍN», n.º 9

Serie: Amarilla

Formato: 13 × 20,5 cm, 80 págs.

Encuadernación en rústica. Impresión en blanco y negro.

Edad: a partir de 8 años. Apoyándose en las peripecias de un grupo de animales de granja que quieren salvar a una compañera, el autor crea una historia entrañable de solidaridad entre seres diferentes, y de paso destierra algunos tópicos. Los lectores que se inician en el mundo de las letras encontrarán en este libro una lectura fácil, amena y muy entretenida.

## RESUMEN ARGUMENTAL

El libro relata las aventuras de Vanesa, una gallina que se precipita desde el palo del gallinero de la granja del tío Celedonio mientras todos los animales duermen y provoca un escándalo monumental. De hecho, se organiza un alboroto tan tremendo que hasta la causante del lío sale huyendo y cae en las garras del zorro Ripios, un extraño depredador de fresas, moras y otros frutos del bosque, que tiene el vicio de hablar en verso y que –como su nombre indica– produce unas rimas infames.

En esta situación, el zorro, que es un pésimo poeta pero que no es tonto, decide aprovechar la situación y secuestrar a Vanesa,

para pedir a cambio de su vida una buena cantidad de tomates al tío Celedonio. Pero éste y la cuadrilla de rescate formada por el burro Bolín, la yegua Batavia, el perro Bombay y el gallo Caspito, ya han emprendido la búsqueda de la gallina, y piensan que la intención del zorro es, simplemente, darse un buen banquete con el animal.

Durante la búsqueda, la cuadrilla se encuentra en situaciones difíciles que suele resolver el burro, que es el más espabilado de todos; también se topan con un circo de gitanos, que les acogen con amabilidad y les dan de comer. Y mientras tanto, la gallina Vanesa ya es consciente de que Ripios sólo quiere tomates, y le ayuda a redactar una nota para pedir el rescate al tío Celedonio. Pero mientras secuestrador y secuestrada van al buzón para echar la carta, la cuadrilla de rescate llega a la guarida del zorro e intercepta el borrador de ésta.

Finalmente, todo se soluciona: los salvadores de Vanesa, que habían esperado en la guarida de Ripios el regreso de ambos, sorprenden al zorro y lo llevan prisionero a la granja mientras discurren qué hacer con él. El tío Celedonio, en vez de castigar a Ripios, decide darle una oportunidad y dejarlo vivir en la granja, con la condición de que aprenda a rimar mejor.

### *TEMA E INTERÉS DEL LIBRO*

El libro trata, principalmente, la aventura, la cooperación y la solidaridad entre seres diferentes. Es una obra muy adecuada para niños y niñas de segundo ciclo de Educación Primaria por los valores que muestran las actitudes de los protagonistas de la historia. Como temas secundarios aparecen la fantasía y la conveniencia de no formarse ideas preconcebidas sobre los demás.

Nos hallamos ante una historia sencilla, cargada de fantasía y relatada con un lenguaje vivo y accesible para el público al que

va dirigida, y que conectará fácilmente con el mundo infantil. El autor, narrador muy experimentado, consigue una vez más interesar a los más pequeños con una historia fantástica pero creíble en la que los protagonistas solucionan los problemas que les van surgiendo gracias a que no tienen prejuicios y son capaces de colaborar en todo momento.

Por otra parte, el desarrollo de la narración puede llevar a los lectores a reflexionar sobre:

- Las historias de animales.
- El grupo como protagonista de las aventuras.
- El esfuerzo y el afán de superación.
- La valentía.
- El valor de la amistad.
- La tolerancia hacia las otras razas.
- La necesidad de colaborar con los otros para resolver situaciones complicadas.
- El ingenio y la imaginación.
- El mundo del circo.
- La poesía.

### *EL AUTOR*

Braulio Llamero (Manzanal del Barco, Zamora, 1956) es licenciado en periodismo, pero a lo largo de su vida ha combinado este trabajo con el de escritor de literatura infantil y juvenil. En todas sus obras predominan la imaginación y la fantasía, que se combinan con una cuidadísima forma literaria que consigue atrapar al lector de cualquier edad.

De su producción hay que destacar *La brujieta Gari*, obra seleccionada por la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munic como Mirlo Blanco 1990, traducida al francés y al esloveno, además de otros títulos bien conocidos del públi-

co infantil y juvenil, como *El inventor de mamás* (1989), *El inspector Tigrili* (1990), *Los novios de Olivia* (1992), *El rey simplón* (1993), *Buscadores de sonrisas* (1994), *Mi tía Tita y los ladrones de cerezas* (1994), *El hijo del frío* (1995) y *Ojos como teles* (2003). En esta misma colección ha publicado *Ángeles de manzana*.

Página web personal del autor: <[www.llamero.net](http://www.llamero.net)>.

### EL ILUSTRADOR

Valentí Gubianas nació en Navàs (Barcelona) en 1969. Antes de cursar estudios de diseño gráfico e industrial, se preparó para ser mecánico, trabajó en la tienda de sus padres y en una industria textil. Ahora es dibujante profesional y ha ilustrado decenas de libros infantiles, juveniles y de texto, principalmente en catalán. En Algar Editorial ha ilustrado *Sara hace preguntas*.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Parece evidente que, desde hace tiempo, se deja a la escuela la responsabilidad de formar lectores, y por ello suele ser uno de los primeros objetivos de los profesionales de la enseñanza. Así pues, los profesores y las profesoras se plantean a menudo la puesta en marcha de planes lectores cuya finalidad es convertir a los pequeños en consumidores ávidos de literatura.

Pero a veces, los grandes esfuerzos que se hacen en las primeras etapas de la escolarización se diluyen poco a poco, y los profesores –y por lo tanto los alumnos– acaban por olvidar que la lectura es, sobre todo, una actividad lúdica. El resultado de este cambio de perspectiva es que leer pasa de ser un fin a ser un medio, la lectura se convierte en un instrumento para acceder a

conocimientos. Así pues, los pequeños pierden el interés por esta actividad, por consumir historias.

Por todo lo anteriormente dicho, sería deseable propiciar el tratamiento lúdico y creativo de la experiencia lectora en la escuela, y evitar que se convierta en una actividad que simplemente genera trabajos. La lectura debe guiar a los pequeños por el camino de la cultura, en el sentido más amplio de la palabra, por eso debe ser abordada desde el punto de vista del placer que proporciona leer un libro.

Estas propuestas didácticas se proponen recuperar aquella intencionalidad inicial, reforzar la idea de que los libros son manantial de historias y vivencias, puertas abiertas a otros mundos, y que la lectura es un instrumento de placer y diversión. Con el tratamiento adecuado es posible crear lectores fieles que, historia tras historia, se acostumbrarán a pensar y a emitir juicios basados en la observación, se introducirán con naturalidad en otras vidas, reflexionarán sobre los comportamientos, las culturas, las formas de vida, de otras personas o de otros pueblos.

Para no alejarnos de la consideración de la lectura como un regalo, los libros –la manera de trabajarlos– no deben apartar a los niños de esta idea de disfrute, y por ello, hemos de ser prudentes a la hora de proponer preguntas y trabajos sobre el contenido, el argumento, la lengua o los personajes que aparecen en cada historia. Dicha intención nos ha guiado en la elaboración de estas propuestas didácticas, que los ejercicios y las actividades que las componen sean más una reflexión sobre los diversos aspectos de la novela y no una prueba objetiva sobre su contenido.

Por ello, cada profesor o profesora deberá decidir qué actividades de las que proponemos resultan adecuadas para su grupo de alumnos y para el momento del curso en que se encuentren, para adaptarlas al nivel, al tiempo de que disponga, o simplemente a la conveniencia de realizarlas o no. Por otra parte, no hay que perder de vista el hecho de que siempre es adecuado presentar la

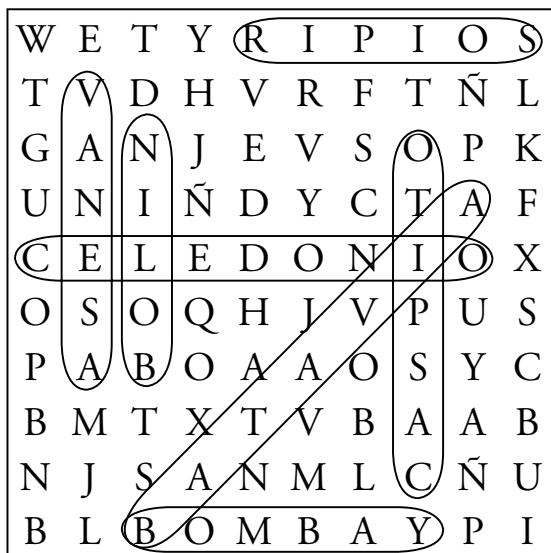
lectura de un libro no como algo aislado, sino como parte de un plan lector, para lograr con ello que el alumnado vaya adquiriendo y cultivando un cierto gusto literario, que el acercamiento a los libros guíe su curiosidad hacia la literatura.

Conseguir que los niños y las niñas se sientan motivados hacia la lectura en general, y hacia esta novela en particular requiere el uso de estrategias diversas, dependiendo de la mayor o menor predisposición de los pequeños. En el caso de *La gallina secuestrada*, el profesor puede apelar a la memoria de los niños y niñas, y preguntarles si recuerdan historias en que los protagonistas sean animales. Pronto comenzarán a aparecer títulos de cuentos tradicionales, como *Los músicos de Bremen*, o *El patito feo*, o incluso algunas historias cinematográficas de reciente factoría, como *Bichos* o *La edad del hielo*. Ésta puede ser una buena manera de empezar a motivarlos, pero también podemos preguntar a la clase qué les sugiere el título de la novela –quién puede querer secuestrar a una gallina, qué rescate creen que pedirá a cambio, cuál piensan que será el argumento de la historia– o incluso podemos redactar y enviar a la clase una nota de rescate –la que escribe el zorro, por ejemplo– e intentar que adivinen quién puede estar detrás del secuestro.

Finalmente, hay que recordar que las actividades aquí propuestas están pensadas para la lectura dirigida desde la escuela, y una vez más hay que insistir en el carácter optativo de todas y cada una de ellas.

*SOLUCIONES DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES  
COMPLEMENTARIAS PROPUESTAS*

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 1



SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 5

En primer lugar pasaremos la gallina y volveremos de vacío. Después pasaremos la mazorca y nos volveremos con la gallina. A continuación, dejaremos a la gallina en la orilla y cogeremos al zorro, lo dejaremos en la otra orilla con la mazorca y volveremos con la gallina.

SOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD N.º 8

pésimo-malísimo-buenísimo;  
bullicio-escándalo-silencio;  
inquietud-intranquilidad-tranquilidad;  
desmayado-desvanecido-despierto;  
entusiasmo-alegría-tristeza.

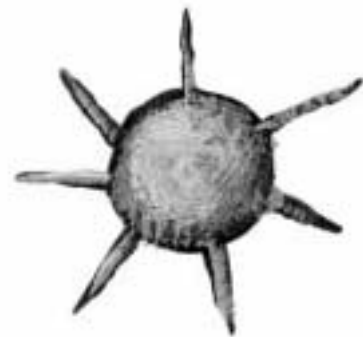


# PROPUESTAS DE TRABAJO\*

(MATERIAL FOTOCOPIABLE)

---

\* El editor autoriza la reproducción de estas propuestas de trabajo con finalidades didácticas, pero recuerda que no se permite la reproducción, por fotocopia u otros medios, del libro al que se refieren las mismas.



## A) FICHA DE LECTURA

TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTOR: .....

DIBUJOS: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... N.º: .....

1. Explica brevemente la aventura que más te haya gustado de la novela.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué personaje te parece más inteligente? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Si tuvieras que recomendar la obra a un compañero o compañera, ¿qué le dirías?

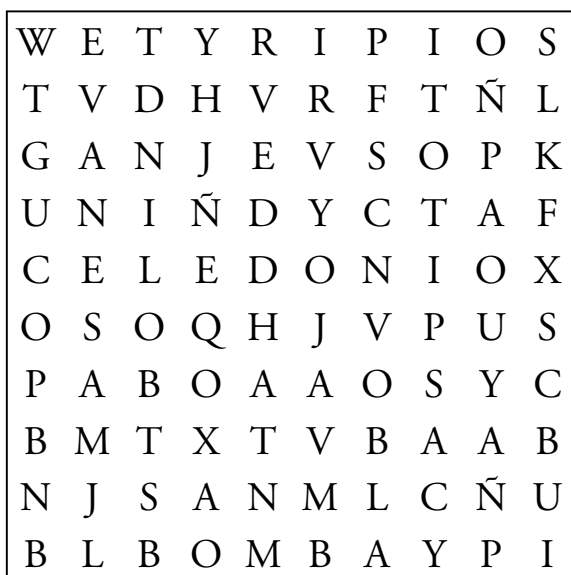
.....  
.....  
.....  
.....

4. Piensa un título diferente para el libro y diseña en una hoja aparte una nueva cubierta.



## B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. DESCUBRE EN ESTA SOPA DE LETRAS LOS NOMBRES DE LOS SIETE PROTAGONISTAS DE *La gallina secuestrada*.



2. AHORA QUE YA HEMOS RECORDADO LOS NOMBRES DE LOS PROTAGONISTAS, DIBUJA EN UNA HOJA APARTE AL QUE TE HA RESULTADO MÀS SIMPÀTICO Y ANOTA SU NOMBRE.
3. COMO LOS PROTAGONISTAS DE LA NOVELA SON ANIMALES, SE EXPRESAN DE MANERA DIFERENTE A LA DE LAS PERSONAS. RELACIONA CADA UNO CON SU MANERA DE «HABLAR».

rebuznar •	• vaca
relinchar •	• gallina
balar •	• caballo
mugir •	• perro
ladrar •	• zorro
cacarear •	• burro
aullar •	• oveja

4. Algunas expresiones de la novela no significan lo mismo que la suma de las palabras que las forman. Explica éstas:

–Bombay se llevó un susto *grande como un castillo*:

.....

–Vanessa *salió disparada* del gallinero:

.....

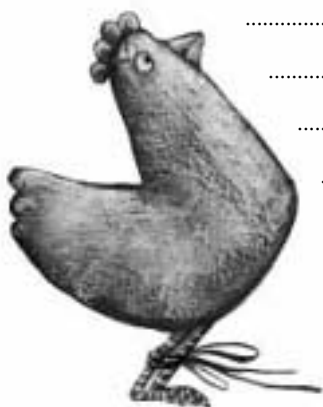
–Logró que las gallinas siguieran *tomándole el pelo*:

.....

5. La cuadrilla de rescate debe cruzar un río cuando va en busca de Vanesa, y finalmente lo consiguen. Lee atentamente este problema en el que también debes cruzar un río, a ver si sabes cómo resolverlo.

*Debes llevar al otro lado del río una gallina, una mazorca de maíz y un zorro. En cada viaje sólo puede ir uno de ellos contigo, pero si se quedan en la orilla la gallina y la mazorca, la primera se comerá a la segunda, y lo mismo ocurrirá si se quedan solos el zorro y la gallina. ¿Cómo puedes pasarlos a los tres?*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



6. De camino al escondrijo del zorro, nuestros amigos se encuentran con un circo de gitanos. En una hoja aparte, dibuja la carpa, tal y como te la imaginas, y describe aquí la atracción circense que más te gusta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Al zorro Ripios no le gusta comer gallinas, sino fresas, moras, miel, tomates... Prepara un menú bien apetitoso para que disfrute de una buena comilona.

Entrantes

.....

.....

Primer plato

.....

.....

Segundo plato

.....

.....

Postre

.....

.....



8. Sinónimos son palabras que tienen un significado muy parecido, mientras que los antónimos significan lo contrario. Relaciona estas palabras que aparecen en *La gallina secuestrada* con sus sinónimos y con sus antónimos.

pésimo	desvanecido	silencio
bullicio	intranquilidad	tranquilidad
inquietud	malísimo	tristeza
desmayado	alegría	despierto
entusiasmo	escándalo	buenísimo

9. Observa la ilustración de la página 39. Explica qué es lo que está ocurriendo, e inventa nuevos diálogos para la misma.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. El zorro Ripios siempre habla en verso, pero aparte de esta manía es bastante simpático. Intenta responder tú también en verso a lo que te dice:

–Me da mucha alegría desearte un buen día.

.....

–Si quieres hablar conmigo, seremos buenos amigos.

.....

–Aunque vivo en la montaña, me dan miedo las arañas.

.....

–Si me quieres adoptar, juntos podremos jugar.

.....



11. Aunque no es malo del todo, el zorro es un completo desastre a la hora de redactar notas. Ayúdale a corregir esta nota de disculpa que ha escrito para el tío Celedonio.

*Kerido tio Zeledonío,*

*Estoi mui arepentido de aver sequestrao ha banesa, i ciero que sepa ustez que nunca bolbere a portarme mal con ningun hanimal de la granga.*

*Firmado,*

*El soro rripios.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Imagina que, en vez de la gallina, el zorro hubiera intentado secuestrar a la yegua o al gallo. ¿Cómo crees que se habría desarrollado la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

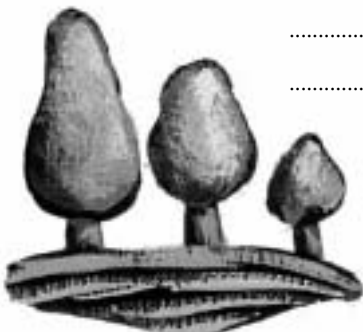
.....

.....

.....

.....

.....



13. El autor ha imaginado un final para la novela, pero podría haber acabado de otra manera. Inventa otro final y redáctalo aquí. Propón a tu profesor o profesora que hagáis un concurso y votad los finales más originales.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. Si te ha gustado el libro, puedes proponer a tu profesor o profesora que escribáis una carta al autor entre toda la clase, para contarle qué os ha parecido *La gallina secuestrada*. Encontraréis información sobre su obra en la dirección web <<http://www.llamero.net/>>.

Propuestas didácticas referidas al libro  
*La gallina secuestrada* (ISBN: 84-95722-84-4)

© Algar Editorial, S. L.  
Polígono Industrial 1 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

© Maria Viu, 2005  
Dibujos de Valentí Gubianas, 2005

